

MENTOR-PROJEKT 2011-2013

Projektet

Projektet andrager kr. 1.050.000,- fordelt med kr. 350.000,- hvert af årene 2011-2013 til støtte for stort anlagt mentor-projekt, hvor 5 mentorer tilknyttes hver sin uddannelse over et år. Begrebet "mentor" skal forstås således at han/hun er mentor for uddannelsen som helhed (herunder primært sparring med uddannelseslederen), samt for udvalgte elever. I forhold til eleverne bidrager mentoren med både faglige og - især - mentale inputs.

DTA lægger selv kr. 300.000,- i projektet, så den samlede projektsum kommer op på kr. 1.450.000,-

Projektets formål

Projektet har flere formål:

- At give eleverne en ekstraordinær personlig og kunstnerisk oplevelse via et forløb, hvor de over en periode flere gange møder en internationalt anerkendt personlighed.
- At give et unikt kvalitetsløft til DTAs uddannelser via sparring med den givne uddannelsesleder.
- At give et unikt kvalitetsløft til den enkelte elevs faglige niveau.
- At sætte fokus på det næstsidste trin i den kunstneriske talentudviklings fødekæde - dvs. trinnet lige inden en videregående kunstuddannelse.
- At medvirke til at skabe dialog omkring kunstnerisk talentudvikling på tværs i regionen.
- At sætte fokus på regionens arbejde for at støtte op om de kunstneriske fags fødekæder.
- At invitere bl.a. undervisere og ledere fra kunsthøgskoler i hele regionen til på forskellig vis at kunne være med til at drage nytte af mentorens tilstedeværelse på DTA.

Projektbeskrivelse

I løbet af en 3-års-periode tilknyttes 5 mentorer, én til hvert af de 5 fag. Hver mentor engageres for 1 års varighed, og der kan naturligvis godt være overlap mellem de 5 mentorer. Mentorernes ansættelse følger ikke nødvendigvis skoleåret, men tilrettelægges efter aftale, således at det fx kan være fra februar til februar eller fra november til november.

Mentoren skal være en internationalt anerkendt kunstner, som i sin mentorperiode følgende opgaver:

- Medvirke til at sætte fokus på vækstlaget/fødekæden inden for faget, på regionalt niveau.
- Være løbende sparringspartner for afdelingslederen (den faglige leder for hvert af de 5 fag) og give inputs til uddannelsens fremtidige udvikling.
- Være ambassadør for DTA udadtil.
- Give personlig sparring og inputs til de enkelte elever, både fagligt og især mentalt.
- Inspirere lærere og ledere fra hele regionen ved at disse inviteres til at overvære master classes (evt. sammen med deres elever) og at deltage i arbejdsgruppe vedr. konferencer,
- Medvirke til at styrke DTAs internationale netværk.
- Være hovednavn på en konference ell.lign. Til at arrangere dette nedsættes en arbejdsgruppe, hvor der evt. kan være deltagere fra hele regionen.

Konkret tænker vi, at mentoren indgår i et forløb, hvor han/hun forpligter sig på at følge uddannelsen og udvalgte elever over 1 år.

Der påregnes 3-4 besøg af mentoren i løbet af året, herunder:

- 2 workshops med eleverne over min. 2-3 dage, evt. under overværelse af interesserede elever fra hele regionen. Fokus skal være på såvel faglige som mentale inputs.
- 1 sparrings-/udviklingsdag med afdelingsledere og lærere fra DTA og evt. andre steder i regionen.
- 1 konference, temadag ell.lign.
- Derudover forventer vi, at mentoren vil være ambassadør for DTAs arbejde hvor vedkommende færdes.

Et konkret eksempel

Vi har talt med Kunstakademiet i Århus vedr. mentorprojektet på DTAs Kunst&Design-uddannelse. Man er her meget interesseret i at indgå i et samarbejde med DTA, således at udvalgte studerende fra Kunstakademiet knyttes tæt til Kunst&Design i perioden og fx deltager som "støttepædagoger" for eleverne på Kunst&Design i forbindelse med workshops. Herved opnår vores elever også et netværk med unge mennesker, som er et niveau videre. Kunstakademiets lærere følger med deres studerende og får således lejlighed til at se, hvordan den givne mentor arbejder med unge talenter. Desuden vil Kunstakademiet givetvis engagere den givne mentor til også at komme og undervise hos dem, når vedkommende alligevel er i regionen. På den måde kan vi også dele nogle omkostninger.

Det er klart, at det er omkostningstungt at engagere internationale berømtheder. Vi er imidlertid ikke i tvivl om, at dette projekt vil give et fantastisk løft til elevernes motivation og faglighed. Vi har en række meget dygtige og engagerede lærere til daglig, som alle er professionelle kunstnere sideløbende. Imidlertid kan det ikke overvurderes hvor stor betydning det kan have for et ungt talent at møde en karismatisk person, der tilhører den ypperste elite. Som nævnt ønsker vi at mentoren ikke kun underviser, men også fx fortæller om sin egen vej fra ungt talent til stjerne samt drøfter med eleverne, hvordan man bedst finder sin egen vej som kunstner.

Økonomi og samarbejdspartnere

Vi har modtaget samarbejdstilkendegivelser fra en række institutioner i regionen som gerne indgår i forskellige typer samarbejde i forbindelse med projektet (fremsendes særskilt).

Desuden er vi netop blevet tildelt kr. 1. mio. over 4 år (2011-2014) fra Kulturministeriet. Dette beløb er bevilget til en række enkeltstående master classes for eleverne med fokus på at give et umiddelbart fagligt udbytte. Mentor-projektet og Master Class Projektet hænger rigtig godt sammen og kommer til at supplere hinanden på en yderst konstruktiv måde.

Dansk Talentakademi

Dansk Talentakademi i Holstebro udbyder 5 uddannelser, der alle er struktureret efter de krav, der gælder for det statsanerkendte MGK (Musikalsk Grundkursus).

Uddannelserne er 3-årige deltidsuddannelser for unge i alderen 15-25 år (de fleste er dog imellem 15 og 20). Uddannelserne er tilrettelagt således at eleverne sideløbende kan følge fx en gymnasial ungdomsuddannelse.

Der udbydes følgende uddannelser:

- Musik (MGK)
- Kunst & Design (tidligere kaldet BGK)
- Dans
- Musical & Teater
- Forfatter

DTAs elever kommer fra hele Danmark, men langt de fleste er fra Region Midt. Vi har således elever fra Århus, Viborg, Skive, Silkeborg, Skjern, Ringkøbing, Herning, Struer, Thisted, Vemb, Videbæk, Lemvig, Bjerringbro, Spjald, Hurup, Aulum, Brande, Ikast, Holmsland osv. En del elever pendler, mens andre vælger at flytte til Holstebro.

DTA har op imod 150 elever og arbejder på et ambitiøst Campus-projekt, som skal rumme lokaler til tværfag, administration mm. samt boliger til omkring 75 elever.

Fødekæden

Hver af DTAs 5 uddannelser repræsenterer det næstsidste stadium i den respektive kunstarts fødekæde: Afgangsprøven er på alle uddannelser magen til optagelsesprøven på Danmarks højeste uddannelse inden for den givne kunstart. Således svarer afgangsprøven på fx Kunst & Design til optagelsesprøven på hhv. Kunstakademiet eller Designskolerne (alt efter hvad eleverne vælger at fokusere på), mens afgangsprøven på Musical & Teater svarer til optagelsesprøven på Musicalakademiet i Fredericia eller skuespilskolerne. Og så fremdeles.

Det er vores erfaring, at det trin i fødekæden, som DTA repræsenterer, er uhyre vigtigt. Det er på dette tidspunkt, den unge vælger, om faget skal blive en livslang beskæftigelse. Det er derfor af essentiel betydning at der tilbydes undervisning af højeste kvalitet og at det unge talent får lejlighed til at møde inspirerende personligheder fra kunstens verden.

Deling på regionalt niveau

DTA ønsker at så mange som muligt i hele regionen kan få glæde af projektet. Derfor vil projektet omfatte følgende initiativer:

- Der vil blive afholdt 5 konferencer/temadage ell.lign. for undervisere/ledere fra hele regionen med fokus på fødekæden inden for hvert af de 5 fag. Arbejdsgruppen samles bredt i regionen.
- DTA vil generelt sætte fokus på de kunstneriske fødekæder og tager derfor initiativ til, at der nedsættes erfaringsudvekslingsgrupper på regionalt niveau for undervisere/ledere inden for det givne fags fødekæde.
- En del af de workshops og/eller master classes, som mentorerne afholder, vil være åbne for at lærere/ledere/elever fra hele regionen kan følge med fra sidelinien.
- DTA ønsker at være primus motor i at styrke det regionale netværk inden for undervisning i kunsthøgskolefag.