

Ansøgning til Region Midt vedrørende Ph.d.-projektet med titlen *Kulturhistoriske museer som et informelt læringsmiljø – behov for nytænkning af museernes formidlingspraksis i forhold til gymnasieskolen*

Ansøgningen vedrører Ph.d.-projektet med titlen *Kulturhistoriske museer som et informelt læringsmiljø – behov for nytænkning af museernes formidlingspraksis i forhold til gymnasieskolen*

Ph.d. bliver et samfinansieret projekt. Interessenter er Region Midt, Kulturarvsstyrelsen, Aarhus Universitet og Horsens Gymnasium. Der vil ydermere blive søgt midler fra Undervisningsministeriet.

Ph.d.-projektet tager afsæt i intrface projektet, som er et udviklingsprojekt med base i Region Midt, med deltagelse af 30 gymnasiale uddannelsessteder (STX, HF, HTX og HHX) og 30 museer (22 kulturhistoriske museer, 7 kunstmuseer og 1 naturhistorisk museum), som arbejder sammen i partnerskaber: et gymnasium og et lokalt museum. Tidsmæssigt løber projektet fra 2008 til 2011. Region Midt står bag skolernes deltagelse i projekt intrface, mens Kulturarvsstyrelsen støtter museernes deltagelse. Efter endt projektperiode fortsætter intrface i mindst et år, dvs frem til 2012, ved at hver af de 60 intrface institutioner indbetaler kr. 5000,00 i brugerbetaling.

Ph.d.'en vil sikre en forskningsbaseret kvalificering og fundering af intrfaceprojektet og af en best practice løsning for museerne. Ph.d.- projektet vil blive skrevet på engelsk. Som en del af ph.d.-projektet vil der blive skrevet en best-practice rapport på dansk, som vil blive sendt ud til alle danske museer.

Det overordnede formål med intrface er at give elever viden om og indsigt i museumsinstitutionen som lærings- og vidensressource. Partnerskabernes lærere og museumsformidlere samarbejder om at udvikle og gennemføre undervisningsforløb for elever, hvor museet inddrages som videns- og læringsressource på lige fod med skolen, biblioteker, internet, mv. Herigennem opnår elever dels konkret erfaring med at arbejde med den fælles kulturarv, dels indsigt i museets kulturhistoriske, videnskabshistoriske og samfundsmæssige betydning. Igennem elevernes møde med professionelle formidlere og forskere på museet bliver de bevidste om, hvordan skolens fag bliver anvendt på en videnskabeligt funderet vidensinstitution uden for skolen. På denne måde tildeles eleverne nye læringskompetencer i et læringsmiljø, hvis faglige og formidlingsmæssige karakter sætter klasseundervisningen og skolen i relief.

Undervisningsforløbenes anvendelighed i forhold til læreplans- og eksamenskrav sikres ved, at de udvikles i samarbejde mellem lærer og museumsformidler. Alle undervisningsmaterialer fra både skole og museum og elevernes produkter uploades til udviklingsprojektets website intrface.dk, som er det virtuelle mødested for elever, museer og gymnasier. Herfra kan forløbene downloades og genbruges af alle intrface deltagere.

Målet for ph.d.-projektet *Kulturhistoriske museer som et informelt læringsmiljø – behov for nytænkning af museernes formidlingspraksis i forhold til gymnasieskolen* er at undersøge to

centrale problematikker, der er kommet til syne i interface projektet:

1. Kulturhistoriske museer som læringsmiljø for elever på de gymnasiale uddannelser herunder:
 - forskelle og ligheder mellem de gymnasiale uddannelser og kulturhistoriske museer (ph.d. foregår delvist på et kulturhistorisk museum) som læringsmiljø, herunder hvordan disse ligheder og forskelle bliver udnyttet i udviklingen og gennemførelsen af undervisningsforløb for elever på de gymnasiale uddannelser, hvor kulturhistoriske museer inddrages som videns- og læringsressource.
 - de kulturhistoriske museers formidling til gymnasieelever ud fra parametre som egnethed i forhold til formelle krav som fx undervisningsbeskrivelser og eksamen.
 - justering og nuancering af elevernes for forståelse af museumsinstitutionen som resultat af gennemførelsen af de udviklede undervisningsforløb.
 - egnetheden og brugbarheden af et fælles website dels som undervisningsressource, dels som kommunikationskanal mellem elever, lærere og museumsformidlere
2. Videnopbygning og videndeling som strategisk udviklingsværktøj for hhv. museer og de gymnasiale uddannelser, herunder
 - Opgradering og professionalisering af hhv. museumsmedarbejderes og læreres kommunikative og samarbejdskompetencer som resultat af mødet mellem to vidensinstitutioner med forskellige faglige og formidlingstraditioner
 - Faglig opgradering af hhv. museumsmedarbejdere og lærere på de gymnasiale uddannelser igennem samarbejdet om og udviklingen af undervisningsmateriale og -forløb til elever, herunder gennemførelsen og evalueringen af undervisningsforløbet på hhv. skole og museum.
 - Didaktisk og pædagogisk opgradering af hhv. museumsmedarbejdere og lærere på de gymnasiale uddannelser igennem samarbejdet om og udviklingen af undervisningsmateriale og -forløb til elever, herunder gennemførelsen og evalueringen af undervisningsforløbet på hhv. skole og museum.
 - Nuancering og fornyelse af museernes selvforståelse igennem udviklingen og gennemførelsen af undervisningsforløb, som indeholder en bred vifte af fag og hvis fokus er udviklingen af mange forskellige elevkompetencer.
 - Justering og nuancering af lærernes for forståelse af museer justeres og nuanceres.
 - *Audience development* – museernes udnyttelse af muligheden for at udvikle en ikke museumsvant publikumsgruppe igennem direkte, længerevarende og personligt kontakt til og samvær med unge mennesker

Ansøgning til Region Midt vedrørende Ph.d.-projektet med titlen *Kulturhistoriske museer som et informelt læringsmiljø – behov for nytænkning af museernes formidlingspraksis i forhold til gymnasieskolen*

- *Audience development* – museernes udnyttelse af muligheden for igennem direkte, længerevarende og personligt kontakt til og samvær med lærere fra en lokalt gymnasialt uddannelsessted at udvikle denne publikumsgruppe

Undersøgelsesmetoderne, som vil blive benyttet i ph.d.-projektet, vil være

- en erfaringsopsamling m.h.p. en redegørelse for de skitserede problematikker. Erfaringsopsamlingen tænkes at foregå bl.a. som kvantitative spørgeskemaundersøgelser og kvalitative interviews blandt udvalgte intrface deltagere (elever, lærere, museumsmedarbejdere).
- en teoretisk behandling af samme problematikker. Tilsvarende data fra ikke-intrface institutioner (elever, lærere, museumsmedarbejdere) til sammenligning. Den teoretiske behandling af de skitserede problematikker vil være baseret på teori om
 - læringsstile, -strategier og -miljøer
 - formidlings- og udstillingspraksisser
 - strategisk kommunikation mellem museum og gymnasieskole

Undersøgelsens forløb vil være tredelt.

1. Den første del af vil tage udgangspunkt i eleven, hvor fokus vil være på forskelle mellem elevens læring på det kulturhistoriske museum og i klasseværelset.
2. Den næste del vil handle om det kulturhistoriske museum som videns- og læringsressource, hvor museets formidling vil blive undersøgt for at vurdere, hvad og hvordan museet ønsker gymnasielever skal lære.
3. Den tredje del vil omfatte en undersøgelse af samarbejdet mellem museumsinstitutionen og gymnasieskolen.

Erfaringer og resultater fra samarbejder mellem *secondary schools* og kulturhistoriske museer i England og Skandinavien vil blive inddraget til sammenligning og perspektivering af ph.d.-projektets undersøgelser.

Danmarks Industrimuseum / Aarhus Universitet (Institut for Æstetiske Fag) – begge hjemsted for ph.d.- projektet.

For at understøtte den tværinstitutionelle karakter af ph.d.-projektet vil det være naturligt, at dets hjemsted er Danmarks Industrimuseum og Aarhus Universitet. Museets leder, Ole Puggaard, var med til at udvikle ideen om intrface projektet allerede i 2007, og har i hele intrface projektets levetid været involveret i udviklingen og implementeringen af dets mål. Ole Puggaard er den projektansvarlige fra intrface museerne og er medlem af projektets styregruppe. Ole Puggaard vil være bivejleder på ph.d.-projektet.

Lektor Ane Hejlskov Larsen, leder af Center for Museologi på Aarhus Universitet har sagt ja til at være hovedvejleder på ph.d.-projektet. Ane Hejlskov Larsen har været involveret i intrface projektet fra ideudviklingsfasen i 2007. Igennem sin placering i intrface projektets

Ansøgning til Region Midt vedrørende Ph.d.-projektet med titlen *Kulturhistoriske museer som et informelt læringsmiljø – behov for nytænkning af museernes formidlingspraksis i forhold til gymnasieskolen*

referencegruppe følger hun det i hele projektperioden. Referencegruppen udfærdiger ved projektets afslutning en rapport om bl.a. implementeringen af dets mål.

I forhold til ph.d.-projektets fokus på læring, formidlingspraksis og strategisk kommunikation vil der ydermere blive søgt vejledning på skandinaviske og engelske universiteter og museer.

Lektor Sally Thorhauge, som er initiativtager til og projektleder på interface projektet, er ansat ved Horsens Gymnasium. Hun er den oplagte kandidat til at gennemføre den skitserede ph.d. Sally Thorhauge er cand. mag. i engelsk og kunsthistorie og fik en mastergrad i museologi i 2007.

Publikationsliste (Sally Thorhauge):

Artikler

Unge på kunstmuseum i "Tegn", januar 2000

Et forløb om museologi i billedkunst i "Tegn", juni 2004

Om museologi og kuratering i "Tegn", december 2004

Et gymnasium på museum i "Evaluerings af industriklutrens år", marts 2008

Museologi på skoleskemaet (med museumsinspektør, cand. mag. Brian Wiborg) i "Danske Museer", årg. 21, nr. 1, marts 2008

Undervisningsbog

Museumsgrundbogen – Kunsten at læse et museum (med lektor, mag. art. Ane Hejlskov Larsen), Systime, 2008

Ansøgningen vedrører ph.d. i et treårigt forløb, hvorfor budget forholder sig til det samlede projekt, og det ansøgte beløb vedrører alle tre år.

Ph.d.-projektet påbegyndes i jan. 2011, således interface projektet kan overdrages seriøst til en projektansvarlig kollega og samtidig indgå i det empiriske arbejde bag forskningsprojektet. Tidsfasen betyder, at interface og ph.d.-en får halvandet år sammen til gensidig inspiration.