*Break n' Tales*

*Billeder af Vand*

## Introduktion

Dette er en beskrivelse af to internationale projekter med deltagelse af børn, unge og professionelle kunstnere fra hhv. Burkina Faso og Danmark.

- ***Break n' Tales*** er et tværæstetisk projekt mellem Centre Culturel Koombi (Burkina Faso), Kulturprinsen, Løgstrup Skole og Friskolen i Skive. Projektet afsøger kunstneriske udtryk i krydsfeltet mellem folkekultur og modernitet, nærmere bestemt folkedans, folkemusik og folkelig fortælling over for hip-hop/break, improvisationsmusik og rap. Den professionelle kunstneriske deltagelse fra Danmark er finansieret af Kulturministeriet/Kunstrådet/Huskunstnerordningen.

  Se i øvrigt projektbeskrivelsen, bilag 1

- ***Billeder af Vand*** tager udgangspunkt i vandet som livgivende element og de fortællinger og andre kunstneriske udtryk, som er knyttet dertil og præget af de meget forskellige betingelser for adgang til vand.

  Projektet vil være en første afprøvning af det samarbejde mellem danske og udenlandske musikskoler, kulturskoler og professionelle kunstnere, som vil sætte en tværfaglig, tværæstetisk og tværkulturel udvikling i gang i Region Midtjylland på musikskoleområdet. Projektet vil i praksis etablere et mindre producerende netværk mellem organiserende og producerende enheder, der fremover vil kunne udbygges.

  Projektet udvikles og gennemføres af et bredt sammensat partnerskab, som består af:

  - Århus Musikskole
  - Viborg Musikskole
  - Nordvestjysk Talentcenter
  - Skanderborg Musikskole
  - Den Kreative skole i Silkeborg
  - Horsens Musikskole
  - Centre Culturel Koombi
  - Struer Musikskole med VERDIprojektet
  - Børnekulturhus Århus
  - Kulturprinsen
  - Kommunikationshuset Par No1
  - Se i øvrigt projektbeskrivelsen, bilag 2

Projekterne bliver til i et samarbejde mellem en række forskellige kulturinstitutioner i Midtjylland og det burkinske Centre Culturel Koombi, som er et børnekulturcenter, hvor børn og unge arbejder sammen med unge professionelle kunstnere om at skabe et eksistensgrundlag, se bilag 4.

Projekterne har karakter af kulturmøder, hvor elementer fra den burkinske og den danske kultur bringes i spil med hinanden med henblik på berigelse og forsjovelse, på at skabe større kulturel forståelse, dialog og

tolerance – og på at skabe kammeratskaber og kunstneriske partnerskaber, som rækker videre end projekterne. I praksis bygges projekterne op lokalt, men alle er i kunstnerisk dialog med hinanden via nettet. Når alle parter mødes medbringer alle nogle elementer, som af den kunstneriske ledelse dekomponeres og sættes sammen til et tredje og helt nyt, fælles udtryk.



Kulturmødet, hvor der indgår både danske og afrikanske kunstnere, blev bl.a. en succes pga. af det store engagement fra de involverede kunstnere. Det var en fornøjelse at opleve kunstnere, der kunne lege med børn og samtidig udvikle dem og stille krav. Tak til dem fordi de fik de unge mennesker til at foretage rejsen sammen og rejsen ind i sig selv på en medrivende og yderst fantasifuld måde.

Bine Nørgaard, skoleleder på Friskolen i Skive



Jeg synes det har været mega fedt at blande alle ting sammen, som når jeg spiller Bach, og der kommer trommer ind og fløjte og alt mulig, det er sindssygt sjovt. Man sidder helt og bliver glad, iiiih, nu svinger det!

Ung cellist, Melting Spot

Projekterne eksperimenterer med begrebet kulturelt medborgerskab. Konkret arbejdes der med gensidig kapacitetsopbygning og den 'uventede' kompetenceudvikling der sker, når en cello må finde sin plads i et samspil med en djimbe.

Begge projekter er en udvikling og afprøvning af en metode til i forbindelse med internationale samarbejder at kunne udføre den forberedende kunstneriske udvikling over nettet. Kunstnere og børn kan på deres lokalitet løbende arbejde med inputs fra parallelt arbejdende grupper. De kan selv give inputs, og der kan udveksles materiale uden at man behøver at mødes.

Projekterne er selvstændige projekter med egne mål. De er samtidig tænkt som eksperimenterende og udforskende trædesten for et større børnekulturelt projekt i Region Midtjylland, som f.eks. vil kunne realiseres, hvis Århus bliver kulturby i 2017.

Projekterne støttes af CKU/DCCD (Center for Kultur og Udvikling) og af den danske ambassade i Ouagadougou, Burkina Faso.

Kulturprinsen medvirkede – i samarbejde med CKU/DCCD og World Music Center Århus - i sommeren 2009 i to kulturprojekter med børn og kunstnere fra Burkina Faso og Danmark. Det ene projekt, *Melting Spot*, blev gennemført i forbindelse med *–dialog 09.* Deltagerne var her World Music Center, Centre Culturel Koombi, African Footprints (Ghana), Filurens Dramaskole, Danseværket (Århus) og Kulturprinsen. Det andet projekt *Kunsten at fortælle en historie/To verdener* blev til i et samarbejde mellem egnsteatret i Viborg Carte Blanche, Friskolen i Skive og Kulturprinsen. Begge projekter blev udviklet og afviklet i samarbejde med en række danske og internationale kunstnere.

I begge arbejdede og boede børnene og de deltagende kunstnere sammen i længere perioder. Det var en stor og berigende oplevelse for alle parter. De to projekter, som beskrives her, bygger på erfaringerne fra dette kulturprojekt.

Bilag:

1. Projektbeskrivelse *Break n' Tales*
2. Projektbeskrivelse *Billeder af Vand*
3. Budget og finansieringsplan
4. Om *Centre Culturel Koombi,* Burkina Faso
5. Tilsagnsskrivelse fra de deltagende musikskoler
6. Udtalelse fra projektleder Trevor Davis