

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

Region Midtjylland
Regional Udvikling
Oplevelsesøkonomi og Landdistrikter
Skottenborg 26
8800 Viborg

Århus, den 18. januar 2008

Kære Inger Hørup,

Kunstnergruppen bag "Transit hvorfra - hvorhen" ansøger hermed om et bidrag på 300.000 dkr. til udstillingsskabelse og udstillingsrække.

Kunstnergruppen består af Birthe Reinau, Helle Bovbjerg, Helle Vinter, Ingun Hansen, Jytte Dunck Pedersen, Maria Ehlert og Vibeke Lawaetz (gruppeformand), som har mødt hinanden under konferencen "Kunsten i MIDT - Midt i KUNSTEN".

Samarbejdet mellem kunstnergruppens medlemmer er nyt og derfor skaber projektet en unik mulighed for netværk på tværs af regionen samt globalt.

Transit hvorfra - hvorhen er produktionen til en vandredstilling, hvor temaet er inspireret af det moderne menneskes identitetskrise/udfordring, skabt som følge af omstrukturering af kommunale og regionale grænser samt en allestedsnærværende globalisering og mulighed for aktiviteter på tværs af landegrænser.

Kunstnergruppen vil med udstillingen prøve at give bud på menneskets identitet via individuelle husaltre skabt i samarbejde med kunstnere fra lande udenfor Danmark samt give beskueren mulighed for indflydelse på udstillingen via Internettet men også i selve udstillingslokalet. Udstillingen vil med sin form og indhold give beskueren anledning til at reflektere over livssyn og -indhold.

Den færdige udstilling vil fra august 2008 til aug. 2009 vandre fra udstillingssted til udstillingssted i Danmark og udlandet i stadig udvikling. Udstillingsaftaler er ved at blive lavet og dokumentation for disse fremsendes så snart som muligt.

Projektet vil komme til at trække tråde på kryds og tværs af verden, ved at være et samarbejde mellem de udenlandske kunstnere fra blandt andet Japan, Kina, Brasilien og Litauen og danske. Projektet vil, via den fysiske

Region Midtjylland

Modt: 23 JAN. 2008

Gruppeformand: Vibeke Lawaetz · Skt. Annagade 29 st · 8000 Århus C
Tlf. 3071 8312/ 8619 2408 · vibekelawaetz@ofir.dk

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

udstilling og arbejdet på Internettet være medvirkende til at synliggøre Region
Midtjylland både regionalt samt internationalt.

Kunstnergruppen modtager administrativ hjælp fra Foreningen Kulturremisen i
Brande, som har 16 års erfaring med samarbejde med udenlandske
kunstnere (brochure for 2006 vedlægges).

Undertegnede stiller sig naturligvis til rådighed for yderligere oplysninger.

Med venlig hilsen



Vibeke Lawaetz
Gruppeformand

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

Transit: hvorfra, hvorhen

Indholdsbeskrivelse:

Titlen beskriver den tilstand som det moderne menneske står i når grænserne åbnes og den hidtidige identitet udviskes. Vi lever i en verden hvor den hidtidige identitet er i opbrud og hvor vi som mennesker hele tiden er på vej. Det er her vi spørger: hvorfra og hvorhen?

Vore tidligere kommunale og amtslige tilhørsforhold er inden for de sidste på år blevet omstruktureret, hvilket giver borgerne et nyt ståsted som alle skal forholde sig til og definere sig i forhold til.

De spæde skridt, som befolkningen lokalt og i verden indtil nu har gået, vil blive afspejlet i indeværende udstilling. Udstillingen vil prøve at vise den enkelte kunstners bud på vor identitet/rod i form af et "husalter" samt et samlet bud på den globaliserede verden vi lever i.

Udstillingen vil opstå gennem et direkte fysisk samarbejde med udenlandske kunstnere; i det virtuelle rum på nettet, som i udstillingen vil stråle ud til beskueren og i udstillingslokalet, hvor beskueren vil tage del i videreudviklingen af værket.

Udstillingen starter som en rejse i Midtjylland og fører os herefter videre ud i verden, hvor De midtjyske rødder og den danske egenart vil, via udstillingen, give anledning til diskussion/ kim til undren og være kikkert til verden.

Kunst opstår på stedet: de lokale omgivelser vil få indflydelse på den kunst der opstår på stedet, f. eks ved at lave en indsamling af ting eller fotos som registrerer og gør opmærksom på noget, der har betydning i på gældende område

De 7 deltagne kunstnere, som alle et bosiddende i Region Midtjylland, vil hver især udforme deres eget bud:

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

1.del

Vibeke Lawaetz, billedkunstner:

På konferencen i Brande havde vi en diskussion, hvor vi talte om, at sproget tit er nedsættende i forhold til folk fra andre verdensdele. Derfor besluttede jeg at lave en nonverbal kommunikation med den brasilianske kunstner Sergio Lurcena. Kommunikationen er udelukkende billedsprog. Billedsproget er et universelt ikke racistisk sprog. Det nonverbale menes helt konkret da der ikke bliver mødet eet ord i den maleriske proces mellem de to kunstnere, som sammen arbejder på 5 lærreder. Måske bliver der krig måske bliver det et favntag. Processen skildres i en video fra start til slut.

Helle Bovbjerg, keramiker:

Skulpturer i bronze og keramik.

Jeg arbejder med industrielle havnemiljøer, at bevæge sig og at være i bevægelse. Ser de store containerfragtskibe som flydende altre uden grænser. Hvad fragter de? Hvor er de på vej hen? På land findes det sikre og rodfæstede – "bedehusene"/altre.

Husalterdelen bliver udviklet i samarbejde med hollandsk skulptør.

Jytte Dunck Pedersen, keramiker:

Mit alter, min guide. Grænseløs kærlighed til denne jord, dens befolkning og forskellighed. Alter i samarbejde med kunstner fra Litauen.

Det beskrives ved Jesus på korset i selskab med ? Udført i gips og TV antenne. Stort billede med blod og globen.

Ingun Hansen, billedkunstner:

Mange små mindre billedelementer samles til at bygge et alter op med.

Billedelementerne udvikles videre lokalt. Husaltret bygges op af billedelementer, som kan udskiftes af beskueren og derved ændres alteret undervejs og kommer uden for min kontrol. Større maleri med temaet.

Maria Ehlert, billedkunstner:

Jeg vil skrive sammen med en kunstner fra Kina. Vi vil udveksle emner indenfor kultur og nationalitet (husaltre) i form af tekst, foto, tale, video og jeg vil opfordre ham til at sende relevante genstande/ting til mig. Jeg vil lave en montre og registrere de sendte genstande.

Jeg vil lave en serie malerier i relation til genstandene.

Helle Vinter, billedkunstner:

Et husalter vil for mig være = et sted til fordybelse, ro, meditation.

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

Jeg vil bygge mit alter op af en masse små delelementer, fundet, arvet, købt og lade dem indgå i en helhed.

Overfor mit personlige alter vil jeg stille div. elementer til rådighed, så beskueren selv kan konstruere sit alter af en masse løsdele.

De to husaltre vil stå som personlige "rum" for to mennesker af verden, - måske er vi ikke så forskellige som vi tror, når det kommer til det at skabe det fordybende og hvilende "rum" for os selv, - eller er vi?

Birthe Reinau, Billedkunstner:

En beskrivelse af mit eget projekt, altså triptyfon maleriet er at det bliver et stort maleri delt op i 3 dele. Temaet i billederne bliver mennesker fra forskellige lande, på vej forskellige steder hen både på det fysiske og på det mentale, teoretiske plan. Titlen på billedet vil blive som udstillingens titel; Transit hvorfra - hvorhen.

Billedet bliver malet i kraftige farver. Og gult og gyldne farver vil blive vigtige i billedet.

Husalteret vil blive en mindre skulptur som bliver udført i en komplementærfarve. Jeg tænker mig ultramarin- og koboltblåt.

Jeg har de sidste år arbejdet meget med disse store billeder og synes det vil være et spændende og flot element i denne gruppeudstilling.

Mit samarbejde med en kunstner fra et andet land skal delvis være en korrespondance hvor vi sender ting til hinanden.: udveksler og videre bearbejder nogle af hinandens billeder. Både udveksling over nettet og ting vi sender med posten. Og en anden del hvor vi mødes og arbejder sammen om et projekt, hvor vi hver især kan indgå med hver vores arbejdsområder. Der kunne jeg tænke mig at indgå som grafiker og videregive til den besøgende kunstner min viden om og en mulighed for at arbejde med grafik. Ligeledes kan den besøgende kunstner så præsenterer en arbejdsmetode for mig som jeg kan bruge.

Vores fælles værker og dialog vil blive en del af udstillingen.

2. del (fælles del)

Samtidigt skabes et samlet bud på den globaliserede verden via den virtuelle verden.

Transithallen

Der skabes et interaktivt rum hvor beskueren inviteres til at deltage og hvor han ubevidst gøres til et vigtigt element i udstillingen. I forbindelse med udstillingen inviteres beskueren ind i et fysisk hvidt lydisoleret rum (som er del af udstillingen men dog stadig er afsondret fra denne). I rummet vil beskueren

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

blandt andet blive opfordret til, på en trykfølsomskærm, at indtaste forskellige individuelle kendetegn f.eks. land, køn, alder eller andet og til sidst vil maskinen kunne klarlægge for beskueren hans/hendes identitet/nationalitet ved afspilning af nationalsang. Mod forventning afspilles der en vilkårlig nationalsang og evt. vises modstridende billedmateriale.

YouTube-ide:

Gennem YouTube vil hele verden inviteres til at give et bud på temaet "Husaltre". De mange bud som indleveres på YouTube vil så blive del af udstillingen ved at en projektør kaste websiden op på en mur i udstillingslokalet. Det levnede og evigt forandrede værk vil dermed kunne suge verden og mangfoldigheden i samme ned i udstillingslokalet til beskueren. Denne del af udstilling vil udgøre det åbne element, som viser verden på dokumentarisk og ucensureret vis (dvs. uden at en af de deltagende kunstnere har forarbejdet materialet)

Udstillingsperiode og udstillingssteder:

Vandreudstillingen vil tage sin begyndelse i forbindelse med Århus Festuge i august 2008 og vil derefter vandre på månedsbasis til august 2009.

Vi har i øjeblikket ansøgninger om udstillingsperiode ude ved
Århus Rådhus

Horsens Kunstmuseum,

Randers Kunstmuseum,

Pavilionen i Grenå,

BaunHøj Mølle i Grenå,

Silkeborg Bad,

Kulturspinderiet i Silkeborg,

Skive Kunstmuseum,

RemisenBrande (aftale indgået) samt

Nørre Vosborg (aftale indgået)

Vi ønsker med udstillingen af dækker hele regionen og være til stede fra det yderste Vestjylland til det yderste Østjylland.

Vi arbejder desuden på at få udstillingen til Polen (Hertugen af Pommerns Slot i Szczecin), Paris (Mesnil-Saint-Père), Berlin (Galleri Croy Nielsen) og Haag.

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

Budget

Udgifter:

Vibeke Lawaetz projekt	43.000
Kunstner honorar.....	30.000
 Helle Bovbjerg projekt.....	 15.000
Kunstner honorar.....	30.000
 Jytte Dunck projekt	 7.000
Kunstner honorar.....	30.000
 Ingun Hansen projekt	 25.000
Kunstner honorar.....	30.000
 Maria Ehlert projekt	 16.500
Kunstner honorar.....	30.000
 Helle Vinter projekt.....	 8.000
Kunstner honorar.....	30.000
 Birthe Reinau projekt	 14.500
Kunstner honorar.....	30.000
 Samarbejdskunstnere udlandet:	
Kunstner Brasilien - Honorar	15.000
Kunstner Japan - Honorar.....	15.000
Kunstner Holland - Honorar.....	15.000
Kunstner Litauen - Honorar	15.000
Kunstner Kina - Honorar	20.000
 Fælles del:	
<u>Transithallen</u>	
Programmering:	40.000
Materialer rummet samt isolering	10.000
Computer m. trykfølsom skærm og surroundsoundanlæg	50.000
I alt.....	90.000

Transit

hvorfra - hvorhen

Birthe Reinau Helle Bovbjerg Helle Vinter Ingun Hansen
Jytte Dunck Pedersen Vibeke Lawaetz Maria Ehlert

YouTube-ide: virtuelt rum hvor man lægger video eller foto af husalter ud – transitstedet.

Programmering:.....	35.000
Søgemaskineoptimering:	10.000
PC og projekter	25.000
Support:	20.000
I alt	90.000

Transport (af værker til udstillinger).....	50.000
Transport (i forbindelse med møde o.a.).....	10.000
Forsikring af værker	20.000
PR (Der ansøges om at blive del af Århus Festuge og Midt i Kunsten).....	10.000
Leje af udstillingslokaler/opmagasinering	50.000
Ferniseringsudgifter	25.000
It assistance	5.000
KODA afgift.....	5.000
Administration	50.000
Projektledelse	25.000
Alt i alt	849.000

Finansieringsplan:

Indtægter:

Århus Festuge (Ansøgt)	25.000
Kunststyrelsen (Ansøgt).....	354.000
Kulturudviklingspuljen, Kunstrådet Århus (ansøges 1. feb.).....	150.000
Private midler	20.000
Region Midtjylland – kulturmidler (det ansøgte).....	300.000
Alt i alt	849.000

Udstillinger m. billedkunster:

- 2007 KIC, Århus.
Viborg Stiftsmuseum, B. Mølgaard.
- 2006 Galleri Arthus, Århus.
- 2004 Galleri Pictor, Sverige, m. Jochen Kublic, Tyskland.
- 2003 Galleri Garlishée, Silkeborg, m. Knud Steffen Nielsen.
- 1999 Galleri Salshus, m. Jeppe Kruse.

Udvalgte gruppe udstillinger:

- 2007 Koldinghus Keramik i Kolding, udvalgt til at deltage på Designskolens udstilling af keramikere 1968-2007.
- 2006 Swalmnen International Keramiek Markt, NL, Gallery Nord, Groningen, NL.
- 2005 Aalborg Kunstpavillon. Danmarks Keramikmuseum, "Andersen i Europa". Janusbygningen i Tistrup. Guldagergård, Skælskør. The Sound of Clay IV, Ungarn. "Andersen i Europa", Det Danske Kulturinstitut, Ungarn,
- 2004 "Kande med Kop", Designer Zoo, København. Swalmnen Interantional Keramiek Markt, NL. Galleri Ludwig, Fredericia. Galleri Pictor, Sverige.
- 2003 Gallery 52, "Sence for Denmark" East Midlands, UK. Hawker Gallery, (Cultural Connections) London.UK Hatfield House, "Art in Clay" (Cultural Connection), UK
- 2002 Hatfield House, "Art in Clay" (Cultural Connection), UK. International Ceramics Studio, Ungarn, jubilæumsudstilling.
- 2000 Frederikshavn Kunstmuseum.
- 1999 Viborg Stiftsmuseum, "Kunsthåndværk på vej mod år 2000" (initiativtager) Flødekande, Nordisk udstilling, Galleri Fold, Norge. Keramik fra Fem Kontinenter, Lerchenborg Slot.
- 1997 Gallery Loes & Renier International Ceramics, "New Ceramics from Denmark and Norway" NL. "Den danske Kaffe - Te Kultur", Det Danske Kulturinstitut, Ungarn.
- 1993 Keramikens Underskov, Rundetårn Kbh. og Ridehuset i Århus. Galleri Nørby, København. Ny keramik følger traditionerne.

Konkurrencer:

- 2005 1.st International Triennial of Silicate Arts, Ungarn. Eneste dansker rep.
- 2004 International Ceramics Biennale, Brasschaat, Belgien.
- 1992 XIII Biennale Internationale de Ceramique d'art, Vallauris, Frankrig.

Medalje:

- 1992 Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje og legat.

Repræsenteret:

- 2006 Repræsenteret Regionrådssalen, Region Midtjylland.
- 1998 og 2005 Repræsenteret International Ceramic Studio, Ungarn.

Udsmykninger/opgaver:

- 2005 Hald Ege Kirke. Lysskib
- 2004 Flex Design A/S.
- 2004 Dansk Industris Initiativ Pris 2004/2005/2006/2007.
- 2004 Opgave til Amnesty International, kunstauktion.
- 1999 Handelshøjskolen i Århus.
- 1999 Tjele Gods.

Litteratur:

- 2006 Arkitekturen og kunsten, Handelshøjskolen i Århus, s.38 39.
- 1993 Kunstnere i Århus Amt.

Legater/ophold:

- 2007 Klitgården Refugium, Legatophold.
- 2006 Klitgården Refugium, Legatophold.
- 2005/1998 Arbejdsophold på International Ceramics Studio Ungarn.
- 2004 Kunsthallen Brænderigårdens gæsteatelier.
- 2000 Statens Kunstfond, rejselegat, Banff Centre for the Arts, Canada.
- 1998 Statens Kunstfond, arbejdslegat.
- 1993 Legatophold Svanekegårdens Keramiske Værksted, 6 mdr.

Solgt til:

- Kunstforeningen af 14. august, SAS, Viborg Kunstforening, Dansk Industri, m.fl.

Medlem af:

- 1990- Danske Kunsthåndværkere.

Ingun Hansen**Læssøesgade 77, 1. sal t.v. 8000 Århus C****Tlf: 86183321****E-mail: ingunhansen@mail.dk****Uddannelse:** 1988-92 Århus Kunstakademi
1992-96 Det Fynske Kunstakademi**Udstillinger: Sencurerede udstillinger:**

Kunstnernes Sommerudstilling: 1991, 1993, 1996
Kunstnernes Påskeudstilling: 1992, 1994, 1996, 1998
Kunstnernes Efterårsudstilling: 1992, 1996
Charlottenborg Forårsudstilling: 1997
Hvidovre Censurerede udstilling: 1995
Forårsudstillingen, Thorshavn: 1997, 2001, 2005

Andre udstillinger:

Galleri Smedjen, Thorshavn: 1994, 2002, 2004
Pakhuset Viborg: 1994
Silkeborg Kunstnerhus: 1995
Galleri Sonne: 1997, 1998, 1999
Changing AIM, Århus festuge: 1999
Det Færøske Kunstmuseum: 2000
Dikitalent: Storformatprint udstillet i reklamestandere i Århus: 2002
Storformatprint udstillet i Århus Rådhus: 2002
Kulturhuset Pavillonen, Grenå: 2002
Dronninglund Rådhus: 2006

Kunstforeninger bl.a.:

Fritids og Kulturforvaltningen: 2005
Den Sociale Højskole: Maj 2006
Ingeniørhøjskolen, Århus: Maj 2006

Udsmykninger: Psykiatrisk Hospital Risskov

Legater: Færøsk Kunstnerstipendie
Johanne og Ejner Flach-Bundegårds Fond
Mentunargrunnur Føroya Løgtings
Det Færøske Landstyre
Torshavn Byråd
Kong Frederik og Dronning Ingrid's Fond
Augustinus fond
Ragnvald og Ida Blix Fond
Århus kunstnerstipendieordning

Medlem af BKF Billedkunstnernes forbund

Medlem af FFM Sammenslutningen af billedkunstnerne på Færøerne

Maria Ehlert, billedkunstner

Uddannet grafisk designer 1995

1998-2005

Uddannet på Århus Kunstakademi hos Ingelise Ravn (maleri), Hanne Munk (maleri), Mogens Gissel (maleri), Peter Munk Jakobsen (tegning).

2002

Holbæk Kunsthøjskole
hos Caroline de Lannoy, London

2006

Ærø Kunsthøjskole
hos Per Mølgård

Udstillinger

Landdagen i Kiel, 1993

GalleriAri, Mikkeli, Finland 2004

Banegården, Åbenrå, 2004

Varikk Galleria, Seinäjoki, Finland, 2005

Banegården, Åbenrå, september 2005

Påskeudstilling på det Gamle Gasværk i Brabrand, 2007

Kvægtorvet i Odense, Kunstforeningen i TV2, 2007

Banegården i Åbenrå som gæsteudstiller i kunstnergruppen HAW, oktober 2007

Herning og omegns kunstforening, oktober 2007

Galerie Wolfsen, Ålborg, oktober 2007

Galerie Aventoft, Tyskland, december 2007

Galleri

Galerie Wolfsen, Ålborg

Galerie Aventoft, Aventoft, Tyskland

Censurerede udstillinger

Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 2005

Charlottenborgs Forårsudstilling, København 2006

Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup 2006

Kunstnernes Efterårsudstilling, København 2006

Solgt til

Nykredit

Provinzialforsikring

Kratz & CO. Kunsthandel, Hamburg

Og diverse kunstforeninger

BIRTHE REINAU

Maler og grafiker
f. 1955

Uddannelse:

Kunsthøjskolen i Holbæk 1977
Kunsthåndværkerskolen, Kolding 1979 – 81
Grafisk Skole, Århus 1987 – 88

Udstillinger

- 1983: Galeria del Arte INAC, Panama
1985: Galleri Streng, København
1986: Ravheksen, Århus
Husets Galleri, Århus
1987: Gavlhuset, Århus
1988: Kvindegalleriet, Århus
1989: Kvindemuseet, Århus
KP. KS. .KE.
Den grimme Ælling
Amtets indkøb, Århus Kunstbygning
1990: Kunstnernes Påskeudstilling
Galleri Franciska
SAK,s censurerede udstilling
Racismen har ingen fremtid, Kunstnernes Hus
1991: Kunstnernes Hus, Århus
Kunstnernes Påskeudstilling
Charlottenborgs Forårsudstilling
Charlottenborgs Efterårsudstilling
Nordisk Kunst 91. Kunstnernes Hus
1992: Galleri Ni, Egtved
Det Gule Hus, Tuen
1993: Galleri en Garde, Århus
1994: Kvindemuseet, Århus
Galleri 12, DR TV
Kunstnernes Hus, Århus
1995: Galleri Jylland, Spjald med Palimpsest
Kystgalleriet med Palimpsest
Galleri Progreso, Madrid, Spanien
Ålborg Kunstpavillons censurerede
grafikudstilling
1996: Galeria progreso, Madrid, Spanien
Århus Kommunes Kunstindkøb, Århus
Kunstbygning
Leidschendam Kunstvereniging, Holland
Randers Kunstmuseum med Randers Grafiske
Værksted
1997: Galleri 5, Middelfart. Grafik og keramik
1998: Udstilling ved Nagano Vinterolympiade
Galleri 5, Middelfart
Brillegalleriet, Århus
Århus Kunstmesse
1999: Kulturspinderiet, Silkeborg
Odder Museum
Billedialog Cape Town –
Århus, Scandinavian Congress Center
Gallery AVA, Cape Town, Sydafrika
2000: Århus Kunstmesse med Materielgården.
Åbne Døre i Kunstnernes Hus
Prisme. Midtkraft. Med Materielgården.
Galleri Thurs Antikvariat . Århus.
2001: Mee Taarsted. Art og Design. Århus.
Grenå Kulturpavillon
Ålborg Kunstpavillon, Zepia.
2002: Galleri Kunst og Håndværk, Odense In Vitro.
Remisen. Brande. In Vitro.
Galleri Munken, Løkken.
Husets jubilæumsudstilling

- 2003: "Farol Kendile Lanterne". Århus Kunst-
bygning.
Grafisk Skoles jubilæumsudstilling,
Århus Kunstbygning.
2004: Fredericia Kunstforening
La collecte – En Tangsøgade 4 Udstilling
/ Galerie Pressepapier, Quebec, Canada.
"Con Amore" Odin teatrets jubilæums-
Udstilling. Hostebro Kunstmuseum.
2005: Galleri 5, Middelfart.
2006: Kunstbrønderiet. Vejle.
Kulturspinderiet, Silkeborg. med Kiroo.
Kunstsalen i Ravmuseet, Oxbøl.
Prokk. Ridehuset Århus
Galleri Progres, Horsens.
Galleri Bach Møller, Randers.
Fyns Grafiske Værksted, In Vitro
Husets Trappegalleri
2007: Frederikshavns Kunstmuseum.
Galerie Pi, København

Legater:

Marius Hammans Legat 92
Legatet Lindbo 92
Århus Kommunes Kunstnerstipendie
93,98,02,03,04,05,06,07
Shuttle 99, Kulturministeriet 99
Århus kommunes Kultur pulje 99,03
Jyllandspostens Legatbolig i Berlin 2007

Studierejser:

Rejst, malet og boet i mange lande i Latinamerika
81 – 85, 91
Indien og Nepal 88
Frankrig, Spanien, USA, Portugal, Grækenland,
Tyrkiet, Irland, Polen, Ungarn, færøerne, Norge,
Marokko, Sydafrika, Cuba, England, Serbien,
Bosnie, Ungarn, Berlin.

Udsmykninger:

Union Nacional de Artistas Panama 1983
Plejhjemmet Abildgården 1989
Frydenlundsskolen 1992
Egmont Studentergård 2002

Censor på Charlottenborgs Forårsudstilling 95 – 96
Censor på KP 97

Undervisning:

Underviser på Århus Kunstakademi 95 – 98
Underviser på Grafisk Skole, Århus 95 – 96
Underviser på skolen for Billedkunst 99 – 2003
Underviser på Århus Billedskole og Århus
Ungdomsskole 98 ---

Medlem af BKF, DBF og
Kunstnernes kooperative Aps.

Adresse:

Birthe Reinau
Vestergade 49 1.sal th. 8000 Århus C

Tlf: 86209132 mobil: 23428396

e-mail: birthe-reinau@ofir.dk

www.birthereinau.dk

Værksted: Skanderborgvej 156, 8260 Viby J.

ADR. TRETUMMER VEG 89
8240 RISSKOV

MOBIL 30 31 98 09

MAIL@HELLEVINTER.DK

WWW.HELLEVINTER.DK

HELLE VINTER

Uddannelse:

Kolding Kunsthåndværkerskole, 1977-81
Grafisk Skole, Århus, 1982

Udvalgte udstillinger:

Art Copenhagen, Forum, (Galerie Gerly), 2003-07
Manifest, Århus Kunstbygning, 2007
ProKK, Ridehuset, Århus, 2006
Art Herning (Galerie Gerly), 2005-07
Sep. udstilling Galerie Gerly, 2003,- 06
Galeri Pictor (Sverige), 2005
Galeri Humlum Gl. Skole, Struer, 2004,-06
Galleri Epoke, Vejle, 2001,-04
Sep. udstilling Galleri Epoke, Vejle 2000, -2003
Galleri Gl. Lejre, 2002
Galerie Gerly, København, 2002
Galleri ArtEFaktum, Ikast, 2002
Art Herning (Galleri Epoke), 2001
Galerie Andersen & Juel, Ålborg, 1998-99
Kunstmesse, Marselisborghallen, Århus, 1996, -98
Sep. udstilling Galleri Franciska, Århus, 1994
Sep. udstilling Brillegalleriet, Århus, 1987, 1993
Kunsternes Efterårsudstilling, København, 1988
Kunsternes Hus, Århus, 1988
Charlottenborgs Forårsudstilling, København, 1986
Kunstbygningen, Århus, 1984
Frederikshavns Kunstmuseum, DKL, 1983
Kunsternes Påskeudstilling, Århus, 1982,-84,-88
Kunstindustrimuseet, København, 1981

Udsmykningsopgaver:

Flowtech A/S, Skanderborg
Voerlædegård Skole, Skanderborg
Tandlægeklinik (Jens Brendorph), Århus
Fiskeriministeriet (til de 6 fiskeriinspektorer i Danmark)
Århus Kommunehospital, Fødselsstiftelsen

Solgt til:

Statens Kunstfond
Byretten, København
Vejle Amtskommune
Brædstrup Kommune
Århus Kommune
Århus Amtskommune
Århus Amtssygehus
Århus kommunehospital
Århus Universitetshospital, Skejby

Medlem af:

Billedkunstneres Forbund
Danske Billedkunstneres Forbund
Prokk

Modtaget:

Jyllandsposten legatbolig i Berlin, 2007



Jytte Dunck Pedersen
Odinsvej 4, 8600 Silkeborg

Tlf. 86 82 68 20 Mobil. 21 47 55 81 Fax: 86 82 68 20

Mail adress: jytte.dunck@mail.dk

www.jyttedunck.dk

Født og opvokset i Silkeborg, jeg bruger en stor del af min tid med billedsproget, mine billeder indeholder indtryk fra naturoplevelser hvor blomstens sarthed og skønhed er midtpunkt. Mine collager fokuserer på bestemte tids perioder, hvor jeg lader gamle fotos og papir fortælle om tider der var engang, og måske kalde på erindringen "om"

Uddannelse:

Jeg er uddannet socialrådgiver. Har studeret kunsthistorie på Århus Universitet, bl.a. teori og metode ved Lise Gottfredsen. Videnskabs-teori ved Kunsthistoriker Karsten Rønn. Delta-get i undervisning på Århus kunsthøjskole. Og har desuden voksenpædagogisk uddannelse. Har været aktiv på Silkeborgs grafiske værk-sted siden 1990.

Censurerede udstillinger:

1985-87: Galleri Rampelys.
1990: Kunstnernes Sommerudstilling.
1992: Kunstnernes Påskeudstilling.

Udstillinger:

Arendals Kunstforening, Stadt Galleri Kaiser-slautern, Det Danske Kulturinstitut Kecskemét Ungarn, Galleri Aniné, Galleri A, Galleri Marius Projekt, International kalejdoskop 1995 "Galleri projekt" København, Galleri Dalsgaard 1999, Kunstbygning Filosofgangen 1996, 1999, 2000 og 2002. Åbne Atelierdøre Silkeborg 1993-07 og div Kunstforeninger i Danmark, bl.a. Aalborg Stiftstidende, Rambøll i Århus, Aalborg, Kol-ding, Fusingø Slot, Kunstgården Skovby og Århus kunstmuseum. Kummelfestivalen/Art -meeting Kalmar Sverige 2004. Silkeborgudstil-lingen 2005. Sommerudstilling Dronninglund-Kunstcenter, Clausager Kunstvirke og Passi-onsdage Øksenehallen 2006.

Udstillet i: Norge, Tyskland, Sverige, Ungarn og Grønland.

Modtaget: 1991 og 2001 Silkeborg Kommu-nes Kulturpris. 2005 Anna E. Munch's Legat.

Projekter & Initiativtager til:

- 1990: Kulturspinderiet.
Kunstsammenslutningen Silkaden og medstifter af denne.
1991: Kunstudstilling Arendal Norge.
1993: Lys over Norden. Med deltagende kunstnere fra Sverige, Norge, Island, Færøerne og Danmark.
Kunstudstilling Kaiserslautern Tyskland.
1994: Kunstudstilling "Dansk Gull-asch" udvekslingsprojekt med Danske og Ungarske kunstnere.
1996: "Krummelurer og Sjælespil" Kulturspinderiet Silkeborgs 150 Års Byjubilæum
1997: "Temaudstilling" Kunstnere på sporet af Norden. Kulturspinderiet Silkeborg.
1998: Fem skøre kællinger og en kærling.
1999: Videofilmen Kunstnere Langs Gudenåen.
2000: Blomst 2000 (en rose til min elskede) Kulturspinderiet Silkeborg, Clausholm Slot og Vitskøl Kloster.
2001: "Mellem To Porte" Temaudstilling på kul-turspinderiet, Silkeborg.
2002: På sporet af kunsten: Kulturspinderiet, Silkeborg.
2003: Kunstudstilling FancyArt: Kulturspinderiet Papirfabrikken Silkeborg. Bomuldsma-gasinet (Kaiserslautern) møder Papirfa-brikken (Silkeborg) i samarbejde med Sil-keborg Kommune og Den Danske For-ening Kaiserslautern. Land Art Sæby "Svanerne".
2005: Kunstudstilling "At Rejse" Med-H. C. Andersen. Kulturspinderiet Papir-fabrikken Silkeborg.
2007: Kunst Flytter Grænser, Kulturspinderiet. Mellem grønne bakker, Keramisk Relief.

Udsmyknings opgaver:

Billedudsmykning på Social og Sundhedsskole i Randers, Knapsmind Silkeborg, Told og Skat-terregion Horsens, Lemming Special skole, Her-ning hallerne modeshow, Landsstævne Silke-borg 1998 Moder langsø og hendes to vogter, "To skulpture" Gudenåens Væsen 1999, Silkeborg Ny Teater (Kuren) Guds Hånd 1999. Esbjerg Højskole (Kvindens mange ansigter) 2002.

Arbejds områder:

Maleri, grafik, collage, væg udsmykning, farve-sætninger, portræt og skulpturer.

"Jytte Dunck Pedersen udstiller nogle underfun-dige og velkomponerede Collager, hvor der også er samklang mellem farverne"

Citat Kunsthistoriker ved Silkeborg Museum, Kirsten Jordan.

Kunstanmelder Stig Winding:

Jytte D. Pedersen collager, som i denne om-gang er en række papirskulpturer, leder tanker-ne hen på Giacomitti, med dog en god portion grotesk humor. De viser eksperimenterlyst og rummer en egen elegance med et fint glimt i øjet.

KKArt

Vibeke Lawaetz, født 1960

Uddannelse:

Det Jyske Kunstakademi 1980 - 85 hos, Hasse Juu1, John Olsen, Otto Lawaetz og Uffe Christoffersen.

Udstillinger:

Kunstneres Sommerudstilling 1982/83.

Kunstneres Påskeudstilling 1983/84/85/86/88.

Kunstneres Efterårsudstilling 1983/84.

Charlottenborgs udstillingsbygning København 1989/90.

Holstebro kunstmuseum 1981.

Galopperiet København 1985.

Ridehuset Århus 1986/88.

Kunstbygningen Odense 1986

Aalborg kunstpavillon 1987.

Kunstneres hus, Århus 1986/88/89.

Art Gallery, Århus 1987/88.

Balkongalleriet Musikhuset Århus, 1989.

Århus Kunstbygning 1989/91.

Galleri Bram, Bramslev bakker, Hobro. "Uden grænser", 1992.

Kunstbygningen Odense, gæst hos kunstnergruppen "Kontrast" 1992.

Galleri Sala Uno, Rom "Kollision", med Antonella Mazzoni 1993.

Comprensorie Guidecarie, Tione di Trento, Norditalien. "Collisioni" med Rosanna Cavallini.

i samarbejde med, Det danske Kulturinstitut i Milano og Orizzonti d'Europa 1993.

Den Frie Udstilling, København, "At rejse er at leve", med Kunstnergruppen

"Naturligvis", 1994.

Galerie Nouvelle, Horsens sept. 1994.

Vejle kunstmuseum "Jernbanebilleder", 1994.

Galleri ved Kirken dec.1994/95.

Galleri NB. Viborg dec. 1994/95.

Galleri Trap København1995.

Det gule hus, Tuen, Nordjylland, Påskeudstilling 1995.

"Silkaden", Silkeborg Påskeudstilling 1995.

"Art Copenhagen", Forum, København 1995.

Galerie Nouvelle, Horsens 1995.

Århus Kunstbygning -"Kollision" med den italienske kunstner Paolo Tait, 1997.

Kunstudstilling samt lysbilledforedrag med Kunstneren Per Kramer - Varna,

Århus 1998

Jubilæumsudstilling, Ridehuset Århus med Galleri v/Kirken - 1998

Musik huset, Århus - Åbne Døre - 1999 og 2001

Marselisborg hallen, Kunstmesse m/ Materielgården - 1999

Århus Ridehus, Nordisk kunst og Åbne døre, - Århus amt - år 2000

"Prisme", Turbinehallen - Midtkraft. Festugeudstilling m/Materielgården - 2000.

Kunst i Rotary - Påskeudstilling i Ridehuset, Århus 2001

Aarhus Amts "Åbne værksteder"/udstilling i togvogne, Århus 2001-2002-2003-2004

Kunst i Rotary 2002, Ridehuset i Århus

Moesgård Museum, Århus "Enigma- Den menneskelige krop" 2004

Dronninglund Kunstcenter "Menneskebilleder" 2004

Åbne værksteder, Udstilling i filmbyen, Århus 2004

Aros Århus Kunstmuseum, 2005 (åben malerisk proces under tilblivelsen af udsmykningen "Hommage á C:F: Møller", til Nobelparken, Århus).

Galleri Bram, Bramslev bakker Hobro, 2005

Galleri Bach-Møller Randers, 2006

Separatudstillinger og Projekter:

Art Gallery Århus, "Sammenstød" 1989.

Årets kunstner i Århus amt 1991, -i forbindelse med "Banelegemet", udstilling på Kunstnernes hus.

Galleri Santacroce, Artivice, Tivoli ved Rom, Italien "Corpo Ferroviario"j 1992.

Galleri Hummeluhre, Århus "Afgang", 1993

Den frie Udstillingsbygning i København med Antonella Mazzoni som gæst i tilbygningen, 1993.

"Den rullende Udstilling", København-Århus 1993 (Udstilling i toget på rejsen).

Galleri Malling, Lyngby 1993.

Galerie Nouvelle "Ankomst Rom - Trentino - Horsens. 1993.

Galleri Elise Toft "Endestation Kolding", 1993.

Herning Rådhus 1993.

Ringkøbing Rådhus 1993

"Den rullende udstilling", Århus-Struer/Struer-Viborg-Århus. . 1993. (Udstilling i toget på rejsen).

Hjørring kunstmuseum 1994.

Dansk kulturoffensiv Sydamerika, Argentina, Tandil-Rossario- Tres arroyos- Buenos Aires. Brasilien,

Rio de Janeiro-BelleAm- Recife. 1994

Galleri NB. Viborg "Jernet", 1994.

Galleri NB. Viborg "Sammenkobling", 1996.

Trappegalleriet, "Huset", Århus, - "Rejsen", - 2000.

Galleri NB. Viborg - Juleudstilling . 2000.

Herning Rådhus, 2004

Kedelhallen, Ikast 2005

Aros Århus Kunstmuseum særudstillingsarealet: Monokrom – Homage á C.F.

Møller, åbent Atelier under udførelse af 4 store malerier til Nobelparken 2006

Ringkøbing Rådhus "På Sporet" Jan. 2008

Herning Kunstmesse med Galleri Bram Jan. 2008

KFA. Kunstmesse Århus Jan. 2008

Udsmykninger:

"Vandring", væg/loft udsmykning af Neve/Ulsø tandlægeklinik, Århus 1989.

Århus Hovedbanegård, Ankomsthallen, 1991.

Århus Svømmestadion 1992

Ceres Bryggerierne A/S Århus, Tappehallen 1993.

Gymnastikhøjskolen ved Viborg, Springsalen, 1993.

Kragelundsskolens SFO 1995

DSB's centralværksted, kantinen 1995.

Den nye Arbejdsformidling i det tidligere DSB' Centralværksted 2005

(projekteret)

Nobelparken, Århus Universitet -2005

Andet:

Medvirket i Annemarie Sirkin Hansens kunstvideo, "Udsmykningsprojekter i Århus", 1989.

Månedens kunstner i Jyllands Posten August 1992.

Kulturudvekslingsaftale med Ceres bryggerierne A/S, Kunstnernes hus og Århus kommune, 1992.

Galleri 11, DR-TV, . 1991.

Censor i Galleri 12. DR- TV 1994

Litografier til støtte for Skødstrup Sportshal, 1995

"Kunstnerliv" - TV2 2004

Medlem af: DBF, Kunstnernes kooperative aps.

www.vibekelawaetz.dk

Til hvem det måtte angå

Århus, den

21/06-91

Anbefaling for maleren Vibeke Lawaetz.

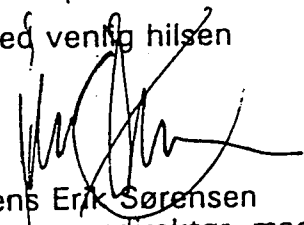
Det er mig en stor glæde at kunne medgive Vibeke Lawaetz mine bedste anbefalinger på vejen mod realiseringen af sin udstilling "Banelegemet".

Gennem en årrække har jeg kendt Vibeke Lawaetz og fulgt hendes kunstneriske udvikling frem mod de store malerier med deres slående stoflighed og fylde. Og det er det, den nævnte udstilling handler om.

I Vibeke Lawaetz' billeder er formen og farven spændt til det yderste i forsøget på at sprænge eksisterende rammer og opfattelser af billedets muligheder. Ethvert distraherende motiv er underlagt helheden, således at den konstruktive tanke og form forenes med det romantiske farvesyn i et stærkt og stemningsmættet udtryk. Vi befinder os i det interessante grænseland mellem figurativt og abstrakt maleri.

Må det lykkes hende at vise så mange som muligt denne styrke i en dansk kunstners værk.

Med venlig hilsen



Jens Erik Sørensen
Museumsdirektør, mag.art.

Århus juli 2002

ANBEFALING FOR KUNSTNEREN VIBEKE LAWÆTZ

For Vibeke Lawaetz åbner maleriet den optimale mulighed for at forstærke den synlige virkeligheds mangeartede indtryk. I serier af billeder har hun gennem årene undersøgt den visuelle kraft i en række enkelttemaer og omdannet dem til udtryksfulde sansbare malerier med en helt unik farvestyrke. Eksempelvis "jernbanen" i dens konkrete og abstrakte betydning, og nu senest i en afgrænset billedserie "Efter 11. september" inspireret af den 11.9.2001 - World Trade Center.

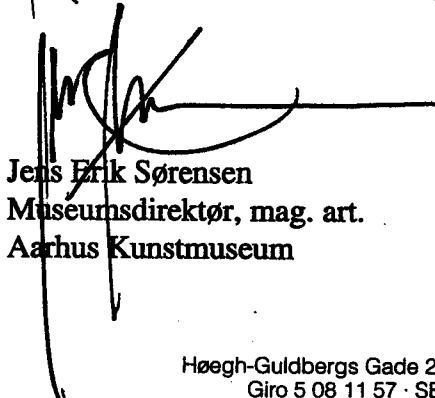
Karakteristisk for hele hendes kunstneriske virke er kompromisløsheden. For Vibeke Lawaetz er kunsten et dybt personligt anliggende, som ikke kan diskuteres eller anfægtes udefra. Netop derfor insisterer alle hendes billeder på helt deres eget liv - som kunst, ganske enkelt, uafhængig af modestrømninger og gængse skønhedsbegreber. De er sig selv, ligner ikke noget man kender eller noget man har set *alt for tit*.

Sådan også med triptykonet "Efter 11. september". Der er kaos og vildskab i farvefladernes sammenstød og rustikke stoflighed. Palettens muligheder trækkes til det yderste og åbenbarer overvældende kraftudladninger, der ofte truer billedet med sammenbrud. Kun rammens afgrænsende kant holder det hele fast på fladen og definerer kunstværket som bearbejdet koncentrat af den virkelighed, der ligger uden for og hvorfra det er hentet.

Netop denne billedserie besidder ved sin monumentale fysik, sin klare form og rå kraft en underlig skrigende tomhed, - en højstemt melankoli uden mulighed for forløsning. Her som altid er Vibeke Lawaetz' billeder rå, sanselige og påtrængende - og måske frastødende, men de er aldrig uinteressante som *maleri*.

Vibeke Lawaetz kunst bygger videre på en nordisk tradition og dermed på et stærkt stemningsmættet, romantisk kunstsyn, der både er lidenskabeligt og pastost. For at tilføre sit maleri nye dimensioner har Vibeke Lawaetz med årene - lige som Asger Jorn - adderet en mere international (sydlandsk) farvestyrke til sin nordiske motivopfattelse og billedbehandling.

Alt sammen har nået sin foreløbige kulmination i triptykonet "Efter 11. september".



Jens Erik Sørensen
Museumsdirektør, mag. art.
Aarhus Kunstmuseum

ARoS

AARHUS KUNSTMUSEUM

Pressemeddelelse

Oplev kunsten blive til på ARoS

Publikum kan opleve kunstneren Vibeke Lawaetz male fire store billeder på ARoS hen over sommeren

Det er sjældent, at man får lov til at følge en kunstnerisk proces på helt tæt hold. Men nu er chancen der: Fra 14. juni og hen over sommeren, vil publikum og pressen få lejlighed til på ARoS at følge en rigtig levende kunstner skabe et kæmpe kunstværk – fra første penselstrøg til færdigt værk.

ARoS har inviteret den i Århus bosiddende maler Vibeke Lawaetz til at flytte sit atelier midlertidigt ind i særudstillingsfoyeren på kunstmuseet. Her vil hun fra 14. juni til 24. juli arbejde dagligt med at frembringe billederne til at stort udsmykningsprojekt bestilt af Forskningsfondens Ejendomsselskab på Aarhus Universitet. Værket i form af fire store lærreder vil i starten af november blive hængt op på sit bestemmelsessted i Nobelparken.

Voldsom lidenskab

"Publikum har dagligt mulighed for at komme på ARoS og beundre alle de kunstværker, der står og hænger rundt omkring i museets gallerier. Derimod har vore gæster aldrig før haft mulighed for at se en kunstner i aktion; det får de nu. Og publikum kan roligt glæde sig, for Vibeke Lawaetz er en kunstner, der går til lærrederne med voldsom lidenskab, så der skal nok blive noget at se på", siger museumsdirektør Jens Erik Sørensen, der om Vibeke Lawaetz har skrevet: "Karakteristisk for hele hendes kunstneriske virke er kompromisløsheden. For Vibeke Lawaetz er kunsten et dybt personligt anliggende, som ikke kan diskuteres eller anfægtes udefra".

Diskuteret skal der nu nok blive i særudstillingsfoyeren på ARoS. For Vibeke Lawaetz er indstillet på i pauserne mellem penselsvingene at tale med publikum om sine billeder og sine maleriske metoder.

"For mig bliver det en udfordring. Jeg har tidligere stået på arbejdspladser som blandt andre Centralværkstedet og Ceres Bryggerierne og malet. Men det er første gang, jeg skal arbejde på et kunstmuseum, mens publikum kan stå og følge den maleriske proces", siger Vibeke Lawaetz, der dog glæder sig meget til udfordringen.

Bygherreprisen

Udsmykningsprojektet, som Vibeke Lawaetz skal arbejde med på ARoS, er en udløber af Boligfonden Kuben og Bygherreforeningens tildeling af Bygherreprisen for 2004 til Forskningsfondens Ejendomsselskab A/S. Selskabet fik prisen for Nobelparken, der blev hædret for "særlig god og professionel bygherreindsats, værdig til efterfølgelse". Med prisen fulgte 100.000 kroner til udsmykning i forbindelse med byggeriet.

"Der er tale om en for byggefolk temmelig attraktiv pris, som vi naturligvis var meget glade og ret benovede over at modtage", siger direktør Jørgen Andersen, Forskningsfondens Ejendomsselskab A/S.

Vibeke Lawaetz's udsmykning vil bestå af fire store, monokrome malerier: et gult, et grønt, et rødt og et blåt, der symboliserer henholdsvis Universitetsbyggeriet, Universitetsparken, Nobelparken og endelig tanken, som den udfolder sig indenfor universitets lærde vægge.

På ARoS markeres starten på Vibeke Lawaetz's maleriske tour de force 14. juni kl. 11, hvor pressen er velkommen. Pressen er også velkommen til løbende at rapportere fra det midlertidige ARoS-atelier hen over sommeren.

Yderligere info:

Bjarne Bækgaard

Kommunikationschef

bb@aros.dk

T: 8730 6618 / M: 3066 5142

15. juni 2005

Til

Den

hvem det må vedrøre

ANBEFALING

Som politisk ansvarlig for kulturområdet i Århus kommune har jeg gennem de sidste fire år haft lejlighed til at følge Vibeke Lawaetz's billedkunstneriske arbejde. Det efterlader indtrykket af en særdeles kompetent, ihærdig og utraditionel billedkunstner.

Blandt andet derfor indgik Århus Kommune i 1993 en noget usædvanlig kulturudviklingsaftale med Vibeke Lawaetz, Kunsternes Hus og Ceres. Med projektet har byen oplevet et banebrydende samarbejde mellem "kunsten og arbejdet," hvor der er blevet rokket ved nogle myter samtidig med, at der er skabt spændende kunst.

Ikke mindst på baggrund af dette utraditionelle, men meget succesfulde samarbejde, kan jeg kun anbefale andre et inspirerende samarbejde med Vibeke Lawaetz.

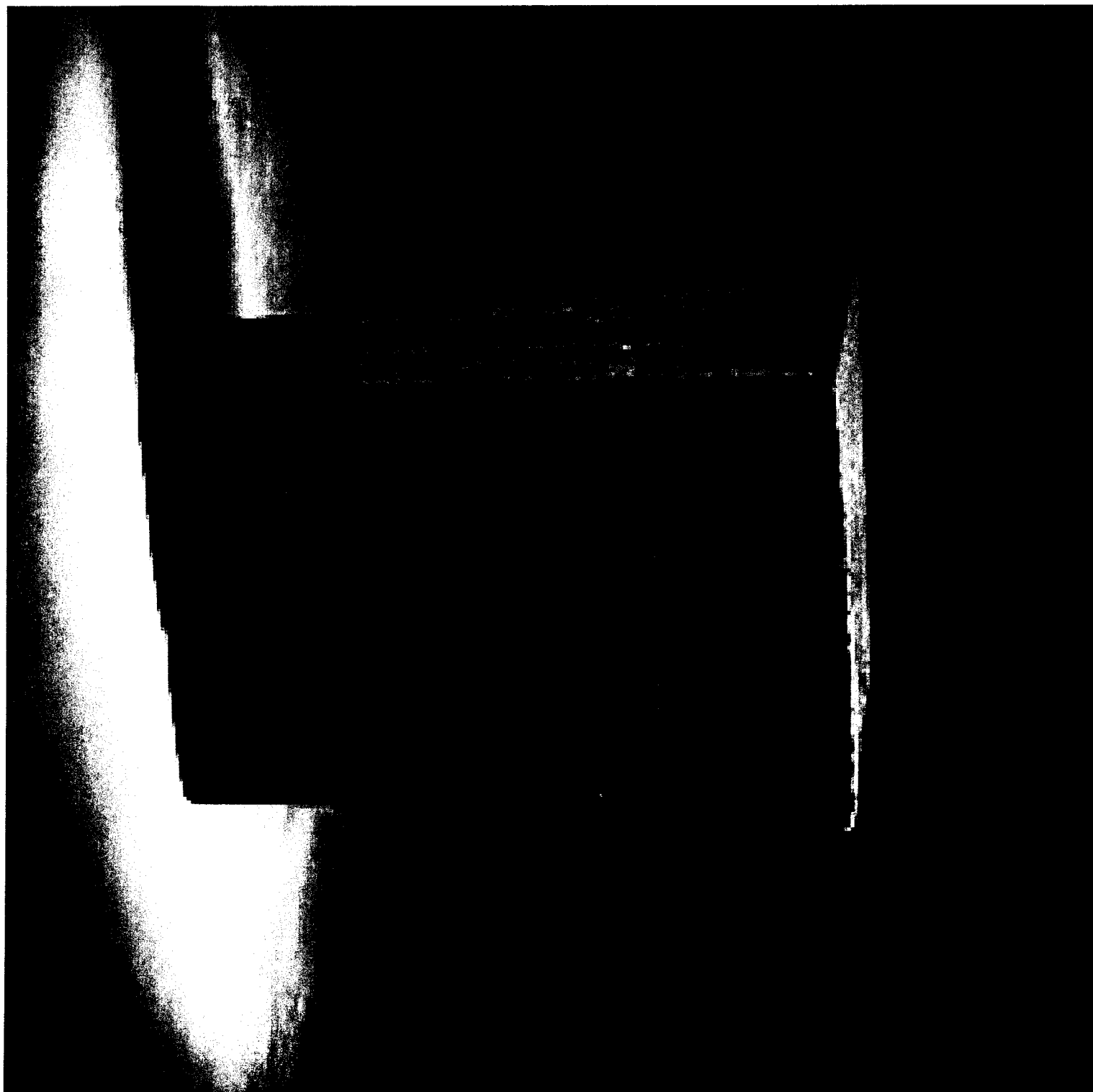
Med venlig hilsen


Lone Hindø

29.12.93

HELLE BOVBERG





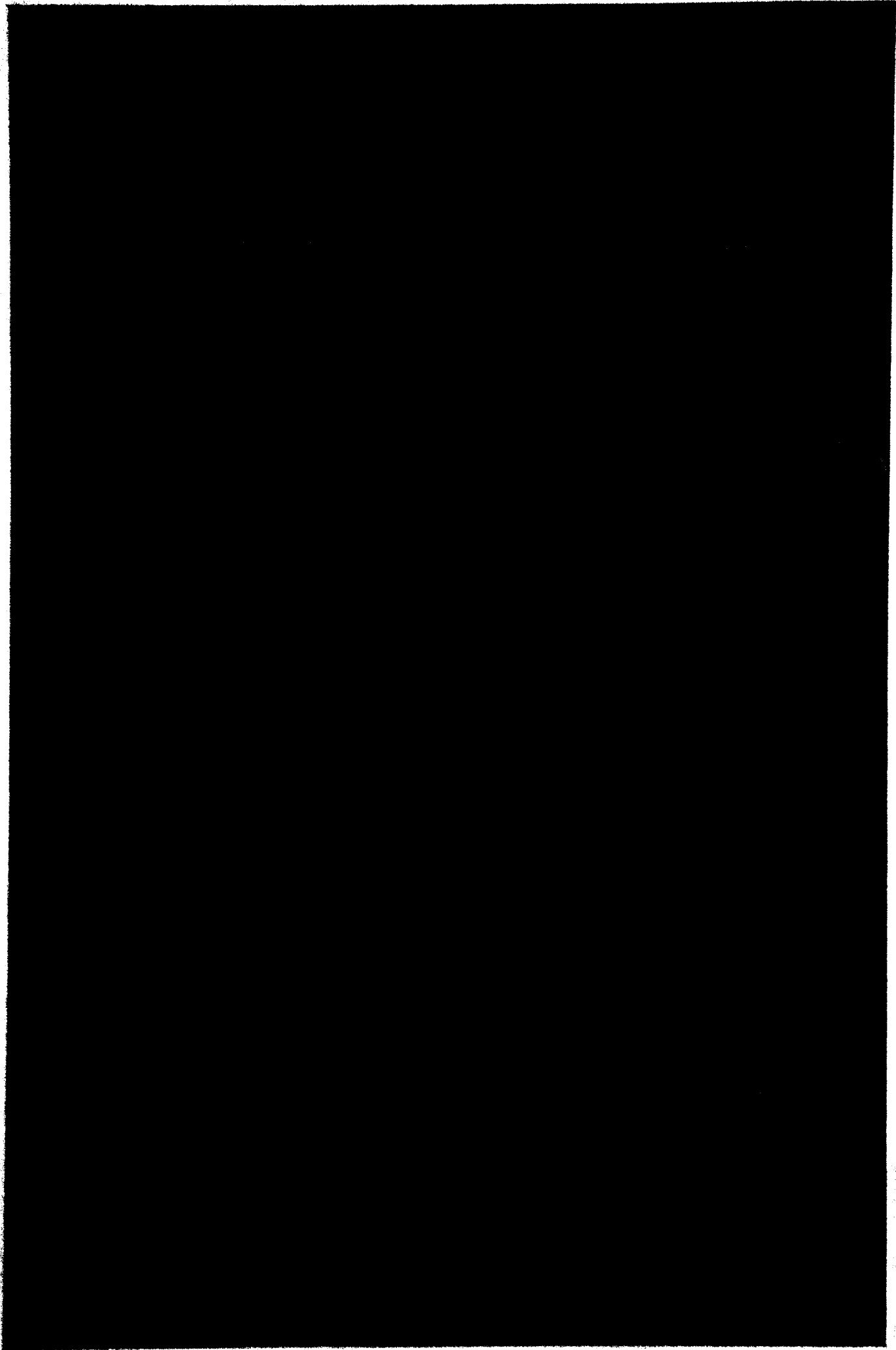


HELLE BOVBERG









BIRNIE REINAU

