Ansøgning om tilskud til "Alle tiders musik" med Den Jyske Sinfonietta 2008-10

Den Jyske Sinfonietta ansøger hermed om støtte fra Region Midtjyllands kulturpulje til realisation af projektet "Alle tiders musik" i perioden 2008-10 andragende kr. 1.155.096,- fordelt med 385.032,- pr år ifølge medsendte budget og finansieringsmodel.

Motivation
Projektet tager udgangspunkt i et vedvarende behov for at udvikle og forny den klassiske koncertform som institution, hvis den skal overleve blandt fremtidens kulturtilbud og være i øjenhøjde med nutidens kulturforbrugere. Dette både hvad angår repertoire og performance.

"Alle tiders musik" går nye veje i udforskningen af vores klassiske kulturarvs møde med nutidens kommunikationsformer. Målsætningen er at gøre endeligt op med den "klassiske lejrs" hidtidige berøringsangst i forhold til dette. Vi ønsker at skabe en smeltedigel, hvor det er legitimt at eksperimentere udogmatisk for at skabe fremtidens kulturelle landkort at navigere ud fra.
Med projektet "Alle tiders musik" er Den Jyske Sinfonietta med til at løfte denne opgave, og heri ligger projektets langsigtede udviklingsperspektiv.

Vi anser denne opgave som værende af både regional og national betydning. Derfor er landdækkende turnévirksomhed en af krumtappene i projektet, så alle uanset forkundskaber og sted skal have muligheden for at stifte bekendtskab med den store musiks fortælling i "live" gengivelse, og så der fra Region Midtjyllands sendes klare replikker ud i hele det danske kulturlandskab.

Endvidere tager vi hul på udviklingen og udvekslingen af fremtidens kultursamarbejder med erhvervslivet. Dette frugtbare møde rummer en række uudnyttede ressourcer, som vi nu tager de første spadestik i udforskningen af - der skal graves dybere, og sponsoraterne skal udvikles fra at være udveksling af billetter og bandereklamer til at indeholde konkrete ressourceudvekslinger med kunstnerisk og organisatorisk indhold.

Tværfaglige samarbejder mellem Den Jyske Sinfonietta og en lang række andre kulturinstitutioner er af afgørende for gennemførelsen af "Alle tiders musik" ligesom projektet har stor geografisk spredning på tværs af kommunale grænser såvel indenfor som udenfor Region Midtjylland.

De sidste 10 års udvikling har bragt Den Jyske Sinfonietta til et niveau, hvor vi naturligt behersker alle dele af projektstyringen - kunstnerisk såvel som økonomisk.

Silkeborg Kommune har valgt at støtte projektet med 550.000,- årligt 2008-10. Dette skaber - sammen med vores egenfinansiering via salg af koncerter på mellem 350.000,- og 400.000,- årligt samt det omfattende og tværfaglige samarbejde med en lang række kulturinstitutioner og virksomheder - en økonomisk og markedsføringsmæssig platform, som efter vores overbevisning gør det interessant for Region Midtjylland at være samarbejdspartner omkring udviklingen af fremtidens klassiske, musikalske landskab. Med andre ord er der i "Alle tiders musik" lagt stor vægt på egenfinansiering og lokal medfinansiering.

Den Jyske Sinfonietta
Den Jyske Sinfonietta har gennem 10 år udviklet os til et bæredygtigt og innovativt ensemble, som til stadighed udvikler og udfordrer formidlingen af den levende klassiske musik på et engageret og fuldprofessionelt niveau til musikelskere i alle aldre. Gennem alle årene har bestyrelsen arbejdet 100% ulønnet med udviklingen af ensemblet.

Vores mission er at give alle den ægte vare, udført med passion og engagement af levende musikere, så fremtidens koncertgængere kan komme helt tæt på den store musik.

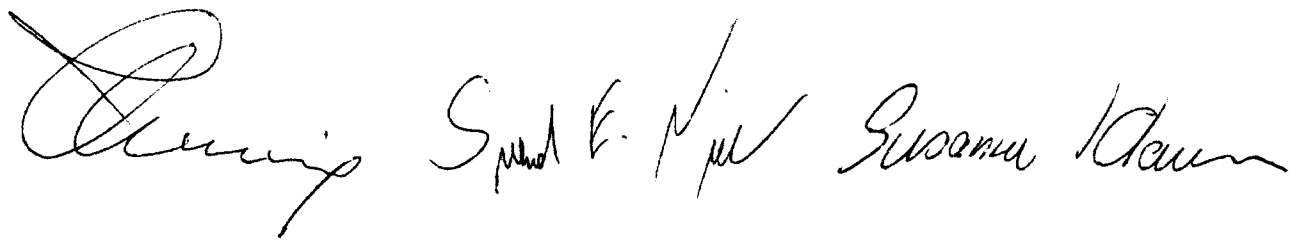
Vi har gennem 10 år har lavet mere end 50 projekter og mere end 210 koncerter og har markant øget vores aktiviteter, således at vi nu også lægger afgørende vægt på tilbud til børn og unge samt gymnasier, handelsskole og musikskole. Yderligere har vi udviklet vores samarbejde med erhvervslivet gennem en lang række samarbejdspartnere, senest omkring Mozart2006, hvor vi samarbejdede med ca. 60 virksomheder og organisationer. Endelig har vi skabt et nyt innovativt forum for kultur og erhverv kaldet ART FRAME.

Region Midtjylland
Modt.: - 2 JAN. 2008
1-26-77-07

"Alle tiders musik" er frugten af 10 års erfaringer og arbejde med at forfine, udvikle og bevare et nuanceret og landsdækkende, professionelt kulturtilbud indenfor den klassiske musik.

De bedste hilsner

Den Jyske Sinfonietta



Mikkel Thorning, formand | Svend Erik Nielsen, kunstnerisk leder | Susanne Klausen, sekretær

Yderligere information og henvendelse:

Den Jyske Sinfonietta
SE:21643688
Bakkevænget 51
DK-8600 Silkeborg
+45 26137126
www.denjyskesinfonietta.dk

Bilag: Projektbeskrivelse, budgetter og finansieringsplan, anmeldelser, udtalelser, kopier af samarbejdsaftaler

Beskrivelse "Alle tiders musik" 2008-2010

Den Jyske Sinfoniettas lancerer i årene 2008-10 et multifacetteret projekt under titlen:

"Alle Tiders Musik"

Projektet fornyr og udfordrer den klassiske koncertform som institution ved hjælp af innovativt lys- og videodesign, nye musikdramatiske former og formfusioner. Herigennem er det hensigten at nå en bredere del af befolkningen med klassisk musik - særligt børn og unge. Erhvervssamarbejder og tværfaglige partnerskaber er en afgørende del af projektets nyskabende idégrundlag. Projektet indeholder mere end...

- 35 koncerter indenfor 9 koncertprojekter
- 8 landsdækkende turnéer
- 10 børnearrangementer
- 10 børneopera-forestillinger
- 9 arrangementer for gymnasiet og HF
- 5 musikdramatiske forestillinger for voksne
- virksomhedskoncerter

Herudover stiller Den Jyske Sinfonietta gennem projektet musikken gratis og uforpligtende til rådighed for publikum ved yderligere arrangementer...

- åbne prøveforløb i forbindelse med koncerter og musikdramatik
- praktikpladser for musikskole- og MGK-elever
- koncertoptakter, foredrag og studiekredse
- gratis foyerkoncerter
- musik på strøget, i kantinerne, i busserne, i toget mv.
- netværksmøder for erhvervs- og kulturfolk

De enkelte år i projektet gennemgås på de følgende sider.

Projektets koncerter samt musikdramatik

2008

21.-27.2. J.S.Bach "Johannes-passionen" for kor, soli og orkester.
Semi-dramatiseret version med lysdesign - AV-oratorium.
Spilles på originalinstrumenter - "Det fleksible ensemble".

10.-14.9. "Alle tiders Musik" - en imaginær musikalsk rejse under overskriften "Natten".
Nyfortolkning af koncertformen med bl.a. lys- og videodesign.

27.11.-3.12. J.S.Bach "Juleoratoriet del IV-VI" for kor, soli og orkester - spilles på originalinstrumenter.

2009

24.3.-31.3. G.F.Händel "Johannes-passionen" for kor, soli og orkester.
En semi-dramatiseret version med lysdesign spillet på originalinstrumenter.

9.-13.9. "Alle tiders Musik" - en imaginær musikalsk rejse under overskriften "Vand".
Nyfortolkning af koncertformen med bl.a. lys- og videodesign.

28.10.-4.11 G.F.Händel "Jephta" for kor, soli og orkester.
En semi-dramatiseret version med fortæller, lysdesign. Spilles på originalinstrumenter.

Region Midtjylland
Modt

2010

19.-25.3. F.Schubert "Stabat Mater" for kor, soli og orkester - tekst af Klopstock. En *DANMARKSPREMIERE* med recitation af ny dansk gendigtning og lysdesign. Spilles på originalinstrumenter.

1.-8.9. "Stig ned fra dit kors !" - nyskrevet musikdramatisk forestilling med musik af bl.a. Bach, Händel og Telemann. Spilles på originalinstrumenter.

1.-6.11. G.Ph.Telemann "Dommedag" for kor, soli og orkester. En *DANMARKSPREMIERE* med lysdesign spillet på originalinstrumenter.

AV-oratorium
Ideen bag 5 af projektets oratorieopførelser er at underbygge værkernes indre dramatik ved hjælp af lysdesign. Opførelserne er en videreførelse af de erfaringer, vi fik under et pilotprojekt i 2007 med danmarkspremieren på Telemanns "Seliges erwägen". Vi valgte at udvide opførelserne med lysdesign og storskærm i et forsøg på at styrke værkets fortælling. Det egnede sig fortrinligt til det, da komponisten selv har skrevet det i 9 billeder, hver med sin overskrift. Vi illustrerede de ni dele med Rembrandts skitser til påskens fortælling på storskærm samt med passende lysdesign af den internationalt anerkendte lysdesigner, Lars Egegaard, som har designet lys til forestillinger over hele verden, og er kendt for sin progressive lysdesigns specielt indenfor moderne dans. Han vil være lysdesigner på alle koncerterne i projektet. Publikums reaktion på dette var meget positiv. Mange udtrykte, at det gjorde historien langt mere dramatisk og vedkommende, ligesom det bidrog til, at de pludselig fik øjnene op for den smukke arkitektur i kirkerummet, de sad i. På denne måde vil vi gøre projektets musik for kor og orkester endnu mere levende og mangesidige og samtidig give et bud på fremtidens udførelse ved hjælp af nutidens kommunikationsformer.

Det fleksible ensemble
Projektets koncerter spilles på både moderne og original-instrumenter - vi kalder det "Det fleksible ensemble". Bag denne kryptiske titel gemmer sig idéen om, at enhver tids musik skal spilles på sin tids instrumenter. Det er der som sådan ikke noget nyt i - det nye består i, at DJS ønsker at gøre dette med ét og samme orkester. Dvs. i praksis sige, at vores musikere f.eks. spiller på moderne instrumenter til de 2 temakoncerter "Natten" og "Vand" og så på originalinstrumenter i Händels "Jephta". Dette skal medvirke til at opførelser på originalinstrumenter bliver en større del af koncertlivet for publikum i provinsen og ikke kun primært forbeholdt koncertgængerne i København. Der skal genne "Det fleksible ensemble" skabes endnu større nærhed og udtryk i projektets opførelser, ligesom vi er af den overbevisning, at det yder musikken større retfærdighed.

Alle tiders musik
DJS har i forbindelse med projektet skabt en helt ny form under titlen *"Alle tiders musik"*. Det er tankesættet herfra, der danner baggrunden for projektets overordnede titel.

"Alle tiders musik" samler og præsenterer mange former og stilarter– opera, operette, musical, orkestermusik, strygekvartet, lied mv. under ét til belysning af et tema. Ideen er, at belyse hvordan både forskellige komponister, men også forskellige former og stilarter, omhandler den samme fortælling. På denne måde præsenteres mange former og stilarter for et stort publikum, som ellers vælger efter genre og derfor normalt ikke oplever denne mangfoldighed.

Et tænkt eksempel - med udgangspunkt i temaet *"Natten"*:

En septemberaften i skumringen møder folk op i Musikhusets foyer, som kun er oplyst af levende lys – fra flygelet spilles satser af Bachs "Goldberg-variationer" – musik skrevet til natten.
Inde i salen er der ligeledes intimt belyst – understreget af levende lys.
Gennem de næste par timer ledes publikum af en fortæller gennem en lang række af alle epokers komponisters fortolkning og inspiration af "Natten" - fra Bachs "Am Abend" fra "Matthæus-passionen" med orkester og solist over Chopins nocturner for soloklaver og Mozarts "Eine kleine Nachtmusik" og til Lloyd-Webbers "Music of the Night" fra "Phantom of the Opera". Alt sammen spillet i hele rummet og med en lyssætning og AV-projektion, som understreger de givne stykkers karakter og historie.

Musik, tider og tanker som belyser hinanden. Publikum får herigennem mulighed for at opleve en fortælling om temaets betydning i kunst- og kulturhistorien og for forskellige perioders mennesker, samtidig med at de stifter bekendtskab med musik i forskellige stilarter, fra forskellige epoker og af forskellige komponister. Tilhørerne vil på denne måde bedre kunne relatere sig til den musik, de umiddelbart ikke kender, da den i vores sammenhæng viser slægtskabet med den musik, de godt kan lide og normalt foretrækker. Det er hermed vores hensigt at nedbryde barriererne mellem de forskellige former, epoker og stilarter og i stedet fokusere på deres fælles værdier og iboende historier.

Danmarkspremierer
Der ligger en kæmpemæssig opgave i at forny det danske repertoire indenfor klassisk musik for kor og orkester. Hvert år kan man f.eks. høre en lind strøm af Messias-opførelser, men hvor er resten af de hundredvis af andre fremragende oratorier blevet af? Skeler man til udlandet er situationen en ganske anden. DJS ønsker med danmarkspremiererne i "Alle tiders musik" at skubbe i retning af engelske og tyske tilstande, hvor facetteret repertoirevalg sikrer et mere nuanceret koncertliv til gavn for publikum. Dette sker med opførelserne af hhv. Schuberts "Stabat Mater" og Telemanns "Dommedag".

Musikdramatisk forestilling - "Stig ned af dit kors!"
Denne forestilling benytter sig af erfaringerne med DJS' absolut største nyskabelse: "En klang af evigheden" om, af og med Mozart. Forestillingen, som vi selv skrev, producerede og opførte, var en fejring af 250-året for hans fødsel og belyste både den historiske Mozart og hans musik. Vi fik skabt en ny form for musikteater, hvor Mozarts mest elskede arier og koncertstykker blev indskrevet i en dramatisk form med spillede dialoger, scenografi, lydkollager og lysdesign. Det hele blev samlet på scenen, hvor også orkestret var placeret og indgik i handlingen.
Med forestilingen "Stig ned af dit kors!" bygger vi videre ved at tage allerede eksisterende musik og iklæde den en ny, dramaturgisk dragt. På denne måde belyser musikken, den gode historie og dramaturgien hinanden og alle dele videregives med større kraft.
"Stig ned af dit kors!" tager udgangspunkt i intet mindre end et trekantsdrama mellem Jesus, Judas og Maria Magdalene med forlæg i de 4 kendte evangelier samt flere af de mere end 30 glemte og forbudte evangelier, som kirken har negligeret gennem århundreder.

Foruden indholdet vil vi også arbejde med formen i forhold til publikum - vi vil nytænke musikdramatikken. Det centrale er idéen om skabelsesprocessen som det centrale - dvs. de indre energier kontra de ydre, altså ikke rammerne men indholdet.

Det hele skal fra første prøvedag være åbent, dvs. åbne prøver for publikum, hvor alle medvirkende bærer microport, så publikum har direkte adgang til spillerne og deres arbejde med rollen. Yderligere skal det hele sendes direkte på internettet, såfremt det er teknisk og økonomisk muligt. Der vil blive brugt en åben scenografiopbygning, som bryder med det normale "kukkasse-teater", og det er tanken at de implicerede på scenen er i dialog med publikum om deres overvejelser i forhold til deres valg.

Yderligere skal musikerne indtænkes som en integreret del af dramaturgien. Der vil også blive mulighed for on-line chat med kunstnerne. Det hele opføres selvfølgelig på dansk for at opnå størst mulig nærhed til publikum.

Vi vil med disse metoder forsøge at ændre publikums fokus fra mål- til procesorienteret - fra passiv underholdning til interaktiv udfordring - en åben proces udfordrende for alle parter. En tværfaglig, fordomsfri dialog er nødvendig for en ærlig refleksion og læringsproces.
Når man ser på såkaldt banebrydende opera, har det været i kraft af ekstreme udtryk i rammerne, f.eks. totalteater, nøgenhed på scenen, ekstrem scenografi. Få har indtil nu beskæftiget sig med at efterprøve processen og samtidig gøre dette arbejde tilgængeligt for publikum.

Projektets børne- og ungearrangementer

2008

7.-11.4. "Skabelsen - Haydn for børn" - en børneopera med nyskrevet libretto til musik af J.Haydn.

11.9. "Alle tiders Musik" - "Natten" - en forkortet udgave for skolebørn 0.-4. klasse.

2009

7.-11.4. "Skabelsen - Haydn for børn" - en børneopera med nyskrevet libretto til musik af J.Haydn.

9.-13.9. "Alle tiders Musik" - "Vand" - en forkortet udgave for skolebørn 0.-4. klasse.

2010

1.-8.9. "Stig ned fra dit kors !" - en forkortet udgave for skolebørn 5.-9.klasse.

"Skabelsen" - Haydn for børn
Som led i "Alle tiders musik" vil der blive skrevet en helt ny børneopera i samarbejde med forfatteren Bent Rasmussen, som har modtaget støtte fra Kunstrådet til at skrive en libretto til en sådan børneopera. På vores foranledning har han indvilget i at bruge musik fra Haydns store oratorium "Skabelsen". På denne måde skabes et helt nyt stykke musikdramatik for børn, men med kendt musik - en sammensmeltning af nyt og gammelt.
Forestillingen er tænkt som både en børne- og familieforestilling, så hele familien kan inddrages. Yderligere er det en turnéforestilling, som gerne skulle rundt i oplandet og tilstødende regioner.

Øvrige børne- og ungearrangementer
Foruden de ovenfor nævnte koncerter tilbyder vi gennem "Alle tiders musik" en række gratis arrangementer for gymnasiet, HF, musikskolen, daginstitutioner og folkeskolen.

Gymnaise- og HF-klasser får tilbud om introduktion og fortælling om musikken forud for overværelse af orkesterprøverne. Det samme gør daginstitutioner og folkeskoleklasser.
I forbindelse med de 2 temakoncerter udbyder vi gratis praktikpladser for udvalgte musikskoleelever, der inden prøverne har fået introduktion og coaching af ensemblets dirigent. Vi anser dette arbejde som et væsentligt element i forhold til vedligeholdelsen af den musikalske fødekæde.

Projektets initiativer indenfor kunst & erhverv

Grundlaget for udviklingen af samarbejder mellem DJS og erhvervslivet er et nyt netværk for kunst og erhverv under navnet ARTFRAME. Netværket har til opgave at skabe et uformelt forum, hvor kunst og erhverv kan mødes for bl.a. at udvikle nye former for sponsorsamarbejder, og hvor vi kan komme med vores bud på, hvordan kunst kan bruges i moderne virksomhedsudvikling.

For at afprøve bæredygtigheden af denne konstruktion afholdt DJS i 2006 et pilotprojekt. Vi var værter ved et foredrag med den amerikanske professor fra Harvard Business School, Robert Austin, om hans seneste forskning omkring kunstneriske processer som inspiration for moderne ledelse. Vi havde inviteret en række store virksomheder samt ledere fra de kommunale forvaltninger, og aftenen sluttede med en workshop med orkestret, hvor vores dirigent illustrerede en række paralleller mellem orkesterledelse og moderne virksomhedsdynamik. En aften, der vidner om et stort behov og potentiale omkring samarbejdet mellem kunst og erhverv, hvorfor vi har valgt at gøre ARTFRAME til en fast del af "Alle tiders musik" i hele projektperioden. Projektets erhvervssamarbejder vil, udover ARTFRAME indeholde virksomhedskoncerter, åbne prøveforløb samt tilbud om direkte engagement fra DJS omkring virksomhedernes lederudvikling. ARTFRAME vil også indeholde en gratis inspirationsworkshop for kulturelle iværksættere.

Projektets foredrag og lignende

"Alle tiders musik" benytter sig af flere former for mere foredragslignende optakter til projektets koncerter. Disse bygger ikke på en musikteoretisk baggrund, som kræver musikfaglig kunnen, men tager udgangspunkt i de fælles menneskelige følelser og den historie, som musikken vækker og kommunikerer.

Studiekredse er en afgørende del af arbejdet forud for projektets koncerter. Ensemblets leder arbejder heri med koncertpublikummet og andre interesserede i et kreativt forum, hvor han i samtale med tilhørerne belyser og analyserer det musikalske og tekstlige stof.

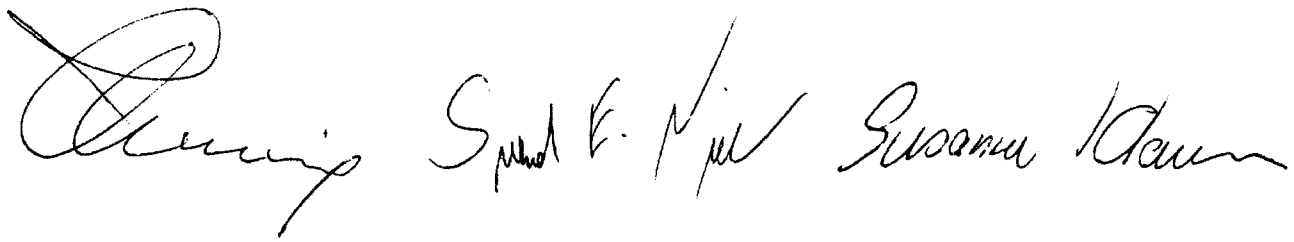
Foredrag og koncertoptakter benyttes også forud for projektets koncerter. Her gennemgås værkets tilblivelse, form og indhold for publikum og andre musikinteresserede.

Projektet indeholder en særlig form for koncertindkedninger, der benyttes i forbindelse med alle koncerter:
En koncert starter. Dirigenten kommer ind. Men i stedet for at slå musikken an, træder han ud blandt publikum og starter en fortælling om koncertens værker, deres samtid komponistens liv og levned. Fortællingen er både for øjet og øret - oplæsning af breve, historiske billedmateriale projiceret op på et stort lærred. Levende musikeksempler ved orkestrets musikere blandt publikum etc..

Endvidere udsender DJS elektroniske nyhedsbreve til alle interesserede, indeholdende nyheder om "Alle tiders musik".

DJS råder over en hjemmeside, hvor projektet kan følges af alle. Der er information om koncertsalg, koncertkalender, tidligere og kommende koncerter, musikerne osv., ligesom man kan downloade MP3-lydeksempler med ensemblet. Desuden foregår også en stor del af vor kommunikation til projektets medvirkende via nettet. Vor interne side hjælper med aktuelle prøveplaner, referater fra møder, samarbejdsaftaler mv. - kort sagt: Et så gennemskueligt og velinformeret projekt som muligt.

Den Jyske Sinfonietta



Mikkel Thorning, formand | Svend Erik Nielsen, kunstnerisk leder | Susanne Klausen, sekretær

Yderligere information og henvendelse:

Den Jyske Sinfonietta
SE:21643688
Svend Erik Nielsen
Bakkevænget 51
DK-8600 Silkeborg
+45 26137126
www.denjyskesinfonietta.dk