

Helen Lykke-Møller
Projektkoordinering
Officersbygningen, opgang C
Vester Alle 3, DK 8000 Århus C
Tlf. 2447 9048
mail:Helen@lykke-moeller.dk

Den 27. januar 2008

**Region Midtjylland
Skottenborg 26
8800 Viborg**

ANSØGNING om 330.000,- kr til et kunstprojekt i Region Midtjylland i perioden efterår 2008 – forsommer 2009.

Dialogborde

Tre kunstnere Steen Rasmussen, Karen Degett, Lisbeth Hermansen, alle kunstnere fra Region Midt udvælger hver to kunstnere også fra regionen. De 9 kunstnere vælger derefter hver en udenlandsk kunstner, som de gerne vil samarbejde med. Projektet udvikles i tæt samarbejde med den udenlandske kunstner så der i alt dannes 9 teams.

Hvert team, der består af en dansk og en udenlandsk kunstner, får til opgave sammen at udforme et bord og lave et debatoplæg med et tema, som skal debatteres omkring bordet.

Hvert team får også til opgave at stille regler op for debatten, så det får et originalt og kreativ vinkel med sigte på en dybdegående vedkommende debat uden at svarene er givet på forhånd.

Hvert møde ved bordene skal munde ud i en konkret handling og det kan være alt fra private mål til fællesprojekter.

Projektet afsluttes og præsenteres med tre udstillinger i Region Midt. Det kan være et etableret sted som f.eks. Brænderigården eller Århus Kunstbygning eller det kan være i en erhvervsvirksomhed. Der er endnu ikke lavet aftale med udstillingsstederne.

Når de 9 bordprojekter er udviklet, vil bordene fysisk blive placeret forskellige steder i regionen, alt efter hvilket bordkoncept det drejer sig om og hvilke sigtepunkter og steder kunstnerne har udarbejdet temaet ud fra.

Bordene kan f.eks. opsættes i erhvervsvirksomheder, institutioner og andre offentlige eller private rum, som ønsker at deltage. Hvert bord har en bordbestyrer, som har ansvaret for at alt går efter planen, at bordene kommer de steder hen, hvor der er lavet en aftale, ligesom bordbestyreren indsamler relevant dokumentation.

Projektet er meget ambitiøst og vi ønsker med projektet at skabe en spændende og utraditionel debattradition og et forum, hvor mennesker mødes og får en dybdegående debat omkring temaer og emner, som er opstillet af kunstnere. Der debatteres ikke efter en færdig løsning, det skal være en åben debat, hvor deltagerne selv finder spørgsmålene og måske nogle svar og handlemuligheder.

Når vi har valgt at lade kunstnerne og f.eks. ikke politikere eller præster stå for udformningen af temaerne, er det fordi vi tror at kunstnere har et mere åbent, skæv og afsøgende tilgang til verden, hvor der er flere spørgsmål end svar. Kunstnere har ofte høje idealer og de kan desuden bidrage med originalitet og kreativitet, som kan give debatten mere dybde og få deltagerne til at slippe fastlåste antagelser, og hvor man er mere åben og fordomsfri.

Bordene danner det fysiske arnested. Bordene bliver på en gang værker i sig selv og bliver udformet så de bliver en direkte del af debatten. Det er op til det enkelte kunstnerteam at udforme et bord som rent fysisk er til stede som samlingssted for mødet imellem mennesker og samtalen.

Når vi har valgt at lade en dansk og en udenlandsk kunstner opsætte reglerne og temaerne i fællesskab, er det for at perspektivere debatten og for at etablere et møde imellem kunstnere fra Region Midt og en international kunstner, som der måske kan etableres et fremtidigt samarbejde. Kunstnere er ofte dem der først opdager og finder nye muligheder og veje. De er på mange måder forskere og har en masse opsamlet viden mange forskellige steder fra. Det er dem der kommer med det uventede og det specielle, som kan være med til at få andre til at se nye veje. Kunstnerne kan være med til at tænde en glød og give nerve og inspiration til omverdenen.

Når vi ønsker, at hvert møde og samtale skal munde ud i en konkret handling, er det for at få en større fokusering. Verden er blevet større og mindre på samme tid og ofte er valgmulighederne så omfattende og uoverskuelige at det kan være svært at finde og vælge en måde at handle på. Handlingen kan være mange ting lige fra personlige mål til et fælles projekt.

Kunstnerne arbejder og udstiller ofte i bestemte områder, i bestemte lokaler, i værksteder, i museer og på gallerier. Ofte er der lang vej fra de rum hvor de vises, til det offentlige rum hvor folk faktisk befinder sig. Med projektet ønsker vi at komme ud og være en aktiv del af folks hverdag og at bidrage med de kompetencer som kunstnere har.

Region MIDT er en del af Danmark og Danmark er en del af verden og derude i den store verden går alting meget hurtigt. Hvis Danmark skal klare sig i en internationaliseret verden er det nødvendigt at få alle kreative kræfter i spil. I Danmark skal vi overleve på kreativitet, originalitet og kvalitet, og kunstnerne besidder netop de evner som der er behov for, hvis vi fortsat skal forsøge at gøre os gældende.

Det er ofte i det direkte møde imellem mennesker at tingene opstår. Kommunikationen i dag, og dialogen imellem mennesker, er ofte styret og har det digitale rum som omdrejningspunkt. For mange har det måske også betydet at megen kommunikation er blevet mere flygtigt og kortfattet, mere systematisk og mere distanceret. Det digitale rum er på mange måder et mere neutralt rum som er mindre subjektivt end et direkte møde kan være, hvilket både kan være en fordel men samtidig også en ulempe. I det digitale møderum sker der ikke så tit det uventede og det spontane. Spørgsmålet er hvordan man får den intime, nærværende og den engagerede debat tilbage? Hvor er det filosofiske rum i vores travle hverdag som ikke har en løsning på forhånd? Og hvor er rummet for den dybe og vedkommende og værdi skabende debat? Hvornår sætter vi os ned og giver os tid til at tale sammen?

Helen Lykke-Møller
Projektkoordinering
Officersbygningen, opgang C
Vester Alle 3, DK 8000 Århus C
Tlf. 2447 9048
mail:Helen@lykke-moeller.dk

Det er svært at tiltrække kvalificeret arbejdskraft navnlig til de ydre distrikter af regionen. En mulig effekt for de deltagende erhvervsvirksomheder kan være, at projektet kan være med til at tiltrække kvalificeret arbejdskraft og være med til at bibeholde dem man har, det kan også give udfordringer, og medvirke til at hverdagen ikke bliver for monoton

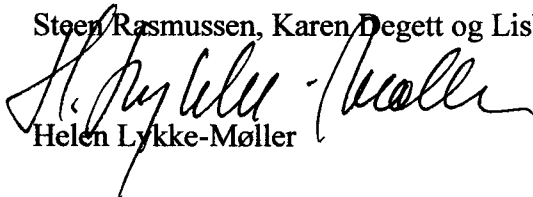
De unge uddannede foretrækker storbyen, hvor der sker mere og hvor der er flere tilbud og hvor de måske har studeret. Projektet kan bidrage til at udfordre den ansattes kreative tankegang, som kan have en afsmittende effekt på de ideer vedkommende kommer frem til på arbejdet. Samtidig kan den internationale dialog der vil opstå, være med til at løfte projektet og give det en vinkel det ellers ikke vil få. Man kan lære noget af det fremmede i stedet for at tage afstand.

Ovenstående koncept er udviklet på baggrund af en work-shop på konferencen "Ud med kunsten" på Remisen i Brande i september 2007.

Vi er i projekteringsfasen, hvor vi blandt andet er i gang med at kontakte erhvervsvirksomheder i Regionen med henblik på opstilling af borde og samarbejde om projektet. Vi har ikke de konkrete aftaler på plads endnu, da vi vil sikre at et dialogbords kunstnere og deres kunstneriske praksis matcher den pågældende erhvervsvirksomhed. Det er vigtigt at grundlaget for et konstruktivt samspil er til stede, så samspillet mellem erhvervsvirksomhed og kunstnere bliver reelt givende og udbytterigt for alle parter.

Med venlig hilsen
for

Steen Rasmussen, Karen Degett og Lisbeth Hermansen



Helen Lykke-Møller

Vedlagt:

- CV for hhv. Steen Rasmussen, Karen Degett og Lisbeth Hermansen
- Budget og finansieringsplan
- Invitation til kunstnere i Region Midt
- Invitation til erhvervsvirksomheder

Lisbeth Hermansen Leifsgade 3, 1 th. 2300 København S.
tlf. 61466141 e-brev: lisbeth.hermansen@mail.dk

Lisbeth Hermansen (f. 1956) Lemvig

- 1981 Galleri v/åen (Århus). Separat
- 1985 Galleri Engelbrecht (Toronto). Separat
- 1987 Ålborg Kunst pavillon. Gruppe
- 1988 Kirsten Kjærs Museum. Gruppeudstilling
- 1988 Galleri Bech (Frederiksberg). Separat
- 1987 Galleri Kongo. Separat udstilling,
- 1990 100 m2 Udsmykning på Diakonisse stiftelsen på Frederiksberg.
- 1989 Galleri Kongo. Separat udstilling
- 1992 Galleri Høgsberg. Århus (separat udstilling)
- 1992 Galleri Bech (performance og separat udstilling).
- 1994 Sønderborg slot og museum. (med gruppen Ultramarin)
- 1994 Odense Hovedbibliotek. gruppeudstilling
- 1995 Birger Arnesen. Gruppeudstilling
- 1995 Centro Lavoro Arte (Milano). Gruppeudstilling
- 1995 Red Head Galleri (Toronto). (Showcase)
- 1996 Anneberg, "Fra Urtid til IC3" En heraldisk udstilling. Bjørn Nørgaard og undertegnede var udvalgt som repræsentanter for nutidskunstnere som bruger, eller har brugt, heraldik i deres kunst .
- 1996 **Dalgas Underground.** En international udstilling i forbindelse med Kulturby 96. Udstillingen blev afholdt i seks beskyttelsesrum fra anden verdenskrig. Jeg var initiativtager og kurator. Desuden var jeg projektleder sammen med Cai U. v/ Platen.
Involverede kunstnere: Cai Ulrich v. Platen, Ole Broager, Nils E. Gjerdevik, Toni Larsen, Martin R. Olsen, Lisbeth Hermansen, Ernst Billgren, Piotr Kurka, Cecilie Dahl, Esteve Grassat, Carlo Cesta, Lisa Neighbour.
- 1996 Performance på Bastionen i anledning af Kvindelige leders kursusvirksomhed
- 1996 Performance med musiker hvor jeg lavede malerier til musik frembragt på "hjemmelavede" instrumenter.
- 1997 Charlottenborg Forårsudstilling.
- 1997 Installation til DONG "Fra urtid til kontortid". (Dong's 25 års jubilæum)
- 1997 "Kagehus", Installation i ingeniørhuset i forbindelse med kvindelige ingeniørers 100 års jubilæum.
- 1997 Projekt "LINDEVANG". En installationsudstilling og social / kulturel projekt i mit lokale bolig område. Jeg fik stillet et lokale til rådighed i hjertet af mit boligkvarter hvor der blev afholdt en række projekter i løbet af året. Jeg forsøgte at opstarte en gruppe af kreative/ resurse -mennesker i et socialt betrængt boligområde. Gruppen skulle være med til at skabe, udvikle og definere identitet. Projektet var et eksperiment og varede et år og dannede baggrund for bl.a. C.U.D.I i Vollsrose. Projektet involverede lokale aktører og institutioner.
- 1997 Birger Arnesen. Gruppeudstilling
- 1997 Galleri Rampen. (separat udstilling)
- 1998 Under Dybbølsbro "Romantic". Gruppeudstilling
- 1998 Charlottenborg forårsudstilling.
- 1999 Overgaden "Højere Vande" (separat udstilling)
- 1999 Performance " sound of Water" Overgaden

Lisbeth Hermansen Leifsgade 3, 1 th. 2300 København S.
tlf. 61466141 e-brev: lisbeth.hermansen@mail.dk

- 2000 Performance Kulturfabrikken " Food Fair " (performancefestival sammen med bl.a. Rune Fjord, Rosan Bosch, Mette Gitz Johansen med flere.
- 2001 Den frie Udstillingsbygning, Separatudstilling, (retrospektiv)
- 1999 Performans, Køge Skitsesamling " Sound of water"
- 1999 Arbejdersmuseet. Fire kunstnere (Peter Lautrup, Erik Hagens, Lars Ravn, Lisbeth Hermansen) var bedt om at lave en kommentar/ 3 mdr. udstilling i forbindelse med udstillingen Folkets Århundrede på Arbejdersmuseet.
- 1999 Skive Kunstmuseum, separat udstilling, "What I got in mind" (Installationsudstilling med 16 mm musikvideo)
- 2001 C.U.D.I ide-grundlægger, initiativtager og protektor for stort social kulturel kunstprojekt i Vollsmose.
- 2002 "Vølåms stemme" Børnekulturprojekt i Ballerup kommune, Et eksperimenterende børnekunstprojekt hvor Ole Broager, Elsebeth Jørgensen, Mikael Thejll , Mette Gitz Johansen, Cai U. Platen og undertegnede, hver var ansat til at lave et børnekunstprojekt af fem ugers varighed. Mit bidrag bestod i at jeg overtog en nedlagt blomsterforretning som dannede rammen om et større historiefortællingsprojekt
- 2003 Index 03, Lemvig Slagteri (stor installationsudstilling med mange kunstnere)
- 2003 Fortællerprojekt for en vuggestue. Projektet var støttet af Børnekunstfonden
- 2004 Konsulent i kunstprojekt på Måløv skole, som involverede fire 4 klasser med tilhørende lærere. Emnet var genbrug/kunst projekt (støttet af Børnekunstfonden)
- 2005 "udstilling i rockerborgen" med Floorless. (gruppeudstilling)
- 2006 Kunstforeningen Limfjordens påskeudstilling Lemvig
- 2007 Kunstnerisk leder og konceptudvikler og kunstner i "Tårn til Tårn". Værker fra 106 kunstnere fra Vestjylland blev sat sammen i to udstillinger i Bovbjerg Fyr og i Rundetårnet i Kbh. temaet var " det vestjyske hus" med udgangspunkt i 5 vestjyske familier.
- 2007 "Værkstedfortællinger" en udstilling på Nr. Vosborg. Koncept og kunstner.

Hygum Kunstmuseum (1997 – 2005)

Initiativtager, kunstner og projektleder samt daglig leder til et permanent eksperimenterende kunstmuseum der er opbygget og åbnet i 2003
Der er over 85 samtidskunstnere med i museet.
Museet er støttet af Kulturfonden, Udviklingsfonden, Kunststyrelsen samt af en række private sponsorer. Derudover Ringkøbing Amt og Lemvig Kommune,

2006 " Fra Tårn til Tårn"

Konceptudvikler, kunstnerisk leder, kurator for to udstillingsforløb i Bovbjerg Fyr og i Rundetårnet i København. Projektet involverer 106 kunstnere fra Vestjylland.

Akademirådets rejselegat 2005.

Medlem af BKF samt Kunstnersamfundet.

Henry Heerups Hæderspris 2005.

Poul Gernes legat 2006.

Arbejdslegat fra Kunstfonden 100.000 kr. 2006

Steen Rasmussen - CV

[Forside](#)[Galleri](#) [English](#)[CV](#)[Aktuelt](#)[Links](#)[Kontakt](#)

Billedkunstner Steen Rasmussen Tulstrupvej 126 Jaungyde 8680 Ry

Tlf./Fax +45 86891086 mobil 30545410 – email: mail@steen-rasmussen.com

Medlem af:

Kunstnersamfundet

Billedkunstnernes Forbund (BKF)

Og Danske Grafikere

Uddannet :

Det jyske Kunstakademi 1982 – 87 ved:

John Olsen og Poul Skov Sørensen

Udvalgte Udstillinger:

Separat udstillinger

2007 "Tinned Wind" Tikotin Museum of Japanese Art, Haifa, Israel (Med Rikuo Ueda)

"Streets and Houses of Japan and Denmark" Hald Hovedgård (Med Jo Dam Kærgaard)

2006 Galerie OU, Osaka Japan

"Natur, Tot und Schönheit, Galerie im Stammelbach –

Speicher, Hildesheim, Tyskland (med Felix Pedersen)

"Houses and streets of Japan and Denmark "Remisen, Brande (Med Jo Dam Kærgaard)

2005 Gallerie Leopold richter/Invetro Hannover , Tyskland

"Wind "den Japanske ambassade, København (med Rikuo Ueda)

Galleri Progres, Horsens

2004 Galerie OU Osaka Japan

Galleria Finarte, Nagoya Japan

Galleri Progres, Horsens

Det ny Kasted , Thisted

2003 "Wind" Århus Kunstbygning (med Rikuo Ueda)

2002 "Model – Menneske" Brænderigården . Viborg

Galleria Finarte Nagoya Japan

Gallery Amano Osaka, Japan

Gallery Miura , Osaka ,Japan

Galleri Bach – Møller Randers

Galerie Invetro, Hannover Tyskland

2001 "Model – Menneske" Galleri Zenit (med Anne Marie Holm & Felix Pedersen)

2000 Gemeentelijk Cultureel Centrum Overijse, Belgien

Galleria Finarte Nagoya, Japan

Gallery Be Nagoya University of Arts, Japan

Galleri poludniowej Zamku Zamek Książat Pomorskich, (Hertugen af pommerens slot)

Stetin, Polen (med Felix Pedersen)

1999 Galerie Nouvelle, Horsens

Fyns Grafiske Værksted, Odense

1998 Galerie Zenit København (med Felix Pedersen)

Galerie Anna Paulownahuis, Soest, Holland

Galleria Finarte Nagoya, Japan

Det Danske Kulturinstitut, Bruxelles, Belgien

1996 Kunsthaus Guttenberg, Arenshoop, Tyskland (med

Thomas Andersson

1995 Galerie Nouvelle, Horsens
 Kunsternes Hus, Århus
1994 Galerie Zenit, København (med Finn Have)
1993 Galerie Nouvelle, Horsens
1992 Galerie Zenit, København (med Finn Have)
1989 Art Galerie Catarina, Malmö, Sverige

Gruppeudstillinger

2008 "Global dialogues" Syd galleriet, Zamku amek Ksiazat Pomorski, Stetin, Polen
 "Waste not, Want not, Delden Holland
 "Tryk på tiden" Danske Grafikere, Vejle Kunstmuseum
2007 "Tea Ceremony meet Contemporary Art in Sakai" Osaka, Japan
 "Suitcase" Pascal Karp Galerie, Brussel, Belgien
 "Suitcase" Italian Institute of culture, København, Tyskland
 "Betonlaboratoriet" Vadstrup 1771, Samsø
 "Manifest/07 det er også en udstilling. ("Closet Biotopes" Hotel Vanitas) Århus Kunstbygning
 "DEPOT" Perron 1 Delden Holland
 "Drivhus" Dronninglund kunstcenter
 Art Base Null International Exhibition in Yamada House Sennan City Osaka Japan
 "Sound of Graphic", Hotel Vanitas, Museet for Religiøs Kunst, Lemvig
 Cultural Blue Life Gallery Sao Paulo Brasilien
 XIII Vilnius Painting Triennial, Contemporary Art Center, Vilnius, Litauen
2006 Chihaya-Akasaka mura Open air art exhibition at Mount Kongo, Japan
 Art Base Null Project at Rinku Contemporary Art Space, Osaka, Japan
 Food Non Food, Internationalt Udstillingsprojekt i Delden og Goor, Holland
 "Hotel Vanitas" Remisen Kulturcenter Brande
 "Suitcase" Brænderigården Viborg
 "Hotel Vanitas" Zamku Ksiazat Pomorski Stetin Polen
 „Durch Blicke“ Kunst Im Glashäusern,
 Steinhudermeer, Tyskland
 "Das Gerucht" Stadtmuseum Borken, Tyskland
 "Het Gerucht" CODA Museum Apeldoorn Holland
 "International Exhibition from Art Base Null in Arai House Izumisano city Osaka Japan
2005 "Hus" Arkitekt skolen Aarhus
 "Rygtet" Gjethuset, Frederiksværk
 "Rygtet" Brænderigården, Viborg
 "Dybtryk" Skovgaard museet Viborg
 "Grafik i Dialog" Frederiks Bastion København
 "April Showers VOL-33" Geppo, Nara, Japan
 International Exhibition from Art Base Null in Arai House, Izumisano city, Osaka, Japan
2004 "6:Room Five (Hotel Vanitas) Ystad Kunstmuseum Sverige
 "Artes plásticas expocao" Sesc, Sao Paulo, Brasilien
 "Art House" Hannema de stuers Fundatie, Kasteel Het Nijenhuis, Heino, Holland
 "Grafik i dialog" Zamku Zamek Ksiazat Pomorskich, Stetin, Polen
 Art Base Null at Arai Residence, Osaka Japan
 Hus: Ide – Skitse – Værk Kulturspinderiet, Silkeborg og Kultur Pavillonen, Grenå
2003 International Kunstproject" Kunst – Gewächshaus / Kunst – Kas " LAGA Gronau/Losser
 Tyskland/Holland
 The 4th Art Base Null Open Studio, Osaka Japan
 "Spring 03" Danske Grafikeres hus, København
 "Grafik i dialog" Struer museum
 "Grafisk Skoles jubilæumsudstilling" Århus
 Kunstbygning
2002 The 3rd Art Base Null Open Studio, Osaka Japan
 "Art Base Null and Friends" Galerie OU Osaka Japan
2001 Magi og Folkekunst" Fyns Kunstmuseum, Odense
 The 2nd. Art Base Null Open Studio Osaka, Japan
 "Winds" Remissen Brande, Dublin, Irland & Elba Italien (Rikuo Ueda, Niels Frank & Finn Have)

1. International workshop und exhibition "Zeichnen" Galerie Invetro Hannover Tyskland
2000 „Kijkdozen“ Perron 1, Delden, Holland
 Udstilling/Internationalt Tegneværksted, Brænderigården, Viborg
1999 Danske Kulturdage, Bruxelles, Belgien
 Silkeborg udstillingen 99
 Stadtmuseum, Doetinchem, Holland
 Nordisk Grafikstafet, Danmarks Grafiske Museum Brandts Klædefabrik, Odense
 "Almeni" International Sculpture Manifest, Silkeborg Vesterskov
1998 Kunsthal Hof 88, Almelo, Holland
 Galerie Vromanns, Amsterdam Holland
 "Aus Dänemark" Galerie Invetro, Hannover, Tyskland
1997 The Pilgrimage to Cythera" Central Exhibition Hall, "Manezh" St. Petersburg, Rusland
 "Interakt", Århus Kunstbygning (Prisma)
 "Nordisk Kunst" Brænderigården, Viborg
 Galerie Vromanns Atrium, Amsterdam (Prisma)
 "Med rod i Østjylland" Odder Museum, og Rosenholm Slot (med Niels Frank, Finn Have og Lene Noer)
1996 Det Danske Kulturinstitut, Keszmet, Ungarn
 "Europäische Grafik und Skulptur" Grossburgwedel Tyskland
1995 Gallerie NV de Provinciale, Assen Holland "Original Kopikunst" Århus Kunstbygning
1993 Stadtische Galerie, Wertingen, Tyskland
1992 Kunsthal Hof 88, Almelo, Holland (med Prisma)
 Gallerie NV de Provinciale, Assen Holland (med Prisma)
1989 "Leningrad 89" Ungdomspaladset Leningrad,

Censurerede udstillinger

1985, 1986 & 1987 Kunsternes Påskeudstilling, Århus
1986, 1987, 1988 & 1989 Charlottenborgs Forårsudstilling, København
1986 "Landet i Dag" Den Frie, København
1987 Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie, København
1990 & 1993 Meldorfer Kulturpreis, Meldorf. Tyskland

Workshops:

1994, 95 & 97 Deltaget i International Workshop for Billedkunstnere Remisen – Brande
1999 Arrangeret og deltaget i den Internationale Workshop "Tegl" på Lysbro Teglværk, Silkeborg
 "Grafik i Byrummet" (i forbindelse med Nordisk Grafikstafet)
 sammen med Steffan Herrik, Odense
2000 "Workshop på Nagoya University of Arts, Japan
 International Icesculpture contest. Habin, Kina (inviteret som repræsentant for Århus sammen med Thomas Andersson)
 International Seminar, Sintautai Academy Litauen
2002 Arrangeret og deltaget i den internationale workshop for Billedkunstnere "Salt – Menneske" på Danmarks Saltcenter Mariager
 Kurateret og deltaget i Workshopen "Artist on the move internationally and in Cyberspace"
 En rullende workshop for billedkunstnere gennem Danmark, Polen Tyskland og Luxemborg
2004 "Speaking land" Workshop, Sakai, Litauen
 Workshop Sao Paulo, Brasilien
 "Beton Laboratoriet" Workshop, Samsø
2006 Sao Paulo 1st International Workshop for Visual Art, Brasilien
2007 "Beton Laboratoriet 2" Workshop, Samsø

Kunstmesser

1993 Huntenkunst, Kunstbörse, Vasselder, Holland

1999 Huntenkunst, Kunstbörse.Dortinchem, Holland
1998 & 2000 Århus Kunstmesse

Værker i Offentlige Samlinger:

Ystad Kunstmuseum Sverige
Collection of Nagoya University of Fine Arts, Japan
Sakia County Litauen
Graphische Samlungen, Wertingen, Tyskland
Storstrøms Amt
Århus kommune
Århus Amtskommune
Ry Kommune
Viborg kommune
Viborg Amt
Silkeborg Kommune
Hadsten Kommune
Holmsland Kommune

Undervisning:

1998 & 2000 Gæsteforelæsning ved Nagoya Art University, Japan
1990 - 1995, 2000-2003 Grafisk skole Århus
1995- 2000 Silkeborg Kunstskeole

Legater etc.:

1987 Hanne Benzons Legat af Akademirådet
1988 "Årets Kunstner" DLG
1995 Modtaget Kulturministeriets Legat til Yngre Kunstneres Udstillings- virksomhed af Akademirådets & Kunstner- samfundets jury
1996 Tildelt arbejdsperiode på Statens værksted for kunst og håndværk
Gammeldok Pakhus, København
1998 Jens Ejner og Johanne Larsens Fond
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks fond
2000 spesial prize Harbin international Icesculpture contest
Toyota Foundations
William & Hugo Evers Fond
The Royal Danish Embassy, Tokyo
2002 Knud Højgaards Fond
2003 Århus Kommunes Kunstråd
2004 Kunstrådet det Internationale billedkunstudvalg Kunststyrelsen
2005 Kunstrådet Kunststyrelsen (Produktionsstøtte)
2006 Kunstrådet det internationale billedkunstudvalg Kunststyrelsen
Scandinavian –Japan Sasakawa foundation
Toyota Foundation
2007 Kunstrådet Det internationale billedkunstudvalg Kunststyrelsen

Tillidsposter

1991-1993 Bestyrelsen Billedkunstnernes Forbund (BKF) midtjyskregion
1995 & 1996 Optagelsesudvalget til Billedkunstnernes Forbund (BKF)
1993-2000 Udstillingsudvalget Århus Kunstbygning
Repræsentant for BKF
1992 & 1993 Censor på Charlottenborgs Forårsudstilling
2000& 2001 Billedkunstnerisk rådgiver for Århus Amt ved projekterne Nordisk kunst og åbne værksteder
2005 Bestyrelsen (Næstformand) i Fonden Kunstbygning, Århus

Litteratur:

1989 Katalog" Århus – Leningrad"

1993 "Kunstnere i Århus Amt" Udgivet af

Kunstnernes Hus i Århus

1994 Litografisk bog "Dialog mellem lys og mørke", Finn Have og Steen Rasmussen

1995 "Betragtninger" af Steen Rasmussen

1998 Weilbachs Kunstnerleksikon

"Mindelser" af Steen Rasmussen

"Fem kunstnere med rod i Østjylland"

2000 Katalog, Galleria Finarte

2001 "Tegl – Værk – Kunst "

"Winds "

" Kunstner Menneske 2 " Kunstnernes Hus

" Indre og ydre omstændigheder" Original litografisk bog (I. Chr. Sørensens Grafiske værksted)

"Model – Menneske"

2002 "Salt- Menneske"

2003 "Wind" (Visualizing the immaterial)

Rikuo Ueda og Steen Rasmussen

"Kunst Kas – Kunst Gewächshaus"

2005 "Rygtet" Dansk / Hollandsk nutidsgrafik

2006 "Beton laboratoriet"

"Durch-Blicke" Kunst in Glashäusern

"Food non Food"

2007 "Sound of Graphic" Hotel Vanitas - Museet for Religiøs Kunst

13 Vilnius painting triennial -Dialogues

Udtrykte kilder

1996 "Galleri 11" DR "original Kopikunst"

2003 "Kultur boxen" TV danmark (Udstillinger i Århus Festuge)

Webdesign : Thomas Andersson

C.V

Karen Degett **Maler og Grafiker**

Adresse:
Strandvejen 34.2th
8000 Århus C

Västra Kustvägen 355
27192 Ystad
Sverige

tlf: 0045 -86 279 278
eller 0046-41119273

mail: Karen@Degett.com
web: Karen.Degett.com

Født 1954 i Århus

Forside
C.V
Aktuelt
Projekter
Maleri og Grafik
Texter
Kommende udstillinger
Formidling og salg
Links
Kontakt

Uddannelse

1974 Musisk æstetisk basisuddannelse AUC
1975 Teatervidenskab, Grundfag. Bergen Universitet
1976-82 Dramaturgi, cand.phil. Århus Universitet
1979-82 Grafisk Skole, Århus
Talrige studierejser, internationale workshops og symposier

Censurerede udstillinger

1984-87 KP, Århus
1985/86 Charlottenborgs Forårsudstilling
1986 "Landet idag" Den Frie, København
1989-92 Mini Print Internacional, Barcelona, Spanien
1989 Internationale Ex-libris, Foundation Taylor, Paris, Frankrig
1991 Sapporo International Print Bienale, Japan
1992 International d'Art miniature, Quebec, Canada
1999 Galleri Kaffeslottets censurerede udstilling, Gudhjem
2001 2. World Festival of Art on Paper, Slovenien
2003 5th British Internationale Grafic Exhibition, Gracefield Artcenter, Skotland

Separatudstillinger

1985 Henning Larsens Kunsthandel, Bredgade, Kbh.
1987-89 Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger
1988 Rana Museum, Norge
1988 Hjørring Kunstmuseum
1988 Skovgaardsmuseet, Viborg

1990 Skovgaardsmuseet, Viborg
 1992 Galleri l'Arca di Corrado, Rom, Italien
 1993/98 Kirsten Kjærs Museum, Frøstrup
 1993-2002 Galleri Helth, København
 1994 Kunstnernes Hus, Århus
 1996 Det danske kulturinstitut i Edinburg, Skotland
 1996 Northern Print Studio, - Kirkgate Art center og
 Allhallows centre, England
 1999 Hotel Baltic, Zinnowitz, Tyskland
 2000 Rasch Gaard, Bornholms Kunstforening
 2000 Ystad Konstmuseum og Galleri Z, "Kulturbro 2000", Sverige
 2000 Galleri v/Kirken, Århus
 2000 Frederikshavn Kunstmuseum
 2000/2002 Galleri no 23, Holstebro
 2001 Arkitektskolen, Århus
 2001 Galleri Bønneland, Odder
 2002 Galleri Puckeln, Stockholm, Sverige
 2002 Højbjerg Bibliotek, "Valparaiso"
 2003 Kvindemuseet, Århus "Rastløshedens lykke"
 2005 Galleri Bjørg, Ry
 2007 Skanderborg Kulturhus
 2007 Galleri Muz, Stettin, Pl.

Andre udstillinger

1987 Tem Sanat Galerisi, Istanbul
 1987 Edinburghfestivalen, Edinburgh, Skotland
 1988 The MacRobert Center, Sterling, England
 1988 SAGA, Scandinavian Art Gallery, London
 1988 "Krukker, Jars" Kunstnersammenslutningen Labyrint, Ridehuset, Århus
 1990 "Art of today III" Budapest, Ungarn
 1991 Museum of Gava, Barcelona, Spanien
 1991 Museu D'Art de Sabadell, Barcelona, Spanien
 1992 Hankyo Department Store, Osaka, Japan
 1992 Interior Gallery, Tokyo, Japan
 1992 Sasaki Gallery, Kushiro, Japan
 1992 Tomamidoh Gallery, Tomkomai, Japan
 1992 Sophienholm, København
 1992 Museu del Suro, Girona, Spanien
 1994 Joensuu Taidemuseo, Finland
 1995 L'Etang d'Art, Bages, Frankrig
 1996 The Hatton Gallery, Newcastle, England
 1997 Art Copenhagen, Forum
 1998 og 2000 Århus Kunstmesse
 2001 "Magi og Folkekunst" Fyns Kunstmuseum, Odense
 2002 Kulturspinderiet, Silkeborg "Visual Artist on the Move
 - Internationally and in Cyberspace"
 2003 Birk-Estate, Herning
 2003 Danske Grafikere "Spring 2003", Kbh.
 2003 Remisen Brande, Dansk.svensk stiftelse, Nordisk Grafik "Grafik i Dialog"
 2003 Struer Museum "Grafik i dialog"
 2003 Galleri 2RN, Åkirkeby
 2003 Bison Caravan, Marseilles, Frankrig
 2003 Århus Kunstbygning "Grafisk Skoles 25 års jubilæum"
 2004 GLOBAL TRACES, Womens Museum, Bonn, Tyskland
 2004 Bison Caravan, Watertoren AK - Vlissingen, Holland
 2004 Zamek Zamku Książat Pommorskich, Slottet i Stettin, Polen "Grafik i Dialog"

2004 SESC, artes plasticas exposicao, Sao Paulo, Brazilien
 2004 VARIATIONER, Rackstadsmuseet, Arvika, Sverige
 2005 VARIATIONER, Århus Kunstbygning, Danmark
 2004 Forandring af rum - bogen som tema. Room five.
 Exhibition in progress. Ystads Konstmuseum, Sverige
 2004 Off-centre Gallery, Bristol, UK
 2005 Bankside Gallery, London, UK
 2005 Royal West of England Academy Gallery, Bristol, UK
 2005 Frederiks Bastion, Norden i Focus, København
 2005 Kunstcentret Silkeborg Bad, Dansk-International Grafikudstilling
 2005 Culture at a Crossing. Farum Kulturhus. DK
 2005 Culture at a Crossing. Gallery LABIRYNT. Krakow. Polen
 2005 Gallei Abbekås. Sverige
 2006 Art Fair. Sollentuna. Sverige
 2006 PROKK, Ridehuset Århus, Professionelle kunstnere og Kunsthåndværkere DK
 2006 Holberg-seminar, Exhibition in Progress og foredrag om projektet
 "The sound of Graphic", Det Danske Institut I Athen, Grækenland
 2006 Johannes Larsens Museet, Den grafiske genbank. International Grafik. DK
 2006 Kulturremisen, Brande "Hotel Vanitas"
 2006 Galleri Helco, Hadsund
 2007 "Kärlekskyssar" Postmuseet, Stockholm
 2007 Museet for Religiøs Kunst, The sound of Graphic, HOTEL VANITAS
 2007 Galleria 13 muz, Szczecin
 2007 Galleri Bee, Nagoya, Japan
 2007 ArtBase Null, Senan City, Osaka

Fonde, legater og repræsentation

1988 Risskov Hospital. Årring. 12 malerier
 1990 Foundation Taylor, Paris, Frankrig
 1991 Museo Del mini Print, Barcelona, Spanien
 1992 FMK Gallery, Budapest, Ungarn
 1993/98 Fundacion Valparaiso, Spanien. Legatophold.
 1992, 94 og 2002 Århus Kommunes Kunstnerstipendier
 1995 Heerups Mindelegat
 1995/96 Remisen i Brande, Internationalt Kunstnersymposium
 1996 Visual Art U.K./Northern Print Studio, England. Legatophold.
 1997 Beckett Fonden
 1998 Kirsten Kjærs Museum, Internationalt Kunstnersymposium
 2001 Årets kunstner, Århus Stifttidende
 2001 Dronning Ingrid's Romerske Fond
 2001 Det Danske Institut for videnskab og Kunst i Rom, Italien. Legatophold.
 2002 "Visual Artists on the Move - Internationally and in Cyberspace"
 International workshop for visual Artist, gennem Polen, Tyskland, Luxemburg
 Danmark. Nykredits Fond. Frimodt -Heinike Fonden.
 2003/04 "Konst och Genusperspektiv" seminar og udstillingsprojektet. 8 kunstnere
 fra Finland, Norge, Sverige og Danmark. Nordisk Kulturfond
 2004 Meffan Museum, Scotland
 2004 Fondet for Dansk Svensk samarbejde
 2004/05 Kunstrådets fagudvalg for billedkunst. Produktionsstøtte.
 2004/05 Letterstedtska Föreningen.
 2005/06 Marianowo. International Workshop/ Plenar. Polen
 2005 Århus Amt, produktionsstøtte
 2006 Det danske Institut for Kunst og Videnskab I Athen. Stipendiat.
 2007 Toyota-fonden
 2007 Knud Højgårds fond

2007 Kunststyrelsen
2007 Århus Kommune, Kulturudviklingspuljen
2007 The Scandinavia-Sasakawa Foundation

Bibliografi

Kunstnere i Århus Amt, Kunstnernes Hus 1993
Weilbachs Kunstnerleksikon, Munksgaard 1998
Årbogen Dansk Kunst, Forlaget Søren Fogtdal
"20 Kunstnere i Århus", ISBN-87-983982-0-2, 1991
Dansk Noter.nr.3/1998, Dansklærerforeningen
Kunstner og Menneske, ISBN:87983721-6-5, 2001
Hotel Vanitas "The sound of Graphic" ISBN: 978-87-91691-06-5, 2007
Rastløshedens Lykke, Katalog

Tillidshverv

Censor ved KP 1987-88
Formand for Dramatikerstudio 1980-82

Medlemskaber

BKF - Billedkunstnernes Forbund
Danske Grafikere
Fyns Grafiske Værksted
PROKK – Professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere
KRO - Kunstnernes Riksorganisation
KKS – Kvindelige Kunstneres Sammenslutning
Nordisk Grafik

Kommende udstillinger

2007 Nagoya Universitet. Artist in residence/exhibition

DIALOGBORDE

Budget

Materialer samt udgifter i forbindelse med produktionen af bordene 9 borde a max 8.000,- kr (efter bilag)	72.000,- kr
Honorar til kunstnerteam for udarbejdelse af bordet og dialogtema 9 teams a 50.000,- kr Beløbet dækker honorar til afsøgning og udarbejdelse af debatkonceptet til den udenlandske og danske kunstner.	450.000,- kr
Transport af borde samt administration, 9 teams a 11.000,- kr Bordbestyreren sikrer at bordene rent fysisk kommer rundt og at debatten afvikles efter planen samt og opsamler informationerne.	99.000,- kr
Administration, projektleder	10.000,- kr
Projektleder: koordinere fundraising, markedsføring m.v.	75.000,- kr
Kommunikationsrådgiver: Rådgivning, etablering af kontakter samt markedsføring sammen med projektleder	40.000,- kr
Markedsføring, plakat og annoncering	75.000,- kr
Dokumentation af projektet	60.000,- kr
Ide og koncept, Lisbeth Hermansen	5.000,- kr
Hjemmeside	5.000,- kr
Rejseudgifter (9 x 6000,- kr.)	54.000,- kr
Forplejning, (udenlandske kunstnere)	20.000,- kr
Regnskab, revisionsudgifter	10.000,- kr
Uforudsete udgifter	25.000,- kr
Udstilling af bordene samt fremvisning af resultatet (budget for udstillingsudgifter opstilles senere)	90.000,- kr
I alt	1.090.000,- kr

DIALOGBORDE

Finansieringsplan

Region Midtjylland	330.000,- kr
Kunststyrelsen	250.000,- kr
Kommunal medfinansiering – 18 kommuner a 10,000,- kr	180.000,- kr
Privat sponsorering	150.000,- kr
Virksomhedssponsorering af hvert bord – 9x20.000,- kr	<u>180.000,- kr</u>
I alt	1.090.000,- kr

Helen Lykke-Møller
Projektkoordinering
Officersbygningen, opgang C
Vester Alle 3, DK 8000 Århus C
Tlf. 2447 9048
mail:Helen@lykke-moeller.dk

Brev til kunstnere

Den januar 2008

Navn...

Adresse....

By....

Kære

Vi er tre kunstnere, Karen Degett, Steen Rasmussen og Lisbeth Hermansen, alle med udgangspunkt i Region Midt, som arbejder på at få et kunstprojekt i Region Midt realiseret i perioden **efteråret 2008 – forsommeren 2009**. I den forbindelse vil vi høre, om du har tid og lyst til at være med i

DIALOGBORDE

Projektet er stadig under bearbejdning, og vi har ikke penge til projektet endnu, men der er stor interesse omkring det, og mange gode kræfter arbejder for det. **Projektbeskrivelse vedlagt.**

I forbindelse med min deltagelse vil jeg gerne have lov til at pege på dig, som en af de to kunstnere jeg kan vælge af have med.

Projektet er meget ambitiøst, og det er vores håb, at det kan danne baggrund for en større debattradition imellem mennesker. Vi håber, at det er et projekt som både kan skabe et møde imellem mennesker, og som kan sprede sig som ringe i vandet. Projektet er samtidig en mulighed for at skabe en dialog og kontakt til en udenlandsk kunstner, som man ønsker at udvikle et samarbejde med.

Vi håber at projektet kan udvikle sig som en stafet videre til udlandet. Foreløbigt har vi dog som mål at afslutte projektet med tre udstillinger i Region Midt, hvor vi præsenterer bordene, og hvor vi synliggør nogle af de ting, man har fundet frem til ved hvert bord.

Din opgave vil i første omgang være:

- At udvælge en udenlandsk kunstner som du gerne vil samarbejde med.
- At udforme et bord
- At udarbejde regler og temaer for debatten som skal foregå omkring/ved bordet.

Vi har udarbejdet et budget, hvor vi håber på, at alle kunstnere får et honorar på 20-30.000 kr samt udgifterne til materialer og transport betalt. Vi har udarbejdet fondsansøgninger og vi arbejder på mulighederne for at få dele af projektet sponsoreret.

Helen Lykke-Møller
Projektkoordinering
Officersbygningen, opgang C
Vester Alle 3, DK 8000 Århus C
Tlf. 2447 9048
mail:Helen@lykke-moeller.dk

Hvor meget det ender med, ved vi ikke endnu, men du skal nok ikke gøre det kun for pengenes skyld, men fordi du kan se en ide og mening i projektet. Selvfølgelig er der ingen af os der kan arbejde gratis, og det er et krav fra os alle, at der skal være penge til kunstnerne i projektet for at det kan komme i gang.

Til projektet har vi fundet en kompetent projektleder, Helen Lykke-Møller, tidligere leder af Århus Kunstbygning. Derudover ønsker vi at få tilknyttet en konsulent, der har markedsføring som speciale. Vi har naturligvis også som mål at få projektet dokumenteret.

Jeg håber, du har lyst og tid til at være med og vil meget gerne have en tilbagemelding hurtigst muligt. Det næste der vil ske er, at du vil blive inviteret til en samling, hvor vi kan udveksle ideer og finde en plan for den videre gennemførelse af projektet.

Med venlig hilsen

Steen Rasmussen eller Karen Degett eller Lisbeth Hermansen

Vedlagt: Projektbeskrivelse DIALOGBORDE

Helen Lykke-Møller
Projektkoordinering
Officersbygningen, opgang C
Vester Alle 3, DK 8000 Århus C
Tlf. 2447 9048
mail:Helen@lykke-moeller.dk

Udkast til ramme for brev til erhvervsvirksomheder

Den 2008

Virksomhed/Institution

Adresse

By

Att.:

DIALOGBORDE

Et kunstprojekt i Region Midtjylland i perioden efterår 2008 – forsommer 2009.

Kære

Vores henvendelse drejer sig om opstilling af et dialogbord i jeres virksomhed.

Vi er 9 kunstnere, som hver har samarbejdet med en udenlandsk kunstner om at udarbejde et dialogbord. Den danske og den udenlandske kunstner har sammen udformet nogle regler og et eller flere temaer, som de ønsker der skal debatteres ved bordet.

Det bord som vi gerne vil have opstillet i jeres virksomhed er følgende :

- Billede og beskrivelse af bordet
- Bordets tema...
- Hvem man ønsker skal deltage...
- Bordets tidsplan...

Bordene skal bidrage til at få mennesker til at mødes og have en dialog på en dybdegående og utraditionel måde samt at åbne en debat, så mennesker finder fælles mål, og måske finder sammen om konkrete handlinger.

Vi håber, at de opsatte borde, som er udarbejdet til formålet og er et værk i sig selv, kan danne baggrund for en anderledes og utraditionelt åben debat, uden at der er givne svar på forhånd.

Ved at modtage og opstille et bord i jeres virksomhed eller institution giver man medarbejderne, stedet og virksomheden et frisk pust. Man giver medarbejderne og befolkningen mulighed for at få en udfordring og inspiration og i samarbejde finde fælles mål og en mere handlingsorienteret målsætning.

Som udgangspunkt er det gratis at få et bord ud i jeres virksomhed, det eneste det kræver, er at man finder en egnet placering i forhold til bordet

Helen Lykke-Møller
Projektkoordinering
Officersbygningen, opgang C
Vester Alle 3, DK 8000 Århus C
Tlf. 2447 9048
mail:Helen@lykke-moeller.dk

Virksomheden afholder eventuelle udgifter til forplejning, kaffe, te m.v. samt direkte udgifter der er forbundet med projektet.

Hvis der er særlige regler og forpligtelser i forbindelse med det bord, som skal ud i netop jeres virksomhed, aftales det fornødne med de pågældende kunstnere

Virksomheden og alle involverede i projektet vil få mulighed for at følge projektet til slut og alle vil bl.a. blive inviteret til en fælles afslutning på projektet, som skal forgå et passende sted i Region Midt.

Projektbeskrivelsen vedlægges til orientering.

Med venlig hilsen