



Holstebro den 4. februar 2008

Region Midtjylland

Regional udvikling
Oplevelsesøkonomi og Landdistrikter
Skottenborg 26
8800 Viborg

Ansøgning om tilskud til afholdelse af Songbridge 17.07.- 22.07.2008

i forbindelse med Verdenskorsymposium

Region Midtjylland anmodes om støtte til afholdelse af Songbridge i Holstebro forud for og i forbindelse med Verdenskorsymposium i København, som finder sted 19.-26. juli 2008.

Af vedlagte beskrivelse af "World Symposium for Choral Music" fremgår, at udover de mange koncerter, masterclasses og udstillinger, som foregår i København med Operahuset på Holmen som omdrejningspunkt – afholdes en "Songbridge" uden for København. Symposiet planlægges af "Choral Denmark", som er sammensat af danske kororganisationer.

Folkekirkens Ungdomskor(FUK), som er en landsorganisation med 8 regionale stiftskredse og 485 medlemskor ud over landet, har fået overdraget opgaven med at afholde Songbridge.

FUK har peget på Holstebro som en oplagt mulighed for at være den by, der kan påtage sig værtskabet af Songbridge, da der her er faciliteter til at afholde et musikalsk arrangement af denne kaliber.

For Region Midtjylland og Holstebro by vil det betyde en profilering i international sammenhæng og væsentligt er det, at Songbridge'n formår at bygge bro mellem det internationale arrangement i København og den midtjyske region. Ungdomskor udvalgt på verdensplan kommer først til Holstebro og deltager dernæst i Symposiet i København. Songbridge-campen er en vigtig del af hele Verdenskorsymposiet og indgår i symposiets samlede program. Arrangementet i København har et samlet budget på 9.83 mill.kr., og er støttet med midler fra bl.a. Kulturministeriet. Det er derfor vort håb, at Region Midtjylland vil støtte Songbridge'n, som er det eneste delarrangement, der foregår udenfor København, således at også borgere i Region Midtjylland vil kunne opleve en del af den internationale kulturprofilering af Danmark, som ellers kun er forbeholdt københavnernes ved at overvære koncerter med de deltagende kor. For kor og korledere i området er her en enestående mulighed for at hente inspiration til deres daglige arbejde i regionen ved at møde kor og kormusik på topplan.

Det midtjyske kulturliv vil hermed blive understøttet og synliggjort og have indflydelse på udviklingen af musiklivet i regionen.

MGK-elever på Holstebro Musikskole vil møde unge sangere, som alle dyrker musik på et professionelt plan fra hele verden.

Songbridge er som navnet siger en musikalsk bro. 4 børne- og ungdomskor fra forskellige dele af

Region Midtjylland

Modt: 06 FEB. 2008

1-26-77-07



verden mødes til en camp, hvor de unge sangere lever, arbejder og leger i fællesskab, lærer om hinandens kultur og musik, udvikler venskab og respekt for det anderledes. Ved udvælgelsen af korene, som er foretaget af en international jury, søgtes bredest mulig repræsentation af etniske og kulturelle variationer. For Songbridgen i Holstebro 2008 er Shenzhen Middle School Choir (Kina), Shallaway (Canada), Magnificant (Ungarn) udvalgt sammen med et dansk kor, FUKs Landskor (dirigent Ole Faurschou). Landskoret er sammensat af sangere fra hele landet. .

Songbridge kombinerer bestillingskorværker af fremtrædende internationale nulevende komponister med korkunst af førende børne- og ungdomskor fra forskellige lande. Hvert kor har hjemmefra medbragt et nykomponeret værk af en komponist fra hjemlandet. Komponisten deltager sammen med koret i Songbridgen. De enkelte kor afholder hver især en koncert i henholdsvis: Vemb, Herning, Lemvig og Holstebro. Og Songbridgen afsluttes med en offentlig koncert, hvor korene optræder samlet, alle til Songbridge'n nyskrevne korværker uropføres og korene præsenterer deres hjemlands kormusik. Efter afslutning af Songbridgen rejser korene til København, hvor gallakonserten gentages i Tivolis koncertsal og korene derefter giver egne koncerter inden hjemrejsen.

Korene betaler selv rejseudgifter til og fra København. Choral Denmark betaler korenes rejse fra København til Holstebro/retur samt deres ophold i København. Men finansiering af Songbridge har den arrangerende organisation, altså Folkekirkens Ungdomskor, ansvar for.

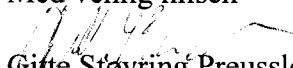
FUK anmoder derfor Region Midtjylland om at støtte afholdelse af Songbridge (se vedlagte budget). Konkret drejer det sig om flg.:

PR: markedsføring af den internationale Songbridge i regionen (20.000 kr.)

Tilskud til overnatning, mad og udflugtsmål i regionen for 200 børn og unge samt voksne ledsagere(42.000 kr.)

Overnatning for korenes voksne ledsagere, komponister og dirigenter (10.000 kr.)

Med venlig hilsen


Gitte Støvring Preussler

Næstformand for Folkekirkens Ungdomskor

Organist og korleder ved Nørrelandskirken, Holstebro

Dyssegårdsvej 10

7500 Holstebro

naestformand@fuk.dk

Vedlagte bilag:

Budget for Songbridge i Holstebro
Projektbeskrivelse for Verdenskorsymposiet
Uddybende projektbeskrivelse for Songbridge i Holstebro
Program for Songbridge i Holstebro
Budget for Verdenskorsymposiet i København.

Bilag

Budget Songbridge 17.7.-22.7. 2008

Udgifter:

Overnatning og lokaler Orkesterefterskolen 200 personer (5 dage)	31.250
Morgenmad, frokost, mellemmåltider 200 personer (5 dage)	75.000
Personale: køkkenleder, rengøring	24.000
Middag (a 50 kr) 200 personer, 5 dage	50.000
Overnatning dirigent og komponist (8 personer x 5 overnatninger)	10.000
Musikskolen og Colour String Huset, rengøring	2.500
Buskørsel	28.000
Musikteatret (incl. teknikere og kontrollører)	5.000
PR	20.000
Underholdning	15.000
Diverse	<u>10.000</u>
	270.750

Indtægter:

Tilskud Holstebro Kommune - bevilget:	63.000
Tilskud Region Midtjylland	72.000
Tilskud Kunstrådet + fonde	67.250
Tilskud lokale sponsorer + annoncer	48,500
Entreindtægter	<u>20.000</u>
	270.750

NB! Udover det af Holstebro bevilgede tilskud på kr. 63.000 stiller kommunen gratis Musikteatret og Holstebro Musikskole til rådighed

Beskrivelse af World Symposium for Choral Music, København 19.-26.juli 2008 (WSCM8)

København er af IFCM (The International Federation for Choral Music) udpeget som værtsby for WSCM8, - det ottende verdenssymposium for kormusik, - en koncert- og konferencefestival, der har opnået status som den vigtigste enkeltstående begivenhed overhovedet inden for kormusikken på internationalt niveau.

Symposiet arrangeres af Choral Denmark i samarbejde med IFCM, den verdensomspændende kororganisation under UNESCOs auspicer. Det er nummer 8 i rækken, som afholdes hvert 3. år i skiftende verdensdele og storbymiljøer, der kan tilbyde gode koncertsale og conferencefaciliteter, og hvor kormusikken står stærkt.

Danske samarbejdspartnere

Choral Denmark har indgået aftale med Operaen på Holmen om at være centrum for symposiet. Rækken af samarbejdspartnere tæller desuden: DR med den nye koncertsal på Amager, hvor finalekoncerten vil finde sted, Tivoli, byen København (via Wonderful Copenhagen), samt det organisatoriske bagland for Choral Denmark, som er danske kororganisationer. Desuden har en række af de store københavnske kirker sagt ja til at lægge rum til aftenkoncerter, ligesom de verdslige koncertsale (eksempelvis Dronningesalen på Det Kgl. Bibliotek, Konservatoriets koncertsal, Universitetets festsal etc.) i den kommende tid blive inddraget i planlægningen med det formål at placere forskellige af symposiets begivenheder på disse lokaliteter.

Hans Kgl. Højhed Prinsgemalen har indvilget i at være symposiets protektor.

Symposiets hovedtemaer

Hvert symposium har sine specielle temaer. I København vil hovedtemaet være "Kormusikkens møde med publikum". Vi ønsker at engagere deltagerne aktivt og vise nye veje, nye spændende koncertformer og grænseoverskridende præsentationer: mellem kor og publikum, mellem professionelle og (dygtige) amatører, på tværs af musikgenrer og aldersgrænser, med inddragelse af elementer som bevægelse, dans og drama. Nøgleordet er interaktiv kommunikation. Vi forventer, at samtlige udpegede kor og workshop holdere vil arbejde ud fra dette tema.

Alsidighed. WSCM8 vil byde på klassisk kormusik såvel som rytmisk kormusik, voksenkor, børnekor og ungdomskor, drengekor, pigekor, mandskor, kvindekor, vokalgrupper etc. Et overflødighedshorn for enhver korelsker. Fælles for præsentationerne vil være den højeste kvalitet. Kun kor, som tilhører verdenseliten, vil blive udtaget til at optræde, og dette krav gælder, uanset om koret er professionelt eller et amatørkor.

Nye kompositioner. Den kunstneriske komité har allerede bestilt en række nye kompositioner hos fremtrædende danske komponister samt komponister fra det øvrige Norden. Også disse nye værker skal vise nye veje, idet bestillingerne er betinget af, at det visuelle aspekt, brugen af såvel stemme som krop og rum inkorporeres i kompositionen, som i øvrigt skal være af en sådan sværhedsgrad, at den kan finde anvendelse hos mange kor rundt omkring i verden.

Børn og unge får en fremtrædende plads ved dette symposium. Børns engagement og fælles oplevelser i musik er en meget vigtig brik i bestræbelserne for at skabe international forståelse på tværs af racer og religioner: at medvirke som barn sammen med børn fra andre verdensdele i et stort, fælles musikprojekt er på længere sigt et seriøst bidrag til fred i verden. WSCM8 vil skabe et **Songbridge projekt**, der, som titlen antyder, har til hensigt at bygge bro mellem børnekor fra forskellige lande. De vil mødes her i Danmark 2008 og synge for og med hinanden.

WSCM8 har også inviteret **African Children's Choir** til at deltage i symposiet. African Children's Choir er et fantastisk projekt, hvor forældreløse gadebørn i Uganda eller andre fattige afrikanske lande bogstavelig talt hentes op fra rendestenen og engageres i et korprojekt, finansieret af mennesker fra andre verdensdele. De får en sanglig uddannelse sideløbende med undervisning i boglige fag, og de rejser ud i verden for at synge deres musik og samle midler til projektets fortsatte eksistens. De allerfleste af børnene får dermed en meningsfuld tilværelse. WSCM8 ønsker ved de afrikanske børns tilstedeværelse i København at vise et eksempel på, hvorledes (kor)musik ud over den direkte musikalske oplevelse kan være med til at give mennesker et bedre liv.

Master Class for børnekordirigenter. Ved tidligere symposier har også indgået Master Classes for dirigenter. Indtil i dag har disse Master Classes alle drejet sig om ledelse af voksenkor. En af ideerne for WSCM8 vil være at arrangere en Master Class for børnekorledere. Dette vil være intet mindre end banebrydende.

Det nordiske perspektiv

Verdenssymposiet for kormusik har ikke siden 1990 fundet sted i Norden, og der vil helt sikkert gå en lang årrække, før symposiet igen kommer til vor del af verden. Norden er som bekendt et af verdens vigtigste korområder og på mange måder et foregangsområde. De danske arrangører af WSCM8 vil derfor finde det helt naturligt at give ikke blot Danmark, men hele Norden samt Baltikum en fremtrædende placering i København 2008. Dette vil f.eks. ske ved bestilling af nye kompositioner

også fra alle nordiske og nogle baltiske lande, ved at invitere et antal work shop holdere fra de øvrige nordiske lande og ved at invitere fremragende kor fra andre nordiske lande som koncertgivere ved symposiet.

Desuden arrangeres en Songbridge. Songbridge-ideen blev født i Finland af den berømte leder af Tapiolakoret, Erkki Pohjola. Specielle nordiske musikformer vil ligeledes blive repræsenteret på symposiet. Her tænkes f.eks. på islandsk kvintsang, grønlandsk trommedans, færødsang, samesang (joik) etc.

Rytmask kormusik. Danmark er et foregangsland på den rytmiske kormusiks område. Derfor er det også oplagt, ved WSCM8 at præsentere denne musikform, som taler til ikke mindst den yngre generation. Det vil ske både i form af koncerter og workshops.

Expo

Messen (Expo) er symposiets mødested og består af salgsboder for noder, cd-er og musikmerchandise, skiftende med nationale repræsentationer. En kombination af handelsplads for kormusik i alle afskygninger og uformel mødemulighed med cafe og receptioner for særskilte, mindre præsentationer ugen igennem. Messen afholdes i Operaen.

Deltagere

Der forventes ca. 3.000 direkte deltagere i symposiet samt omkring 25 kor fra hele verden. Deltagerne vil typisk være dirigenter, sangere samt projektarrangører og organisationsfolk fra hele den internationale musikverden.

Symposiets forløb

Rytmen er i store træk uændret fra de øvrige symposier og består af tre typer aktiviteter: koncerter, workshops og en udstillingsmesse for noder og cd-er. I skematisk form således, idet der tages forbehold for nytænkning i den nedsatte kunstneriske komité med 7 internationalt kendte kordirigenter (hvoraf 3 danske), repræsenterende 4 verdensdele:

- 19.7. (Lørdag) Åbningskoncert i Operaen Expo åbner
- 20.7. (Søndag) Koncerter på forskellige lokaliteter. Workshops formiddag og eftermiddag
- 21.7. (Mandag) Koncerter. Workshops.
- 22.7. (Tirsdag) Koncerter. Workshops
- 23.7. (Onsdag) Tivolidag og koncert med Songbridgekorene. Workshops.
- 24.7. (Torsdag) Koncerter på forskellige lokaliteter. Workshops
- 25.7. (Fredag) Koncerter. Workshops.
- 26.7. (Lørdag) Afslutningskoncert i DRs nye koncertsal

Koncerter og workshops i dagtimerne finder sted i Operaen. Aftenkoncerterne vil skifte mellem byens rum til klassisk musik. De store kirker i city, Tivoli og DR-Byen være i fokus de enkelte dage, ligesom andre koncertlokaliteter vil blive inddraget til verdslige koncertprogrammer.

Workshops forgår først og fremmest i den nye operabygning. Her inviteres specialister inden for forskelligt repertoire og fortolkninger, nye tendenser i kormusikken og præsentation af resultater fra hele verden. Disse workshops er omdrejningspunktet for konferencens faglighed.

Supplerende koncerter og optrædener afholdes af de tilreisende ensembler, således at Storkøbenhavn samlet set formodentlig vil få ca. 200 koncerter i symposieperioden samt tiden før og efter.

Songbridge i Holstebro 08 - Projektbeskrivelse

I juli 2008 er København vært for et enormt stort korarrangement, et verdens korsymposium. Folkekirkens Ungdomskor, der sammen med landets øvrige kororganisationer deltog i Verdenskorsymposiet i Kyoto, Japan juli 2005 har gjort en stor indsats for, at der ved symposiet i Danmark sættes fokus på hvilket kunstnerisk potentiale, der findes i børne- og ungdomskor verden over, og at der dermed sættes fokus på den næste generation af korsangere.

Et resultat heraf er, at Verdenskorsymposiet i Danmark i 2008 vil indeholde en Songbridge, hvor selve camp'en skal finde sted uden for København. Dels for at sætte fokus på kormusikken i en anden del af landet end København, dels for at give publikum udenfor København mulighed for at opleve en international korbegivenhed, og endelig for at give også en anden by end København mulighed for at profilere sig kulturelt og musikalsk på internationalt plan.

Songbridge i Holstebro?

Folkekirkens Ungdomskor har fået overdraget opgaven med at afholde Songbridge har ønsket at pege på Holstebro som en oplagt mulighed for at være den by, der kan påtage sig værtskabet af Songbridge.

Hvorfor Holstebro og Region Midtjylland?

- Holstebro er allerede placeret på det musikalske landkort i Danmark.
- Byen har en høj kulturprofil og dens ledelse er bevidst om, at kultur er en vigtig del af et folks identitet.
- Holstebro har lokaliteter, der kan huse korsangere og korledere fra hele verden.
- Byen har et fremragende musikteater, der er i stand til at gennemføre en international koncert med de deltagende kor.
- Holstebro har en anerkendt musikskole med en meget høj kunstnerisk profil og evne til nytænkning, som er hjemsted for MGK-undervisningen i den vestlige del af regionen.
- Region Midtjylland bør profileres i international sammenhæng på lige fod med hovedstaden.
- Arrangementet vil komme borgere og musikudøvende i regionen til gode.

Projektbeskrivelse:

Kort fortalt går projektet ud på, at 4 kor fra forskellige dele af verden mødes i en uge, hvor de unge sangere lever, arbejder og leger i fællesskab, lærer om hinandens kultur og musik, udvikler venskab og respekt for det anderledes. Ved udvælgelsen af korene, som foretages af en international jury, søges bredest mulig repræsentation af etniske og kulturelle variationer. Songbridge kombinerer bestillingskorværker af fremtrædende internationale nulevende komponister med korkunst af førende børne- og ungdomskor fra forskellige lande. Hvert kor har hjemmefra medbragt et nykomponeret værk af en komponist fra hjemlandet. Komponisten deltager sammen med koret i Songbridgen. Songbridgen afsluttes med en offentlig koncert, hvor alle korværker opføres.

Professor Errki Pohjola beskriver projektets effekt som "et stenkast i en lille dam – ringene spredtes langsomt, men utvivlsomt".

Songbridge er et af de mest spændende koncepter, som er udviklet for bare få år siden i den internationale kormusiks verden.

Ideen er tilvejebragt af et af kormusikkens ikoner Errki Pohjola, Finland, som udover at være grundlægger og tidligere dirigent for det verdensberømte børnekor Tapiola, havde en drøm og en vision om en bedre verden. Hans vision var en logisk konsekvens af hans arbejde gennem 31 år med Tapiola-koret, og af den filosofi og praksis, han her udviklede.

Songbridge-konceptet så første gang dagens lys i 1999 i Rotterdam og har siden været gennemført mange steder verden over, hver gang med nye kor og nye komponister. Projektet indeholder et internationalt kulturelt udbytte mellem børne- og ungdomskor og nulevende komponister.

Der er allerede nu trods Songbridgens korte historie tradition for at Songbridge arrangeres i forbindelse med store internationale korfestivaler.

Songbridgens formål:

Songbridgens formål omfatter både musikalske og socio-kulturelle hensigter, som hver især har indflydelse på hinanden.

Musikalsk hensigt:

1. At fremme motivationen hos førende samtidige komponister til at komponere for børne- og ungdomskor, at give prestige til værker komponeret for dygtige børne- og ungdomskor, og i værkerne at fokusere på at hertil er originalitet, kvalitet og anvendelighed vigtige bestanddele.
2. At skabe betydningsfulde nye korværker, som distribueres og opføres i hele verden.
3. At opmuntre til videreudvikling af førende børne- og ungdomskor i kraft af den musikalske erfaring de erhverver i Songbridge-projektet.
4. At udvikle forståelse for de ligheder og forskelligheder i det kulturelle udtryk, som kommer til udtryk i korenes forskellige musikstil og opførelsespraksis.
5. At øge det internationale publikums bevidsthed om børne- og ungdomskors kunstneriske dybde og bredde, ved at opleve dem som et udtryksfuldt og enestående musikalsk udtryksmiddel.

Socio-kulturel hensigt:

1. At bringe top-kor sammen i en ikke konkurrerende atmosfære, hvori deres individuelle talenter bringes i front gennem deres fælles stemmepragt.
2. At styrke deres individuelle kulturelle identiteter, i kraft af at sangerne bor, øver og adspredes sammen, samtidig med at den gensidige respekt mellem deltagerne øges ved en større forståelse for kulturelle fællesskaber og deres særegenhed.
3. At give mulighed for eftertænkksomhed, dialog, fornyet opmærksomhed og menneskelig læring for alle involverede: korsangere, komponister, organisatorer og publikum i kraft af arrangementets fokus på det inter-kulturelt opsøgende og på spørgsmålet om social retfærdighed.
4. At erkende unge menneskers musikalske udtryksevne som værende en faktor, der kan øve indflydelse på nutiden og fremtiden, da Songbridgen har til hensigt at medvirke til fred og bedre mellemfolkelig forståelse i det 21. århundrede.

Retningslinier for afholdelse af Songbridge

Songbridge-deltagerne skal bo i en Songbridge-Village, hvor sangerne bor, arbejder og leger sammen i et internationalt fælleskab.

Ved at dele deres tid med mennesker fra forskellige lande vil de unge sangere blive i stand til at opdage og lære om hinandens forskellige kultur og musik, udvikle venskab og gensidig respekt.

Krav til overnatningssted:

Der skal i samme bygning forefindes adskilte bruserum og toiletter for drenge og piger. Korlederen overnatter enten sammen med deres kor eller på hotel.

Krav til øvested:

Øvestedet skal ligge inden for samme område som overnatningsstedet eller dog i gåafstand.

Salen må være vel ventileret, men godt lys og god akustik, og skal kunne rumme 4 kor (120-200 pers.).

Det skal være udstyret med gode stole anbragt i en halvcirkel.

Korpodier skal kunne tilvejebringes, hvis et behov viser sig.
Dirigentpodium samt nodestativ til dirigent skal forefindes.
Vand til sangerne skal være tilgængeligt.
Mindre rum til delprøver bør forefindes.

Krav til instrument:

Et godt klaver stemt i 440Hz.

Krav til sundhedspleje:

Der skal være mulighed for at tilkalde en læge til camp'en.
Den lokale stab skal forberede en førstehjælpskasse med de mest almindelige former for medicin.

Krav til program for deltagerne:

Den totale øvetid skal mindst være 15 timer + generalprøve om formiddagen på koncertdagen.
Øveplanen skal tage hensyn til børn og unges behov.
Den daglige øvetid må ikke overstige 5 timer.
Hver prøve må ikke være længere end 2½ time.
Ved siden af prøverne skal korene tilbydes sport-, rekreative- og kulturelle aktiviteter.
Hvis korene skal give individuelle koncerter om eftermiddagen eller om aftenen, skal Songbridge-øvningen foregå om formiddagen.
Generalprøven skal finde sted i den koncertsal, hvor galla-koncerten skal finde sted.

Krav til forplejning:

Deltagerne tilbydes fuld kost hver dag (morgenmad, frokost og aftensmad).
Måltiderne skal veksle mellem varme og kolde med tilstrækkelig energiindhold (grøntsager og frugt).
Speciel vegetarmad og/eller speciel diætmad skal tilbydes for de sangere, der ønsker dette.

Forskrifter om Gallakoncerten:

Koncerten er kulminationen på måneders arbejde for korene, dirigenten og komponisten.
Det skal være en stor og varm oplevelse, hvor udøverne og publikum får fornemmelsen af at opleve noget helt specielt.
En konferencier skal introducere Songbridge-konceptet, korene og dirigenterne.
Før hver uropførelse skal han kort overlade scenen til komponisten.
Hymne-delene, som også synges af publikum, skal være trykt og uddelt til publikum.
Hvert kor skal udover den særlige Songbridge-komposition opføre en sang fra deres eget land.
Herudover skal de desuden synge sammen med de andre kor: 3-4 karakteristiske sange fra hvert af korenes hjemlige repertoire.
Gallakoncerten afsluttes med en fælles udførelse af Songbridge's officielle hymne: "Hymn to Freedom" af Oscar Peterson. Denne synges af alle deltagende kor.
Koncerten optages professionelt – liveoptagelse.
Optagelser af radio og TV er tilladt.
En kopi af optagelsen skal gives til korene, komponisterne og ICCM. Optagelsesrettighederne tilhører ICCM.
Videooptagelse er tilladt.

Lidt praktiske oplysninger om de deltagende kor:

De deltagende kor vil være ligestemmige. Børnenes alder er 10-18 år. Korenes størrelse vil være 30-50 korsangere. Korene medtager udover dirigent og komponist: 1 voksen pr. 12 sangere. Korenes udgifter er udelukkende deres rejseudgifter til og fra København. Choral Denmark betaler deres rejse til og fra Holstebro. Efter opholdet i Holstebro deltager korene i Verdenskorsymposiet i København med gallakonzert i Tivoli. Korenes ophold i København betales af Choral Denmark, der også i samarbejde med FUK sørger for det praktiske arrangement her.

Korene udvælges af Choral Denmark i samarbejde med IFCM. Korene indsender en audio og videooptagelse af koret til juryen. Korene laver en aftale med en komponist, som godkendes af den internationale jury. Korene betaler selv for kompositionen og komponistens rejse og ophold i Holstebro.

Regler for kompositionen:

Varighed 8-10 min. A cappella eller med enkelte instrumenter gerne folkløristiske instrumenter, udelukkende klaverakkompagnement er ikke tilladt. Koreografi kan indgå. Værket skal være i overensstemmelse med UNESCOs tema "Musik i fredens og forståelsens tjeneste" teksten skal være forholdsvis kort med et stærkt budskab.

Værket skal udarbejdes i samarbejde med koret.

Værket skal indeholde tre forskellige dele:

Størstedelen af værket skal være skrevet for det kor, der har afgivet bestillingen på værket.

Kortere dele skal give de øvrige kor mulighed for at synge sammen med hovedkoret.

Komponisten kan inkludere en hymne-del, som nemt kan synges af tilhørerne.

Songbridge-korene skal helst modtage noderne 4 mdr. før og senest 2 mdr. før arrangementet afvikles.

Komponisten skal være til stede ved prøver og ved den afsluttende koncert.

Navn og logo:

Det officielle navn er "Songbridge". Navnet må ikke oversættes. Songbridge-navnet er beskyttet og må kun anvendes af arrangører af Songbridge's.

Plakater og hjemmeside:

De lokale arrangører må producere plakater, flyers, invitationer til gallakonzert, men IFCM- og Songbridgelogo skal trykkes på ethvert dokument, der vedrører Songbridgen.

Den lokale arrangør må kreere en hjemmeside om Songbridge-projektet eller tilføje dette til en eksisterende hjemmeside, men et link til IFCMs hjemmeside og Songbridge's hjemmeside skal give besøgende mulighed for at søge mere information om disse.

Programfolder ved gallakonzerten:

En programfolder skal trykkes og skal være skrevet på både engelsk og dansk.

Den skal indeholde:

- en præsentation af Songbridge-konceptet, dens ide og organisation.

- Komponist-biografier

- Musik-program

- En præsentation af IFCM

- En præsentation af ICCM

- Officielle logoer.

Finansiering:

Den lokale arrangør skal sørge for finansieringen af hele projektet (ikke korenes rejser til og fra Holstebro og ej heller korenes ophold i København)

Indtægter kan være:

- Statstilskud (nationale og lokale)

- Sponsorships (kommercielle og organisatoriske)

- Donationer

- Salg af koncertbilletter

- Salg af annonceplads i programfolder.

- Indirekte støtte, tilvejebragt af lokalområdet, som kan hjælpe med at nedbringe udgifterne:

- Gratis eller betydeligt reducerede priser for koncertsale og

- overnatningssteder.

- Underholdning tilbudt af byen, foreninger eller erhvervslivet.

- Frivillig stab ved arrangementet og administration.

Det er ikke tilladt at benytte sponsorer, hvis image ikke er i pagt med børn, unges og Songbridgens koncept, f.eks. er sponsorer, der producerer alkohol og cigaretter ikke tilladt. Afgift til ICCM (4500 euro) betales af Choral Denmark.

FUKs overvejelser/aftaler om Songbridgen i Holstebro:

Indkvarteringen finder sted i Orkesterefterskolens elevhuse, der står tomme i juli måned samt Colour String huset. I alt 200 personer.

Bespisningen finder ligeledes sted på Orkesterefterskolen i 2 hold. Der kan bispises 100 pers. af gangen.

Øvningen finder sted i efterskolens hal. Delprøver på Holstebro Musikskole og efterskolen.

Galla koncerten afvikles i Holstebro Musikteater.

Programme for Songbridge Holstebro July 17 – July 22 2008

	Thr. Jul 17	Fri. Jul 18	Sat. Jul 19	Sun. Jul 20	Mon. Jul 21	Tue. Jul 22	Wed. Jul 23 Copenha gen			
7:30-8:00	Arrival of Songbridge Choirs. Transportation to Holstebro. Accomodation at the "Orkesterefterskole" (individual rehearsal could occur)									
8:00-8:30		Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast			
8:30-9:00		Rehearsal of Songbridge Project (with break in the middle)	Rehearsal	Rehearsal of Songbridge Project (with break)	Transportation to concert hall and rehearsal	Transportation from Holstebro to Copenhagen	Rehearsal of Songbridge Project (with break) in the Concert hall of Tivoli			
9:00-9:30								Leisure time: Activities		
9:30-10:00										
10:00-10:30										
10:30-11:00		Lunch and rest	Lunch	Lunch and rest	Lunch		Lunch			
11:00-11:30										
11:30-12:00										
12:00-12:30		Rehearsal of Songbridge Project	Transportation to individual venue	Trip to The North Sea	Transportation and dress rehearsal in the concert hall	Rest				
12:30-13:00								Individual rehearsals and concerts: Nr. Vosborg, Nørreland, Herning and Lemvig churches		
13:00-13:30										
13:30-14:00										
14:00-14:30										
14:30-15:00	Leisure time: Visit to town or ball game									
15:00-15:30										
15:30-16:00										
16:00-16:30										
16:30-17:00	Dinner	Transportation to Holstebro	Dinner	Dinner Prep. for concert	Dinner Prep. for concert					
17:00-17:30										
17:30-18:00										
18:00-18:30										
18:30-19:00	Dinner	Rehearsal	Dinner	Rehearsal of Songbridge Project (with break)	Concert	Concert in the Concert hall of Tivoli				
19:00-19:30							Rehearsal of Songbridge project			
19:30-20:00										
20:00-20:30										
20:30-21:00										
21:00-21:30		Entertainment with the choirs								
21:30-22:00										
22:00-22:30										
22:30-23:00										

WSCM 2008 19 - 26 July 2008
BUDGETBILAG (Hovedtal)
 Today's prices incl. VAT where applicable
1300 Participants

**EXPENDITURE
OVERHEADS**

Planning Costs

Promotion

Printing

Logo, design	15.000					
1st Announcement (incl. visit cards)	37.000					
Provisional Programme (6.000 copies)	53.869					
Printing CD-cover	<u>33.500</u>	139.369				

Electronic

Web-design						
Domains, web-hotel	20.000					
Other	<u>0</u>	20.000				

General Promotion

Advertising	10.000					
Other	<u>0</u>	<u>10.000</u>	169.369 (to be carried)			

DKK DKK DKK DKK DKK DKK

<i>Planning Costs (carried)</i>	DKK	DKK	DKK	DKK
Administration				169.369
<i>Secretarial</i>				
Post, tele	50.000			
Xerox, supplies	30.000			
Forwarding (DHL) transport	35.000			
Internet costs	<u>0</u>	115.000		
<i>Print Items</i>				
Stationery	0			
Envelopes, labels	5.000			
Miscellaneous	<u>5.000</u>	10.000		
<i>Programme Preparation</i>				
WSCM8 Office	525.000			
Rental office/meeting room (1.8.07-1.9.08)	32.500			
Committee Costs and Travel	50.000			
International Committee Meetings 2005-2008	130.000			
Other	<u>0</u>	737.500		
<i>Professional Assistance</i>				
Congress Organiser Honorar	350.000			
Legal costs	0			
Auditor	40.000			
Other consulting	<u>0</u>	390.000		
<i>Insurance against cancellation (sum 20 mio)</i>		122.200		
<i>Contingency</i>		<u>100.000</u>	<u>1.474.700</u>	<u>1.644.069</u>

<i>Programme Costs</i>	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK	€
Programme Costs						
<i>Speakers and Presenters</i>						
Workshop Leaders' Travel	177.000					23.758
Workshop & Masterclass Leaders' Accommodation	100.000					13.423
Workshop & Masterclass Leaders Honoraria	80.000					10.738
Workshop per diem	44.250					
Choir Members' accommodation (880 pax/4 nights)	1.056.000					141.745
Choir Members transportation	137.000					18.389
Choir Members per diem	747.440					100.328
Handling fee DKK 1.000 per choir	29.000					3.893
Danish Choirs	50.000					6.711
VIP Reception	0					0
Other	0	2.420.690				0
<i>Documentation</i>						
Printed Programme (2.000 copies)	100.000					13.423
Pocket Programme	0					0
Abstract Book	0					0
Proceedings	0					0
Invitations, tickets	15.000					2.013
Web Presentation	0					0
CD Roms	0					0
Xerox	0	115.000	2.535.690			0
General Programme						
General concert costs	1.000.000					134.228
Commissioned works (12 works à DKK 20.000)	240.000					32.215
Opening Evening Concert	150.000					20.134
Final Concerts honoraria	250.000					33.557
Open Singing Song Book	80.000					10.738
Transportsubvent. Choirs	50.000					6.711
Shuttle waterbusses	108.000					14.497
Koda	100.000					0
Guests according to IFCM contract	225.000					30.201

2 persons from WSCM 9

25.000

2.228.000

4.763.690

3.356

<i>On site Implementation</i>	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK	€
Venue						
<i>Rental and hire</i>						
Rental the Opera (incl. AV, chairs, EL etc.)	1.701.500					228.389
Rental of School of Architecture	0					0
Cleaning & EL Rhythmic Music Conservatory	30.000					
Rental DR, Tivoli, churches	0	1.731.500				0
<i>Supplies</i>						
Chairs and stage (incl. in the rental fee)	0					0
Decoration and flowers	25.000					3.356
Signs	75.000					10.067
Furniture, counters..	10.000					1.342
Phone, fax and ADSL	10.000					1.342
Hostesses on-site	97.000					13.020
Technical support	0					0
Volunteers (114 pax)	320.000					42.953
Cloak room attendants	0					0
Other	25.000	562.000				3.356
<i>Press</i>						
Press Briefing	0					0
Media Consulting	0	0	2.293.500			0
Audio Visual						
Rental and staff (incl. the rental of the Opera)	0					0
Other	0	0	2.293.500			0
OVERHEADS IN TOTAL (to be carried)					8.701.259	

OVERHEADS IN TOTAL (carried)	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK	€
VARIABLE COSTS						
Handling fee	310					42
Name badge & congress bag	100					13
Welcome reception	200					27
Entrance Tivoli	65					9
Bank charges, credit cards	150					20
Insurance (EU packet directive)	6					1
Total per participant	831					112
Variable costs by (no. of participants)	1.300	1.080.300				1.700
Variable Costs choir members						
Name badge	30					4
Transportation (under Programme Costs)	0					0
Insurance (EU packet directive)	6					1
Total per choir member	36					5
Variable Costs by (no. of choir members.)	880	<u>31.680</u>				880
VARIABLE COSTS IN TOTAL					<u>1.111.980</u>	
TOTAL EXPENDITURE (to be carried)					<u>9.813.239</u>	

TOTAL EXPENDITURE (carried)

9,813,239

INCOME	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK
	No. of	Fee	Total	DKK	Fee ICFM 10%	DKK
Registration Fees						
Participants						
Member Full week Group I - low fee	200	3,725	745,000		74,500,00	
Member Full week Group I - high fee	175	4,098	717,150		71,715,00	
Member Full week Group II - low fee	150	2,980	447,000		44,700,00	
Member Full week Group II - high fee	85	3,353	285,005		28,500,50	
Member Full week Group III - low fee	50	1,490	74,500		7,450,00	
Member Full week Group III - high fee	15	1,714	25,710		2,571,00	
Non Member Full week Group I - low fee	175	4,098	717,063		71,706,25	
Non Member Full week Group I - high fee	250	4,470	1,117,500		111,750,00	
Non Member Full week Group II - low fee	50	3,353	167,625		16,762,50	
Non Member Full week Group II - high fee	75	3,725	279,375		27,937,50	
Non Member Full week Group III - low fee	25	1,863	46,563		4,656,25	
Non Member Full week Group III - high fee	20	2,086	41,720		4,172,00	
Guests	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0,00</u>	
	<u>1,300</u>					

Registration Fees Total

4,664,210

Fee to ICFM in total

466,421

Registration Fees Net Total

4,197,789

Other Income	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK
Sponsorships, support:					
Ministry of Culture, Art Council, Nordic Culture Found.	2.000.000				
City of Copenhagen	500.000				
Private Fonds Support	1.200.000				
Choral Denmark Organisations:	470.000				
Sponsorships	1.000.000				
Advertisements	20.000				
Concert tickets	100.000				
Exhibition	50.000				
Other	100.000				
	0				
Other Income Total	<u>200.000</u>				
Sponsors Total					5.640.000
RESULT FEES AND SPONSORS					<u>9.837.789</u>
FINAL STATUS					24.550