

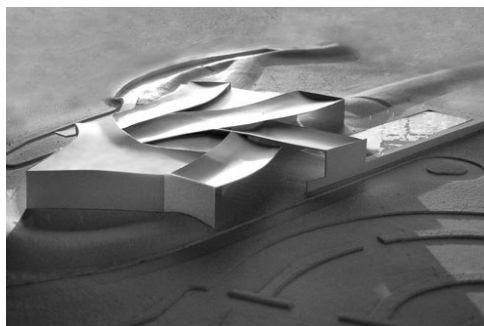
Kunstens Hus Herning/Herning Center of the Arts An International Lighthouse at the Base of the World

Et nyskabende koncept

Herning Center of the Arts er en nyskabelse - et nyt koncept, som på højt niveau samler en stærk kreativ alliance mellem erhverv og billedkunst, musik, formidling, gastronomi og arrangements-virksomhed i en oplevelsesmæssig sammenhæng under samme tag.

Verdensarkitektur

Herning Center of the Arts er samtidig arbejdsnavnet på den bygning som fra årsskiftet 2008/09 danner den fysiske ramme for kulturinstitutionerne Herning Kunstmuseum, Ensemble MidtVest og Socle du Monde samt Det Gastronomiske Teater.



Herning Center of the Arts bliver et arkitektonisk nedslagspunkt og er tegnet af en af verdens fem førende arkitekter, amerikaneren Steven Holl. Bygningen er på ca. 5.500 m² og rummer udstillingssale, øvelokaler og koncertsal, formidlingscenter for børn/unge, restaurant, butik, administrative lokaler samt udendørsområde med torv, park og p-pladser. Huset bliver med sin beliggenhed en interagerende aktør i campus-miljøet Birk.

Hovedkvarter for nye koncepter

Herning Center of the Arts bliver hovedkvarteret for de stærke brands Herning Kunstmuseum, Socle du Monde, Ensemble MidtVest, Gastronomisk Teater og de mangeartede fyrtårnsaktiviteter, som parterne udvikler tværfagligt og indenfor hvert kerneområde i regionale og internationale sammenhænge. Herning Center of the Arts bygger videre på den koncepttænkning som kan føres tilbage til Piero Manzoni (1933-1963), konceptkunstens ophavsmand. Kunstneren, som turde gøre verden til sit kunstværk.

Innovativt forum

De enkelte institutioner kan i høj grad stå alene, og vil præsentere publikum for billedkunst, musik, og biennaler på højt internationalt niveau og i nye sammenhænge. Samtidig forventes en ekstra dimension - en synergi parterne imellem - og der vil blive satset på nytænkning af formidlingen af kunsten, hvor man i højere grad inddrager de omstændigheder, der omfatter kunstens rolle og betydning for det omgivende samfund. Herning Center of the Arts bliver stedet, hvor kunstarterne vil kunne udforske, afprøve og udvikle den gængse kunstopfattelse.

Herning Center of the Arts bliver et innovativt forum for udvikling af formidlingen og anvendelse af kunsten. Dette innovationsforum skal forankres på et videnskabeligt plan, men være handlings-orienteret i sin funktion.

Den italienske forbindelse - en international profil

Herning Kunstmuseums enestående Manzoni-samling skaber forudsætningen for en stærk international profil. Samlingen af denne kunstner - som får sin faste plads i Herning Center of the Arts - udløser året igennem låneanmodninger fra museer kloden rundt og løfter Herning Kunstmuseum op i internationalt format. Museet har med sine 46 værker verdens største samling af Manzoni værker, heriblandt Piero Manzonis hovedværk Socle du Monde (verdens sokkel, Base of the World).

Manzoni-samlingens betydning kan ikke overvurderes - og er den afgørende faktor for at internationalt anerkendte kunstnere og vidensamfundets elite kan lokkes til og vil arbejde i Midtjylland.

Dette ses bl.a. i det formaliserede samarbejde mellem internationale kunstnere og virksomheder i kunstbiennalen Socle du Monde. Biennalen har taget navn efter Manzonis hovedværk og finder sted hvert andet år.



Gastronomisk Teater - en scene for amatører og fagfolk

Som et nyskabende element i Herning Center of the Arts etableres et Gastronomisk Teater som en integreret del af huset.

Det Gastronomiske Teater skal ses som en udvikling i forlængelse af konsortieparternes nære kontaktflader med Italien - gastronomiens hjemland. Kontaktflader som hele tiden udbygges kunstnerisk, gastronomisk, på virksomhedsplan, i biennale sammenhænge - og ikke mindst som inspirationskilde.

Det Gastronomiske Teater - er en fælles scene, hvor gastronomiske aktiviteter finder sted. Det Gastronomiske Teater får en scene i helt exceptionelle rammer i Herning Center of the Arts. Det er ikke tidligere set, at en gastronomisk scene etableres i en museal ramme.



Scenen henvender sig gennem events og tiltag til det brede kunstpublikum, herunder målrettede aktiviteter til eks. børn/unge, medarbejdergrupper, bedsteforældre med flere. Særligt sigtes mod at udvide den gruppe, der primært besøger kunstmuseer med nye besøgsgrupper og således udnytte tværfagligheden i Herning Center of the Arts til også at øge interessen for gastronomi og kunst.

Samtidig er teatret en platform, hvor professionelle aktører indenfor fødevarer og gastronomi, herunder kokke/gastronomer, erhvervsuddannelserne, vidensinstitutioner, fødevarevirksomheder og landbruget kan mødes omkring procesforløb, kompetence- og produktudvikling.

Det Gastronomiske Teater, skal således arbejde med netværksmøder, konferencer, seminarer og events. På den gastronomiske scene bliver der mulighed for at fremvise de innovative projekter, som kan opstå når parterne mødes. Projekter, som vil kunne have undervisnings-, forsknings-, oplevelsesmæssigt-, eller erhvervsrettet indhold. Det Gastronomiske Teater forventes yderligere at gennemføre en række internationale aktiviteter. Teatret giver mulighed for at udbrede viden og aktiviteter meget bredt: tværregionalt og internt i regionen med kontaktflader til eks. VIFU (Holstebro) Landscentret Dansk Landbrugsrådgivning og AgroTech og aktiviteter med Horsens Kommune via Silkeborg Teknisk Skole samt til en lang række fødevarevirksomheder i regionerne. Væsentlig bliver opbygningen af utraditionelle/tværfaglige netværk til regionale aktører, ligesom man kan forvente overraskende synergi-effekter, når gastronomiske aktører møder kunstverdenen.

(Det Gastronomiske Teater er en tvær-regional satsning mellem Region Midtjylland og Region Nordjylland og tilknyttet fødevaresatsningen 'Mad til Mange').

Internationalt samarbejde og viden

Herning Center of the Arts skaber i unikke omgivelser nye muligheder for tværfaglige internationale samarbejder.

Herning Kunstmuseum

Herning Kunstmuseum er stiftet i 1977 som statsanerkendt museum. Der findes to helt afgørende og historisk betingede omdrejnings-punkter for driften af Herning Kunstmuseum. Det ene er samlingen af Piero Manzoni værker - en samling der igennem årene har udløst utallige låneanmodninger fra museer kloden rundt. Det andet omdrejningspunkt er hele den permanente samlings afsæt i Aage Damgaards private samling og den unikke måde, hvorpå denne samling blev grundlagt. De seneste år har museet operationaliseret disse omdrejningspunkter ved at konceptualisere Manzoni-samlingen og Aage Damgaards særlige mæcenvirksomhed i forbindelse med arrangementer og udstillinger.



International udstillings-pipeline

De nye og større rammer i Herning Center of the Arts gør museet i stand til at kapitalisere de mange udlån gennem årene. Det bliver således muligt at generere modlån med henblik på store populære temaudstillinger og enkeltmands udstillinger med verdens kunstens store navne. Herning Kunstmuseum er således ved at opbygge en udstillings-pipeline i storskala. Og således skabe rammerne for en række internationale samarbejder og faste samarbejdspartnere, som f.eks. set i forbindelse med den seneste udstilling *Uncertain States of America* arrangeret i samarbejde med Astrup Fernley Museet for Moderne Kunst, Oslo og Serpentine Gallery, London.

Formidling til børn og unge

Herning Center of the Arts har formidling som fokusområde. Gennem forskellige tiltag som f.eks. sanseprogrammer vil der blive taget initiativ til at opnå en dybere indsigt i mekanismerne bag formidling og reception af kunst. Herning Center of the Arts får et særligt formidlingsområde, hvor der gives mulighed for dialog- og interaktionsbaserede læringsprocesser. Dette område målrettes børn og unge.

Torvet i Birk - Interaktivt stisystem

Som integreret del af Herning Center of the Arts og som hot spot i campus-miljøet Birk er planlagt et Torv, som kombinerer inden/og udendørs restaurations/café-miljø, udendørs amfiteater, en mindre musikscene og storlærred. Torvet bliver stedet, hvor aktiviteter, bygning og natur mødes i et kreativt og inspirerende grænseskel.



Samtidig arbejdes der på at undersøge mulighederne for at binde hele Birk Campusmiljøet sammen gennem et interaktivt stisystem. Det interaktive stisystem er tænkt som en sti rundt i Birk, hvor man kommer forbi kunstværkerne i Birk og undervejs bliver stimuleret gennem spørgsmål, information, opgaver, lys/lydværker. Lidt ligesom poster under et forhindringsløb. Stisystemet er samtidig tænkt som en motionsbane, således at det ikke kun er ånden men også kroppen der udfordres undervejs. Et forsøg på at skabe sammenhæng til det omgivende samfund (her tænkes især på fedmeproblemet) - og nye formidlingsmuligheder af kunstens til utraditionelle grupper. Ideelt kunne man forestille sig at en tur på det interaktive stisystem blev fulgt op med et besøg i udstillingen og afsluttedes med et sundt gastronomisk tilbud.

Det interaktive stisystem henvender sig til samfundet generelt, men kan med fordel målrettes kommunale/regionale tiltag til øget sundhed - eventuelt med særligt fokus på folkeskoleelever.

Ensemblet MidtVest

Ensemble MidtVest blev etableret i 2002 som et initiativ iværksat i regi af Landsdelscenter MidtVest, Ringkjøbing Amt og Statens Musikråd og består af en strygekvartet, en blæserkvintet og klaver. Det er ensembles primære formål at formidle et bredt repertoire af klassiske musikværker. Med baggrund i den klassiske musik arbejder Ensemble MidtVest i nytænkende rammer, bl.a. med projekter om grænseløs musik på tværs af genrer og stilarter - og uhørte udtryksformer. Ensemblet får fast base med øverum og koncertsal i Herning Center of the Arts - og vil have koncertaktiviteter i huset. Foruden de mange tværkunstneriske tiltag Ensemblet indgår i, så vil samarbejdet med Herning Kunstmuseum kunne udmunde i spændende udforskning af grænsefladerne mellem lyd og billede. Synergieffekten er unik, da der ikke eksisterer et sådant direkte samarbejde mellem to lignende institutioner i Danmark. Ensemblet markedsfører sig nationalt såvel som internationalt, med turneer og CD-udgivelser og er én gang om året vært for Nr. Vosborg Festivalen.

Arrangementer & Markedsføring

I tilknytning til husets faciliteter - koncertsal, restaurant, torv - og som fast bestanddel af husets aktiviteter kommer salg af arrangementer. Herunder særlige sponsorprogrammer. Regionale virksomheder er allerede tilknyttet og der arbejdes for også at få internationale virksomheder tilknyttet huset, især italienske. Markedsføringen af huset bliver central i denne sammenhæng. Gældende for udvikling af programmer, markedsføring og arrangementsvirksomhed bliver at holde samme høje standard som i øvrigt er kendetegnende for huset.

Kommunikationsplatform og vidensspredning

Afgørende for kommunikationen og udbredelsen af aktiviteterne i Herning Center of the Arts bliver opbygningen af en flersproget internetbaseret kommunikationsplatform til håndtering af netværk (i forbindelse med forskellige publikumsgrupper, tværfaglige såvel som branchespecifikke net) samt etableringen og vedligeholdelse af kontakthaver, regionalt og internationalt.

Socle du Monde Biennalen

Socle du Monde Biennalerne organiseres af non-profit selskabet Socle du Monde ApS. Bag selskabet står de to anpartshavere Herning Kunstmuseum og Erhvervsrådet Herning-Ikast-Brande. Socle du Monde fremstår som den vigtigste kunstbegivenhed i regionen og et uomgæligt fokuspunkt på den internationale kunstarena. Socle du Monde er et samlingspunkt for kunst, kultur og progressiv tænkning mellem erhvervsliv og udøvende kunstnere. Med Socle du Monde er der etableret et laboratorium, som undersøger forholdet mellem kunst og erhvervsliv, når den kunstneriske frihed er total.



Socle du Mondes kerne er cross over laboratoriet

Et laboratorium som er lige interessant for såvel kunstnere som virksomheder. I Socle du Monde sætter man kunstnere og erhvervsvirksomheder sammen. Lader dem indgå i et banebrydende samarbejde, hvor såvel arbejdsprocessen som det endelige resultat er af uforudsigelig karakter og åbner nye perspektiver for både kunst- og erhvervsliv. Resultaterne - kunstværkerne - udstilles efterfølgende på Herning Kunstmuseum. Biennalen, som finder sted hvert andet år og som afholdtes første gang marts 2002 har budt på kunstnerisk deltagelse af flere internationale prisvindere. Biennalen 08 er under udarbejdelse. Biennalen 2010 bliver den hidtil største manifestation. Biennalerne har haft opbakning af dansk erhvervsliv og Socle du Monde arbejder på i de kommende år at udvide de internationale samarbejdsrelationer og har planer om at indgå i landesamarbejder omkring virksomhedsdeltagelse.

Socle du Monde tager sit udgangspunkt i progressiv kunst, hvor globale kunstneriske udtryk bliver sat ind i en lokal ramme. Socle du Monde medvirker til at gøre regionen attraktiv i såvel kunstneriske og erhvervsmæssige sammenhænge. Endvidere arbejder Socle du Monde for en placering af Centret for Kultur- og Oplevelsesindustri i tilknytning til selskabet.

Vidensmagnet for kunst og utraditionelle koncepter

Herning Center of the Arts er solidt funderet på egnens historie og tradition for eksperimenterende nytænkning - og henvender sig til såvel regionens borgere som til et internationalt kunstpublikum og den internationale kulturturist samt til de professionelle aktører og producenter indenfor hvert kerneområde i huset.

Herning Center of the Arts er også et udtryk for den internationale trend setting der finder sted gennem museumsbyggerier - en udvikling som bunder i et behov for byudvikling gennem videnindhold. Indhold, der gør det muligt at tiltrække vidensamfundets højtuddannede medarbejdere.

På samme måde oplever museerne i disse år at den internationale kunstturist i øget grad efterspørger nye og flere oplevelser. Herning Center of the Arts har gennem sine tværfaglige aktiviteter og berøringsflader mulighed for at opfylde disse behov.

Herning Center of the Arts er et exceptionelt koncept som vil kunne bidrage til en positiv udvikling i regionen.

Til udvikling af Herning Center of the Arts til internationalt fyrtårn ansøges om midler til at undersøge og udvikle en række punkter jf. ovenstående beskrivelse:

Forretningsudvikling og analyse af indtjeningsmuligheder	100.000,00
Vidensindsamling med besøg til kunstcentre i Europa	75.000,00
Etablering internationale kontaktheder og landekontakter	75.000,00
Oprettelse af Internet baseret Kommunikationsplatform	250.000,00
Oversættelsesmidler til flersproglig udgave	100.000,00
Opbygning af regionale netværk	125.000,00
Projektudvikling interaktivt stisystem med eks. Cavi, Århus	250.000,00

Konsortiet - Herning Center of the Arts - består af:

Fonden for Opførelse af Kunstens Hus, Herning Kunstmuseum, Socle du Monde ApS.

Det organisatoriske grundlag er samarbejdet i Herning Center of the Arts med hovedaktørerne Herning Kunstmuseum og Socle du Monde suppleret af Gastronomisk Teater og Ensemble MidtVest.

Projektleder:	Herning Kunstmuseum/Socle du Monde ApS
Økonomiansvarlig:	Herning Kunstmuseum/Socle du Monde ApS
Fagligt ansvar og kvalitetssikring:	Herning Kunstmuseum, Socle du Monde Aps, Gastronomisk Teater
Tilknyttet er desuden:	Ensemble MidtVest og de tværregionale parter i Gastronomisk Teater: Food College Denmark (Aalborg Tekniske Skole og Aalborg Universitet) samt Silkeborg Teknisk Skole

Kritisk masse (ex moms): 150 MDKK - Fonden for Opførelse af Kunstens Hus

Gældende for Fonden for Opførelse af Kunstens Hus og især Socle du Monde er massiv deltagelse af såvel det offentlige som det private.

Fonden for Opførelse af Kunstens Hus støttes af Herning og Ikast kommuner, Ringkøbing amt, Kulturministeriets Provincespulje samt 18 landsdækkende fonde og 29 regionale virksomheder: Sanita, KBT Holding, Spar Nord Bank, IB&Co, Bonusbanken, Søren Thygesen A/S, Thygesen Textile Group, Partner Revision, Mr. Dohm A/S, Nordea, BDO ScanRevision, KPMG, Martin Pedersen Strømpfabrik, Club 8 Company, Nyt Syn, Tankskibsrederiet, Ege Fonden, Aage Damgaard ApS, Nykredit, IBI, Niebuhr Tandhjulsfabrik A/S, Claire, Hans Foxbys Fond, Sydbank, cc contractor, KPC Byg, Partner Herning, Ringkøbing Landbobank, Handelsbanken.

Socle du Monde ApS har opnået støtte af Herning og Ikast kommuner, Ringkøbing amt, Kulturministeriets provincespulje samt deltagende virksomheder i biennaleårene: AV Form, Bestseller, Bonus Energy, egetæpper, KVIK Holding, Konkret, Martin Pedersens Strømpfabrik, Midtfactoring, Montana, Sanita, TEKO Center Danmark, Rose Poultry, AU-HIH Handels- og IngeniørHøjskolen, Arriva Danmark A/S, Bryggeriet Apollo - Sct. Clemens Herning, cc contractor a/s, Futura Energi SALG A/S, Kommunikationsbureauet IB&Co, Messecenter Herning, Nykredit.

I forbindelse med biennaleplanerne for 2010, som forventes at blive den største biennale med hidtil flest deltagende virksomheder arbejder Socle du Monde sammen med ErhvervÅrhus for at udbrede konceptet regionalt:

Med henblik på de kommende biennaler i Socle du Monde, specielt i forbindelse med biennalen i 2010 og arbejdet for internationalt fyrtårn med base i Kunstens Hus Herning tilkendegiver vi hermed tilsagn om at indgå i samarbejde om at udbrede kendskab til projektet blandt Erhverv Århus medlemsvirksomheder, således at der arbejdes for en større regional spredning i de tilknyttede virksomheder.

BORGMESTEREN



Herning
Kommune

Region Midtjylland
Skottenborg 26
8800 Viborg

Rådhuset
Torvet - 7400 Herning
Tlf. 9628 2828 - Fax 96282440
central@herning.dk -
www.herning.dk

Att.: Dorthe Vestergaard

Dato: 21. November 2007

Herning Center of the Arts - Internationalt Fyrtårn.

Sagsbehandler: Aase Dreyer

Sagsnr.: 2007110475E
(bedes anvendt ved henvendelse)

Herning Kommune er bekendt med ansøgning til Region Midtjylland fra konsortiet bag Herning Center of the Arts om status som Internationalt Fyrtårn (fase 1).

Herning Kommune tilkendegiver hermed at vi bakker op om de tre konsortieparter - Fonden for Opførelse af Kunstens Hus/Herning Kunstmuseum/Socle du Monde og at kommunen er orienteret om ansøgningens indhold.

Vi anser Herning Center of the Arts som Internationalt Fyrtårn for et væsentligt tiltag til at fortsætte markeringen af Herning på såvel den nationale som den internationale kunstscene.

Vi skal bede om at denne tilkendegivelse videreformidles ekspertpanelet.

Med venlig hilsen


Lars Krarup
Borgmester


Ole Jespersen
Kommunaldirektør