

Region Midt
"Kulturpuljen"
Skottenborg 26
8800 Viborg



**KUNST
CENTRET
SILKEBORG
BAD**

**ART
CENTRE
SILKEBORG
BAD**

GJESSØVEJ 40 A-D
DK8600 SILKEBORG
TEL +45 86 81 63 29
FAX +45 86 81 63 19
sb@silkeborgbad.dk
www.silkeborgbad.dk

27.10.2008

Ansøgning om støtte til projektet EXILE fra "Kulturpuljen"

Til Region Midt

Noget af det spændende ved kunst i dag er, hvordan der kommunikeres over landegrænser. Og det er derfor vigtigt at understøtte denne kommunikation. Det internationale perspektiv er en væsentlig del af det formål, som ligger bag driften af KunstCentret Silkeborg Bad, der - grundlæggende understøttet af Silkeborg kommune - nu har drevet udstillingsvirksomhed med billedkunst som speciale i godt 10 år. Og det på højt plan som en ny turistattraktion i Midtjylland, der kan trække folk hertil, men også med formidlingsambitioner i forhold til befolkningen i det midtjyske.

Endvidere forstår kunstnere med deres helt særlige sensitivitet i bred forstand at sætte billeder på menneskelige og samfundsmæssige forhold, som har brug for opmærksomhed og eftertanke på så mange niveauer som muligt.

I mødet med kunstnernes værker opstår for betragteren et spejl, en mulighed for refleksion, måske er noget vigtigt blevet draget frem, noget som endnu ikke er bevidst eller sat i tale.

Projektets tema

I projektet EXILE sættes fokus på et tema, der på eet plan kontinuerligt og desværre er aktuelt rundt omkring i store dele af verden hvor mennesker af forskellige årsager tvinges til at flygte eller forlade deres hjem, og på et andet, mere psykologisk-eksistentielt plan handler om - af den ene eller den anden årsag at være, føle eller ønske sig isoleret eller udenfor. Dette vedrører også nogle af de mennesker som i de seneste årtier er blevet nye borgere i Midtjylland.

Udstillingen vil være 29 billedkunstneres tolkning af begrebet "eksil" - det at føle sig hjemløs og fremmed - filosofisk, politisk, menneskeligt og/ eller eksistentielt. Det forventes at EXILE bliver et markant projekt.

EXILE bliver en stor udstilling med deltagelse af kunstnere fra ind- og udland, og den vil i sommeren 2009 blive hovedudstillingen i KunstCentret Silkeborg Bads program. Her vises EXILE i perioden 16. maj - 30. august 2009 og formidles på dansk og engelsk. Udstillingen vil fysisk befinde sig i både i udstillingsbygningerne og i parken, hvor tilmed flere containere opstilles til nogle af de deltagende kunstneres værker, da eksil-temaet også har implikationer i retning af det begrænsede rum som flygtninge ofte tildeles.

Kunstnerne

Kunstnerne kommer fra Norge, Grækenland, Jugoslavien, Tyskland, Syrien og Danmark. Dertil et samarbejde med den syriske gallerist Issa Touma og en filmsektion, der tillader et

Region Midtjylland

Modt.: 28 OKT. 2008

1-26-77-07

endnu større internationalt udblik. Kunstnernes konkrete projekter til det kommende EXILE-projekt og deres hidtidige CV er grundigt beskrevet i det vedlagte materiale.

Som enkelte eksempler på forskellige kunstneriske strategier kan nævnes, hvorledes både tyske Ralf Ziervogel og jugoslaviske Nermin Durakovic lader publikum opleve deres på egen krop, hvordan den, der flygter, er klemmt, også i rent fysisk trange rum; Kim Wendt der sætter fokus på den følelsesmæssige isolation som mandens maskulinitetsfære for nogen kan indebære; Gerda Thune Andersen og syriske Moustafa Al Yassin m.fl., der benytter båden som et symbolsk billede på en eftertragtet beskyttelse og henviser til håbet om, at der på den anden side af havet vil der være en fremtid....

Organiseringen

Initiativet til EXILE udspringer fra en gruppe medlemmer fra kunstnersammenslutningen PRO. PRO, der blev stiftet i 1962, har siden 2002 gradvist udviklet en tradition for at være i dialog med kolleger internationalt. Hermed ønsker de at udfordre publikums opfattelse af sig selv og deres samtid. Initiativtagerne og KunstCentret Silkeborg Bad udgør projektets styregruppe. Og vi samarbejder med internationalt anerkendte billed- og filmkunstnere.

I forberedelsesperioden vil der være en løbende dialog de deltagende kunstnere og styregruppen imellem med henblik på at fastholde et stramt fokus på udstillingens tema, udarbejdelse af katalog, markedsføring, pressearbejde, mv.

Kvalitet

Styregruppen har i udvælgelsen af kunstnere tilstræbt, at disse samlet vil repræsentere mange facetter af eksil-temaet, og at forskellige kunstneriske udtryksformer er repræsenteret, idet nutidens publikum fanges af forskellige medier og vi dermed vil nå så bred en kreds som muligt. Altafgørende i udvælgelseskriterierne har været, at der over hele linien er tale om fuldtidskunstnere, der gennem deres tidligere værkproduktion har dokumenteret et kvalitetsmæssigt højt og seriøst arbejde.

Med udstillingskonceptet EXILE ønsker vi at sætte fokus på en politisk aktuel og på samme tid almenmenneskelig problemstilling. Vi ser frem til at kunne realisere en udstilling, der agerer i et internationalt felt, idet den internationale dialog falder helt i tråd med det formål som KunstCentret Silkeborg Bad forfølger hvor det er muligt.

En del af kvaliteten i projektet ligger i den planlagte formidling, som til nu omfatter et katalog, der både perspektiverer og dokumenterer, menneskelige guides samt events, der undervejs i udstillingsperioden kan sætte fokus på temaet. Vi vil også tilbyde andre aktører at benytte udstillingen som ramme omkring deres events/ arrangementer.

Region Midt – kultur og udvikling

Hvorfor er dette projekt relevant for Region Midt?

KunstCentret Silkeborg Bad er en af regionens tre kunsthaller, hvis aktiviteter bygger på en aktualitet og mobilitet i forhold til aktuelle emner, samt på international dialog. Støtte fra Region Midt vil understøtte institutionens bestræbelse på at fastholde værdien af internationalt samarbejde på det kulturelle område i en tid, hvor dette vigtige mål udfordres af pengeknaphed og af at der var så meget andet som var lettere/ billigere at gøre.

Projektet viser omverdenen, at aktører i vores region aktivt går ind i international dialog på deres område, og samtidig fremmes omverdenens kendskab til regionen, idet projektet både trækker aktører og gæster til fra andre dele af landet og fra udlandet.

Kulturhistorien, at der i gl. dage var en udbredt kurbadekultur på Silkeborg-egnen som sådan, synliggøres jo flere gæster der kommer hertil, og nyere tids kulturhistorie hvor bosniske og jugoslaviske flygtninge i 1980'erne og 90'erne søgte asyl og periodisk var indlogeret i de bygninger som i dag huser kunstcentret – en historie, der ikke er synderligt dokumenteret af de aktører der har haft med flygtninge at gøre.

Endelig er projektet også for KunstCentret Silkeborg Bad et led i udviklingen af nye metoder /udstillingsformer. Stedet har gennem årene udviklet en metode i temaudstillinger, der formidles og formidler bredt på en oplevelsesorienteret basis. Den side heraf som vi nu ønsker at udvikle er dialogelementet, en slags diskussionsudstillinger, idet mange gæster og brugere giver udtryk for, at inddragelse og dialog er positivt for dem. Erfaringer med udvikling af arbejdsmetoden deler vi meget gerne med alle interesserede, i første omgang via en konkret evaluering af projektets metodiske niveauer, som kan gøre tilgængelig på Internettet.

Det er naturligvis afgørende for kunstnerne og for KunstCentret Silkeborg Bad at projektet EXILE får en selvstændig oplevelsesmæssig værdi, som en bred kreds af mennesker i alle aldersgrupper og nationaliteter kan finde genklang i.

Økonomi

Udgifterne er fordelt på to niveauer, dels er der de deltagende kunsternes individuelle værkproduktion - som de selv hver for sig søger finansieret i DK og i deres hjemlande - , dels en række fællesudgifter for EXILE.

Det vedlagte udgiftsbudget viser hvilke fællesudgifter EXILE indebærer, og som vi håber at kunne finde eksternt støtte til. Nogle af de tunge poster er transport af kunst, rejseudgifter og udgifter til formidling (katalog), filmsektion og den helt nødvendige markedsføring.

KunstCentret Silkeborg Bad / Silkeborg Kommune understøtter disse fællesudgifter med et betydeligt beløb 280.000 kr., men det er nødvendig med opbakning fra puljer, private fonde, virksomheder med flere, hvis projektet skal realiseres som beskrevet. Det er vigtigt for os at der er flere finansieringskilder. PRO er selv gået ind med 20.000 kr., hvilket er usædvanligt for en kunstnersammenslutning, hvorfra kun et fåtal selv er involverede.

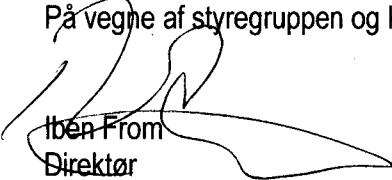
Vi håber, at Region Midt vil se positivt på denne ansøgning. Et optimalt tilskud ville være 150.000 kr., men enhver opbakning til at drage det internationale ind i regionen bliver naturligvis modtaget i positiv ånd.

Vedlagte bilag:

1. Budget og finansieringsplan
2. Filmsektion, katalog, samarbejdspartnere
3. De deltagende kunsternes respektive projektbeskrivelser
4. De deltagende kunstneres CV'er
5. KunstCentret Silkeborg Bad "De første 10 år"

Med venlig hilsen

På vegne af styregruppen og KunstCentret Silkeborg Bad


Ibén From
Direktør

Udgifter

Styregruppens møder/ research / rejseudgifter i den forbindelse	4.000
Honorar, styregruppen og ophævningsudvalg	24.000
<i>Rejseudgifter 1 gang t/r bopælen – Silkeborg:</i>	
13 udenlandske kunstnere a gns. 3.500 kr.	45.500
16 danske kunstnere a 1.200 kr.	19.200
Overnatning på KunstCentret i forbindelse med montering og åbning	25.000
Kunsttransport (danske kunstnere) t/r Silkeborg	88.000
Transport (udenlandske kunstnere) t/r Silkeborg 13 x gns. 12.000 kr.	156.000
Forsikring af værker under transport og udstilling	12.000
<i>Filmsektion</i>	
En række film af fjernt og nærtboende kunstnere vise i biograf	75.000
<i>Katalog</i>	
Layout (Gunnar Bay)	10.000
Forfatter Else Marie Bukdahl, kunsthistorisk vinkel	5.000
Forfatter Sverre Rafnsøe, filosofisk vinkel	5.000
Forfatter Ida Jessen, litterært bidrag	5.000
Forfatter Iben From, politisk/ historisk vinkel	0
Fotografering, billedmateriale leveres af de enkelte kunstnere	0
Trykkeudgifter (<i>tilbud vækshuset</i>)	47.750
Oversættelse af katalogtekster til engelsk	10.000
<i>Montering</i>	
Leje af 3 containere til specifikke kunstnerprojekter	15.000
Evt. indramning (lånerammer fra KunstCentret)	0
Søm, skruer, maling, lister etc.	6.000
Forplejning under montering, arbejdsbold og kunstnere	10.000
24 kunstnere, diæter til morgen og aftensmad 4 dage a 150,-	14.400
<i>PR</i>	
Indbydelser, KunstCentrets egen produktion	5.250
Plakat	8.000
Porto og rør	8.100
Offentlig fernisering inkl. musikindslag v. Karsten Vogel	7.500
Frokost for deltagende kunstnere efter ferniseringen, 29 pers.	4.350
Særlig markedsføring i regionen	50.000
Markedsføring i øvrigt	25.000
<u>Events</u>	<u>35.000</u>
I alt kr.	720.550

Finansieringsmodel

KunstCentret Silkeborg Bad egenfinansiering (på plads)	280.000
PRO bidrag (på plads)	20.000
<u>Søges via fundraising*, i alt</u>	<u>320.550</u>
I alt kr.	720.550

Disse ansøges:

Den Berlingske Fond, Politikenfonden (afslag), Aarhus Stiftstidendes Fond, BG Fondene, Kunststyrelsens nationale og internationale billedkunstudvalg, Region Midt, Toyotafonden, Icorn (Norge), Oticonfonden, Delfinafoundation, ambassader repræsenterende deltagende nationaliteter, Tuborgfondet.

KunstCentret Silkeborg Bad
Gjessøvej 40 A-D
8600 Silkeborg

Att.: Iben From

Silkeborg, den 1. oktober 2008

Tilbud nr.: 14411

Med tak for din venlige forespørgsel, har vi hermed den glæde, at kunne tilbyde:

Exile

Oplag: 1.500 eksemplarer

Format: a) 170x220 mm, beskåret bogblok
b) 240x220 mm, beskåret bogblok

Omfang: a) 80 sider + 4-fløjet omslag
b) 84 sider + 4-fløjet omslag

Papir: Indhold: Træfrit bestrøget silk 130g
Omslag: Træfrit bestrøget silk 350g

Tryk: Indhold: 4 + 4 farver + mat lak
Omslag: 4 + 4 farver + mat kachering udvendig

Materiale: Vi modtager færdige pdf-filer - klar til pladefremstilling

Færdiggørelse: Garnhæftes i omslag med flapper og formering i forkant

Leveringstid: Efter aftale

Miljø: For ikke-svanemærkede tryksager beregnes et miljøtillæg på 0,9%, dog max. Kr. 250,00

Efter ovenstående specifikationer kan vi tilbyde:

a) 170x220 mm	1.500 eksemplarer	kr.	39.300,00
	efft. 100 eksemplarer	kr.	1.005,00
b) 240x220 mm	1.500 eksemplarer	kr.	47.750,00 ✓
	efft. 100 eksemplarer	kr.	1.435,00

Ovenstående priser er dagspriser excl. moms.
Betalingsbetingelser: Løbende måned + 20 dage.

Der henvises i øvrigt til vores generelle salgs- og leveringsbetingelser.

Med venlig hilsen

Preben Johannsen



**SILKEBORG
BOGTRYK**

Silkeborg Bogtryk A/S
CVR. 51 77 67 12

Stagehøjvej 27
8600 Silkeborg

Tlf. 86 82 16 55
Fax 86 82 11 28

info@silkeborg-bogtryk.dk
www.silkeborg-bogtryk.dk

Filmsektion EXILE

En biografafdeling til udstillingen EXILE er både en mulighed og et stort ønske, som er vokset frem gennem afsøgning af området "Talentfulde, nyskabende filmkunstnere". Vi håber at opnå støtte til at oprette en "biograf", hvor disse specielle film kan vises under udstillingen. Der er tale om film, som måske ellers aldrig ville komme til offentlighedens kendskab. Og det er et krav fra udstillingen at filmene har en stærk kunstnerisk dimension, og altså ikke blot dokumentarisk karakter.

Der er tale om et specielt kunstnerisk felt, som har referencer til såvel "video-kunst" som spillefilm, men som er mere end begge dele. Disse filmskabere er mennesker som på et højt plan arbejder med deres opfattelse af og holdning til "Eksilet", det at være i eksil fysisk eller mentalt. Kunstnerne findes i forskellige dele af verden, fra Indien til Danmark. Temaerne er helt aktuelle problemer i international og national målestok. Både militær besættelse og bandekrig er behandlet.

For publikum vil filmsektionen udvide og perspektivere projektets tema EXILE, og give en mulighed for fordybelse under selve udstillingsoplevelsen, eller for at besøge denne flere gange, da flere af filmene har en længere varighed.

Det vurderes at en sådan filmsektion vil koste 75.000 kr. Det dækker omkostninger til royalties i 3½ måned i forbindelse med visningerne, forsendelse, leje af professionelt udstyr til filmfremvisningen. Selv biografrummet opbygges med remedier der i forvejen forefindes på KunstCentret Silkeborg Bad.

Eksempler på film, det om muligt påtænkes at inddrage i filmsektionen:

"Dreaming Lhasa".

Fictionfilm, 90 min, instrueret af inderne Ritu og Tenzing, har vundet en pris. Om Dalai Lamas liv.

"Eye for Eye. Det Danmark du ikke kender"

Af afgansk-iranske Kaywan Mohsen. En ung flygtning K, som ingen vil vide af fortæller om en parallelverden, vi alle er foruroligende få skridt fra. Han står pludselig i Danmark. Uden venner. Uden familie. Uden alder. Alt hvad han har tilbage, er mindet om en fjern religiøs krigszone. Tre nye venner giver ham livet tilbage. Men det er et liv med kriminalitet, stoffer, sex og vold. Da en 16-årig pige voldtages groft, overtaler K sine venner til at hævne hende. Under mottoet "Eye for Eye" kidnapper de voldtægtsforbryderne – og sørger for, at de bliver voldtaget til gengæld. Herefter vikles drengene ind i brutale cirkler af above-the-law street-fights og skuddramaer, begyndelsen på en hævnspirale uden ende. Instruktøren debuterede i 2001 med film "Made in Denmark".

"A stranger in my native land".

Dokumentarfilm, 35 min. Handler om Tenzing der som ung flygtede fra Tibet, men nu for første gang som voksen, vender tilbage for at møde sin familie.

Uforenelige arkitektursyn / om invasiv fremmed arkitektur

Diasserie af den amerikanske arkitekt Lebbeus Woods.

Katalog til EXILE

Det anses som et vigtigt formidlingsredskab og som en vigtig dokumentation at fremstille et katalog til projektet EXILE. Kataloget skal foreligge i god tid før ved udstillingens åbning, således at dette også kan anvendes til PR-skabende initiativer overfor pressen mfl. kataloget skal af hensyn til publikum og den internationale deltagelse i udstillingen være både på dansk og på engelsk (én udgave).

--

Kataloget vil rumme visuel dokumentation samt en kort tekst for hvert af de 29 bidrag til EXILE, således at læseren får en samlet præsentation og dokumentation for udstillingsbidragene og samtidig får et par ord med på vejen, der indikerer dels kunstnerens standpunkt, dels en mere institutionel kommentar til de valgte udtryksmidler.

--

Endvidere vil en række tekster belyse temaet eksil i en bredere kontekst:

Else Marie Bukdahl skriver ud fra en kunsthistorisk vinkel om eksilets betydning for kunstnere og for kunsten. Else Marie Bukdahl er tidligere rektor på Det Kgl. Danske Kunstakademi, Kbh.

Forsker i filosofi Sverre Raffnsøe (f. 1959) bidrager med en tekst om eksilet set i et filosofisk perspektiv. Han er tilknyttet Copenhagen Business School, hvor områder som socialanalytik, velfærd og velfærdssamfund, videnssamfundet, politisk filosofi, socialfilosofi, filosofisk æstetik og kunst hører inden for hans virke.

Den danske forfatter Ida Jessen (f. 1964) bidrag med nyskreven prosa i relation til temaet. Jessen er cand. mag. i litteraturhistorie og massekommunikation, 1990. Hun debuterede som forfatter i 1989 med novellesamlingen *Under sten* og har siden skrevet en række romaner og noveller.

KunstCentret Silkeborg Bads direktør Iben From (f. 1965) skriver om de tyske civile flygtninge på det gamle kursted i årene lige efter anden verdenskrig og igen i 1980'erne og 1990'erne, hvor flygtninge kom fra Balkan, Somalia, mfl.

--

Kataloget skal ikke være pompøst i sit udstyr, men funktionelt, redeligt og formidlende, på ca. 64 sider.

Styregruppen forventer derfor at kunne holde omkostningerne til selve trykningen på et minimum på ca. 50.000 kr. Layoutet vil blive varetaget af Gunnar Bay fra styregruppe, der bl.a. har mange års erfaring med udarbejdelse af PROs kataloger.

EXILE - Navne og CV på kuratorer, oplægsholdere osv.

Styregruppen

Bent Hedeby Sørensen, billedkunstner
Bodil Brems, billedkunstner
Gunnar Bay, billedkunstner
Gerda Thune Andersen, billedkunstner
Iben From, direktør KunstCentret Silkeborg Bad

Gæstekurator

Syriske Issa Touma driver galleri og kuratorvirksomhed i Aleppo og har fået til opgave at sammensætte et særligt bidrag til udstillingen.

CV: Issa Touma: Født 1962 i Syrien. Bor i Aleppo, Syrien.

"Photographer Issa Touma was the initiator of various photographic and cultural festivals in Syria. He is, for instance, the founder of the International Photography Festival in Aleppo, which shows Eastern and Western photography." (Interview på dansk med Issa Touma på følgende sider).

Filmsektion Bl.a. (øvrige deltagere endnu ikke udvalgt):

Inderne Ritu Sarin og Tenzing Sonam

CV: Ritu was born in New Delhi. She finished her schooling in London and completed her undergraduate studies at Delhi University. She then did an MFA in Film and Video from the California College of the Arts in Oakland.

CV: Tenzing was born in Darjeeling in India to Tibetan refugee parents. After graduating from Delhi University, he worked for a year in the Tibetan Government-in-exile in Dharamsala. He then specialized in documentary filmmaking at the Graduate School of Journalism, University of California, Berkeley.

Afgansk-iranske Kaywan Mohsen.

Amerikaneren, arkitekt Lebbeus Woods, født 1940.

Events i udstillingsperioden

Bl.a. (øvrige deltagere endnu ikke udvalgt):

Den kinesiske digter Jun Feng.

CV: Jun Feng: Født i Kina 1965. Danske statsborger i 2000. Bachelor i matematik fra Shanghai Universitet i 1986. Magister i filosofi fra Syddansk Universitet 2002 på afh. om Kirkegaard. Har skrevet mere end 700 digte, og udgivet digtsamlinger. På dansk findes "Tiden er til fest", Forlaget Mølle-
gaard, 1999. Den nyeste digtsamling er "At leve i en fortælling", forlaget
tab&nar, 2007.

Amerikanskfødte Ron Ridenour, engageret gennem helt sit liv i humanitært arbejde.

Præsentationsbilag



ArtCenter Silkeborg Bad
16. maj - 30. august 2009

Deltagere:

DK - Gerda Thune Andersen
DK - Gunnar Bay
Norge - Kjetil Berge
Norge - Are Blytt
DK - Bodil Brems
Jugoslavien - Nermin Durakovic
Grækenland - Nikos Giavropoulos
DK - Jon Gislason
DK - Tine Hind
DK - Karen Kjær Laursen
DK - Nina Kleivan
DK - Smike Kászner
Tyskland - Matthias Köster
Tyskland - Kirsten Lampert
DK - Pernelle Maegård
Ægypten - Mohamed
Norge - Marit Benthe Norheim
Norge - Per Kristian Nygård
DK - Gunnar Saletz
Tyskland - Cornelia Schleime
DK - Jeanette Schou
DK - Vicky Steptoe
DK - Bent Hedeby Sørensen
DK - Anders Visti
DK - Karsten Vogel
DK - Kim Wendl
Tyskland - Ralf Ziervogel
Syrien - Moustafa Al Yassin

GERDA THUNE ANDERSEN

"NO PLACE- LIKE HOME"

3 HUSE

Til placering i parken vil jeg lave tre huse på ca 2 meters højde udført i cortén stål og cement.

HUSET

Huset er et verdenscenter, det beskyttende og omsluttende symbol på tryghed, som et moderskød.

I et hus skabes der, gennem dets egenskab af hjem, spontant en stærk identifikation mellem hus, krop og tanker (eller menneskeliv).

De 3 huse jeg vil lave til udstillingen er lukkede huse uden døre eller vinduer, her er noget der er truende.

Huset kan enten opleves som et fængsel, man ikke kan komme ud af, eller et hus man ikke kan trænge ind i, er udelukket fra.

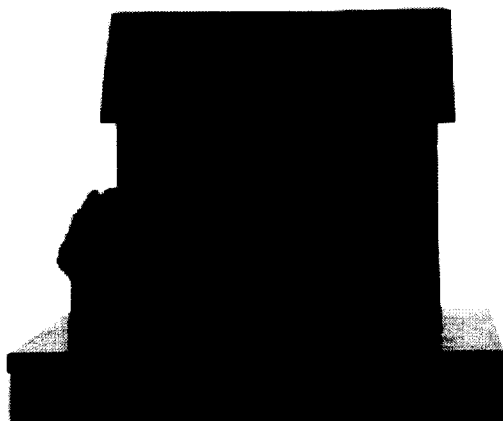
Samtidigt et dette symbol på tryghed, udsat for en fare, en truende katastrofe idet en indefra eller udefra kommende trussel forsøger at knuse eller tilintetgøre det.

Gerda Thune Andersen

Haagen-Müllersvej 6

3220 Tisvildeleje

48704988



"Vi er alle i samme båd"



- et samarbejdsprojekt med båden og spejlet som fællesnævner

"Passet er kun et stykke papir.

Når du rejser ud må du tage det rigtige pas med dig, som er din sjæl.

Da vil alt åbne sig for dig"

citat fra Moustafa Al Yassins far, før Moustafa forlod Syrien

som politisk flygtning, for 21 år siden.

"Et skib har samme symbolske betydning som en bro – de danner forbindelse til en anden verden"

"Billedet i spejlet er den manifesterede og timelige verden og menneskets kundskab om sig selv"

(Fra Symbol Lex., J.C. Cooper)

Gerda Thune Andersen (f. 1932) er dansk billedkunstner, medlem af PRO og en af initiativtagerne til udstillingen "Exile". Hun er billedkunstner, med et alsidigt formmæssigt og tematisk kunstnerisk område. Hun arbejder tredimensionalt, både med installationer og værker til det offentlige rum og stadig mere med et politisk engagement.

www.gerdathuneandersen.dk

Moustafa Al Yassin (f. 1965) er poet og billedkunstner fra Syrien med politisk asyl i Finland.

Medlem af EU-man (Migrant artist network). Fast skribent på The Universal Color Magasin.

Arbejder både med poesi, kortfilm, maleri, skulptur og installationer.

www.moustafaalyassin.com

Marit Benthe Norheim (f. 1960) er norsk billedkunstner, bosat i Danmark, efter 12 år i London.

Hun har udstillet og lavet værker til det offentlige rum både i de nordiske lande og i UK. Det seneste er en mobil installation "Campingkvinner", til den Europæiske Kulturby Stavanger 2008.

www.norheim.dk

1) Gerdas Thune Andersens overordnede ide refererer til de bådflygtninge man dagligt konfronteres med i medierne. Flygtninge der, ved alle grænser, afvises på en måde, som om de ikke eksisterer. Denne ide kunne materialiseres ved at beklæde et rums bagvæg med spejle og i rummets længde ophænge en bølge af både, foldet af avispapir på alverdens sprog. Denne armada af skibe fæstnes med usynlige tråde således at de i flere lag kommer sejlene i en vifteform ned gennem rummet hen mod betragteren, indtil skibene møder en usynlig væg af glas, hvorfor de "kæntrer" og falder til jorden som vraggods. På den anden side af glasvæggen, fra betragterens sted, fordobles synet af skibene på grund af spejlvæggen. Samtidig bliver betragteren tilskuer til katastrofen.

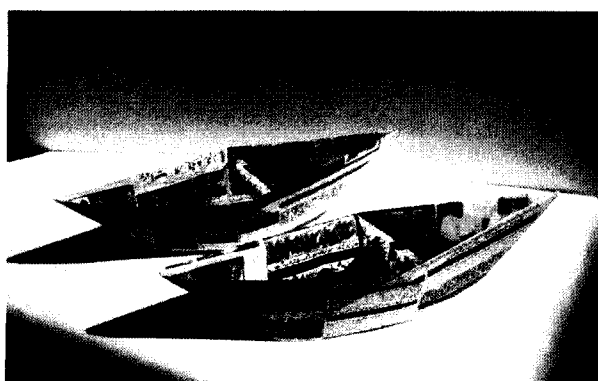
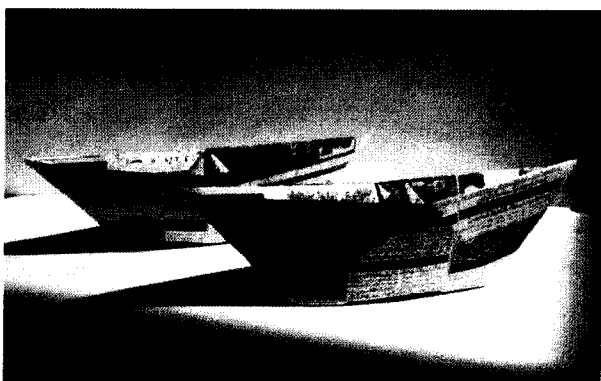
2) Moustafa Al Yassin planlægger at anvende en rigtig båd, en sort finsk træjolle, der er savet i to dele, med en masse salt imellem delene. Salt består af to kemiske forbindelser, som hver for sig er giftige, men sammen er livsvigtige. I arabisk kultur giver man salt og brød til besøgende. Salt symboliserer familien med den betydning at du er i tryghed her og ligeværdig med de andre. Ned fra loftet skal der hænge en refleksion af bådformen sat sammen af skeer. Skeerne symboliserer også tryghed og hjemmet idet det er det første redskab en mor bruger til at fodre sit barn med. I Syrien får alle nyfødte børn deres egen ske med navn. Gulvet dækkes af knuste spejle, så man kan se sig selv i skæve og fordrejede vinkler.

3) Marit Benthe Norheim laver en "Kvindebåd" i betong:- En kvinde som åbner sit skød, med mænd som bliver født eller forsøger at trænge sig ind. Hun nyder, yder eller bliver brugt/misbrugt.-Hun er både tryk og farlig. Kvinden udgør en båd med sine "passagerer". Tolkningen skal være meget åben. Men kan f.eks. henvise til kvinder som kommer hertil med drømmen om et nyt liv og af forskellige årsager ender i prostitution. Med lyden af den arabiske recitering fra det næste rum, kan man også komme til at få associationer til debatten om kvinders position i mange muslimske lande. Men også til de mange misbrug som sker i vor egen verden – på mange planer. Samtidigt med at den stærke moderkvinde og kvindekraften skræmmer og udgør en trussel på forskellig vis i forskellige kulturer. I loftet over skulpturen skal der hænge et spejl.

4) Moustafa Al Yassin skal have et fjerde lille rum , som indeholder poesi. Oplæsninger på film, fra forskellige af hans værker fra hans flugt i 1986 og fra hans 21 år i eksil. Oversættelser på dansk og engelsk vil være sat op på væggene . Ordene læser Moustafa selv op på et smukt melodisk og stemningsfyldt arabisk – som klinger i ørerne også når man går ind i rummene til de to kvindelige kunstnere og deres værker.

* En anden ide som er i udvikling efter at de tre kunstnere rejste hvert til sit, kom fra Gerdas gave til Moustafa: Hun sendte ham 300 foto fra sin rejse rundt i Syrien. Han oplevede dette så stærkt, som den bedste gave han nogensinde havde fået, og som vakte fortrængte minder til live på mange planer. Moustafa har tidligere haft et samarbejde med en kendt filmdirektør fra Irak, Hassam Balasm og tænker på muligheden af sammen med ham at lave en filmisk- eller fotografisk installation, hvor Gerdas fotos som turist i det smukke Syrien, som han måtte flygte fra, sættes sammen med Moustafas fotos fra hans eksil i Finland. "De så mig – jeg så dem"

Man skal regne med at vores værker hen ad vejen bliver mere udviklet og forfinet.



Eksempler på Gerda Thune Andersen's eksperimentering med foldning af avisbåde

***Gerda Thune Andersen, Moustafa Al Yassin og Marit Benthe Norheim,
den 19 august 2008***

Kontaktperson: Gerda Thune Andersen, Haagen-Müllersvej 6, 3220 Tisvildeleje, telefon 4870 4988, mail: gerda.thune@tiscali.dk

Gunnar Bay: "En eksilkunstner i sit eksilatelier"

Projektet er en totalinstallation, der fremstår som et rum, som publikum går igennem, og hvori befinder sig en kunstner i eksil. Kunstneren har indrettet sig enkelt. Der befinder sig en brugt stol, et beskedent staffeli, færdige og ufærdige malerier findes på væg og staffeli, et bord (med sprut), på væggen er en fladskærm, der i loop viser et vindue, der kun er åbnet på klem og fungerer som et vindue ud ad til friheden, og dermed understreger den indespærrede fornemmelse af en midlertidig opholdsplads med objets trouvée, objets réalité: En brugt stol, en knage, en hue, et slidt foto af en krigsscene, en gammel palet, gamle pensler, etc.

Udgangspunkt for malerierne er taget i selve navnet/sætningen EXILE og dermed afledte begreber såsom (d)Evorced, (no)X-factor, (my)Identity, Lonesome, Enemies. Desuden vil jeg søge at illustrere følelser som fx savn, vrede, frustrationer, opgivelse, galgenhumor, misundelse, had, sorg, afventning, tortur, forfølgelse, samt uddrag fra udsagn som: where to go?, tålt ophold, at spekulere dag og nat, jeg dør lidt hver dag, ingenmandsland, et liv på standby, why, nok!, det sorte hul, mv.

Malerierne skal være i overvejende brune, varme, transparente flader med anvendelse af hele eller dele af sentenser med indsatte (stirrende, spørgende, anklagende, tomme) øjne.

De nydelige standarddrammer forsynes med pigtråd, søm, glasskår, eller lign. til understregelse af det modsætningsfyldte i at være i eksil., dvs. drøm og virkelighed, flugt og længsel, på vej væk fra noget ubehageligt og på vej mod noget forhåbentlig bedre (det kan kun blive bedre?). Fra helvede til endnu mere helvede.

Det mest nærliggende var at bruge de lettest tilgængelige materialer på linje med hvad én i eksil måtte have til rådighed. Altså billige lærreder og rammer fra supermarkeder. Uafhængigt af tilskud og deraf følgende bindinger. Hvem ville alligevel give en eksilkunstner tilskud?

Afgørende måtte være den indholdsmæssige del og behandlingen heraf. Jeg søger vel på en og samme tid en æstetisk og etisk løsning, et kunstnerisk og vedkommende udtryk.

Placeringsforslag på udstillingen:

1. I Skovhuset: Rum 10 eller 7
2. I hovedbygningen: Rum 16 eller 17

KJETIL BERGE

From: <kiberge@dircon.co.uk>

Subject: Re: EXILE

Strøtankar

Kunne tenkje meg å arbeide med det tema eg gjorde sist i Kulurkirken Skåre
i Haugesund, Norge -

Der laga eg ein intillasjon som bestod av foto, musikk og skulptur -
fotografiet var av meg og min partner som er muslim av tyrkiske foreldre.

Me flyg nakne gjennom lufta superman style - ein suverent med
stil og flyt og ein tar ikkje heilt av, Dette vart vist samen med bryllupsmusikk
frå tyrkia og norsk bryllupsmusikk sett saman av Sigbjørn Apeland- og det var og ein regnbue
av tråd av min partner Mustafa Gur - temaet her var tro- kirken og homofili - men det kan og
handla om eksil -

Det andre arbeidet som det kunne vera ein idee og bruka i denne
samanhengen var A Bailar - som er presentert på websida mi- det var vist på Cuba og ein
versjon i Oslo - og det kunne gjerast ein spesiell versjon til Silkeborg der gender
og kjønnspolitikk var underliggjande - platforma er tenkt til dans eller forestillingar og ved å in-
viterte ei bestemt gruppe til å lage forestillinga set ein opp parametrene for kontekst, men ikkje
forestillingsresultat -

beste helsingar

Kjetil

ARE BLYTT & PER KRISTIAN NYGÅRD

Arbeidestittel: Arne (naboen vår)

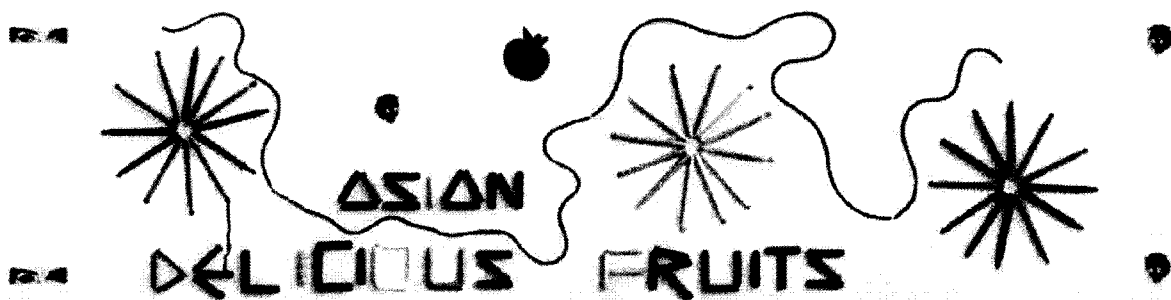
Ideutkast til "Exile"

Første ide/utkast til utstillingen EXILE å lage et arbeid som tar utgangspunkt i vår tidligere nabo Arne. Han ble vi kjent med da vi delte en leilighet under en periode på tre år i Trondheim. Han bodde i naboileiligheten og levde et tilsynelatende tilbaketrukket liv som en stille og sjenert mann i en saneringsleilighet. Men han har også en historie som transseksuell.

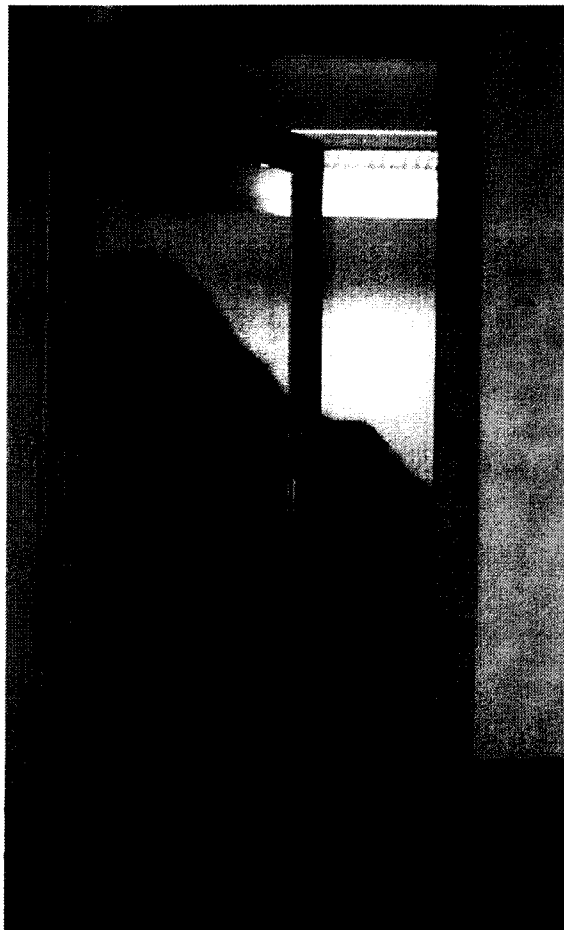
Vi tenker i første omgang å jobbe med maleri, tegning og video inni konteineren og vi tenker å portrettere Arne og hans historie på en enkel, subtil og ærlig måte.

På det nåværende tidspunkt sender vi ikke med noen skisser av det visuelle siden resultatet vil springe fram av dialog og et eventuelt samarbeid med Arne.

Vi vil prøve å søke om prosjektstøtt i Norge til finansiere produksjonen av utstillingen, men det er mange om beinet på lite penger... Hvis ikke dette går gjennom lurer vi på om det er mulig å søke om litt produksjonsmidler fra dere til utstillingen?



Are Blytt (tidl. arbejde)



Per Kristian Nygård (tidl. arbejde)

BODIL BREMS

"The Exile Game"

Projekt til udstillingen EXILE på Kunstcenter Silkeborg Bad 16.5. – 30.8. 2009

Et rum "The Exile Game"

Mennesket

Små menneskeskikkelser, der bevæger sig henover en flade – et landskab, en by, et område.

Alle er på vej bort fra noget og hen imod noget udefineret.

En væg af tæt sammenstykkede malerier i forskellige formater.

Et uregelmæssigt areal på ca. 3 x 4 m med et mylder af forskellige figurer.

Målet

Den modsatte væg i rummet symboliserer såvel målet for flugten, som det, der ufrivilligt forlades – en "definition på hjemmet",.

Der vises video bestående af stills og optagelser fra forskellige hjem.

Der er også en video med krige / katastrofer.

Den første vises på monitor og den anden på en lille skærm tæt ved, som en vedvarende forstyrrelse.

The Game

Midt i rummet står et bord på ca. 80 x 100 cm,

På - og i tilknytning til - bordet er opbygget et spil i 3 dimensioner, "The Exile Game", som jeg er ved at udvikle ideerne til og formen på. Der er stor niveauforskydning, og spillet forskyder sig også ud i rummet. Der høres dæmpede lyde fra spillets indre.

Det kan spilles af de besøgende på udstillingen.

Idealet er at nå "hjem".

Som alle ved, er det svært.

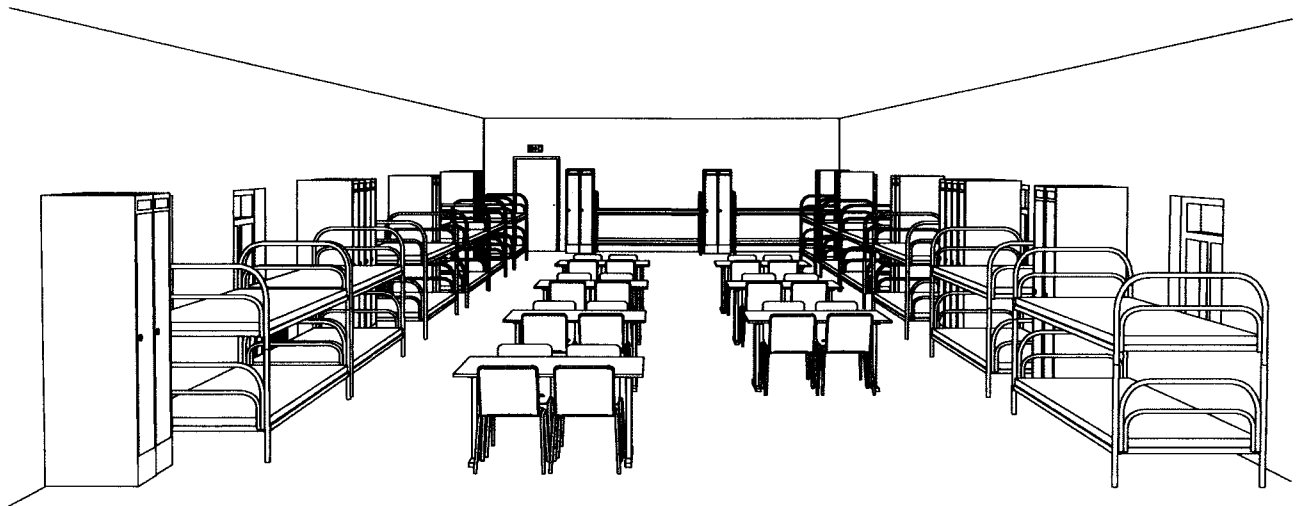
Placering

En lukket væg med malerier. "The Game" står midt i noget, som er denne installation. Modsat malerierne står den store og den lille monitor. De danner en åben "afslutning".

Modelfoto vedlagt.



Grafiske illustrationer af nogle asylcenter-rum



NIKOS GIAVROPOULOS

Exile means to be away from one's home (i.e. city, state or country) while either being explicitly refused permission to return and/or being threatened by prison or death upon return. It can be a form of punishment. Exile can also be a self-imposed departure from one's homeland.

Self-exile is often practiced as form of protest or to avoid persecution.

Suicide (to kill oneself) is the act of terminating one's own life.

SELF-EXILE

Giavropoulos in this video beautifully connects self-exile with suicide like a conscious act of transition from existence to non-existence.

He considers death as an act of reversal suicide or reversal self-exile to life, (birth).

Without over dramatizing on the subject and with indolent almost "lazy" way he dichotomizes his digital canvas horizontally, presenting life or existence on the upper part of the screen and death or non-existence on the half under.

On the first upper part (life), the figures seem disorientated holding objects that refer to traveling. On the other half below where death dominates the figures are continuing to seem disorientated and still carrying their travelers accessories but they are obviously "naked" from the characteristics that defying their social status and role.

On both life and death sequences we see images that define accordingly the life and the non-life states, for example the female naked woman who pours milk on the earth, a ceremonial act, which in ancient Greece was often performed from the living (people in life) like an act of love for the dead, (hoy).

When on half under part of the projection we see a male naked image of a man with the dog that symbolizes the ancient Greek god of the under world Ades with his guardian dog Kerveros.

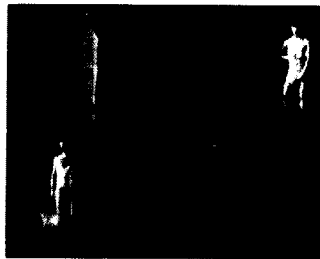
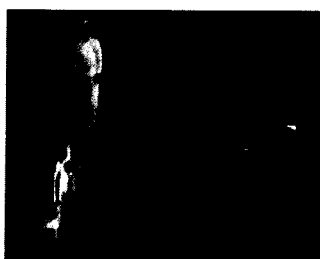
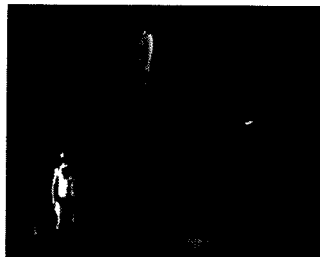
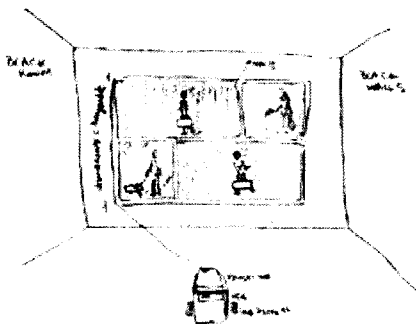
Dimitris Konstantinidis

Journalist.

SET-UP

Projection on a white wall in a room preferably painted black. Video projector, DVD player with loud speakers.

Changeable dimensions of the projection according to the size of the room.



Hjemløshed

"Jeg vil lave containeren til et hjem fuld af billeder af hjem, hjemmemøbler og alt hvad der findes i et hjem. Hjemløsheden skulle gerne udstilles af hjælpelsheden i udførelsen af mødlerne, billederne og tegninger og redskaber.

Sort set vil jeg følge min egen rodede hjem-følelse. En blanding af fortabthed og hygge og flugt. Sumpen og drømmen sig væk.

I loftet muligvis en ballon forestillende min afdøde mor. Måske også min far."

HUSET SOM SYMBOL PÅ

HJEMMET

JEGET

UTRYGHED

TRYGHED

HJEMPLØSHED

FAMILIE

FÆNGSEL

MENING

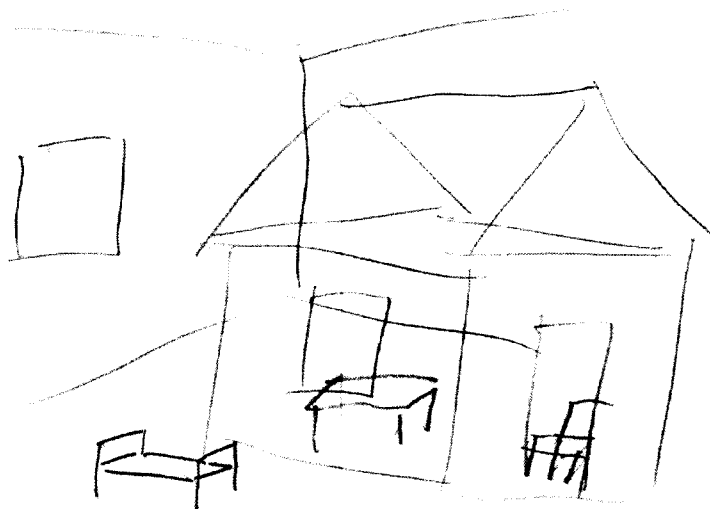
SENGEN, BURDET OG STOLEN

AT KLARKE SIG TIL

SOM MALERI / TEGNING

OG INSTALLATION

Jon Gislason



TINE HIND

TRAFFICKING ROOM/STATION

Kort beskrivelse til EXILE

Trafficking Room/Station er et billede du går ind i. Et rum bygget op i en container. Intentionen med værket er at du som publikum mærker det ufrivillige og krænkende EXIL som offeret for trafficking udsættes for. Du er fanget i det grelle lys i et klaustrofobisk rum, alene i de 3-5 minutter lydsporet/kompositionen varer.

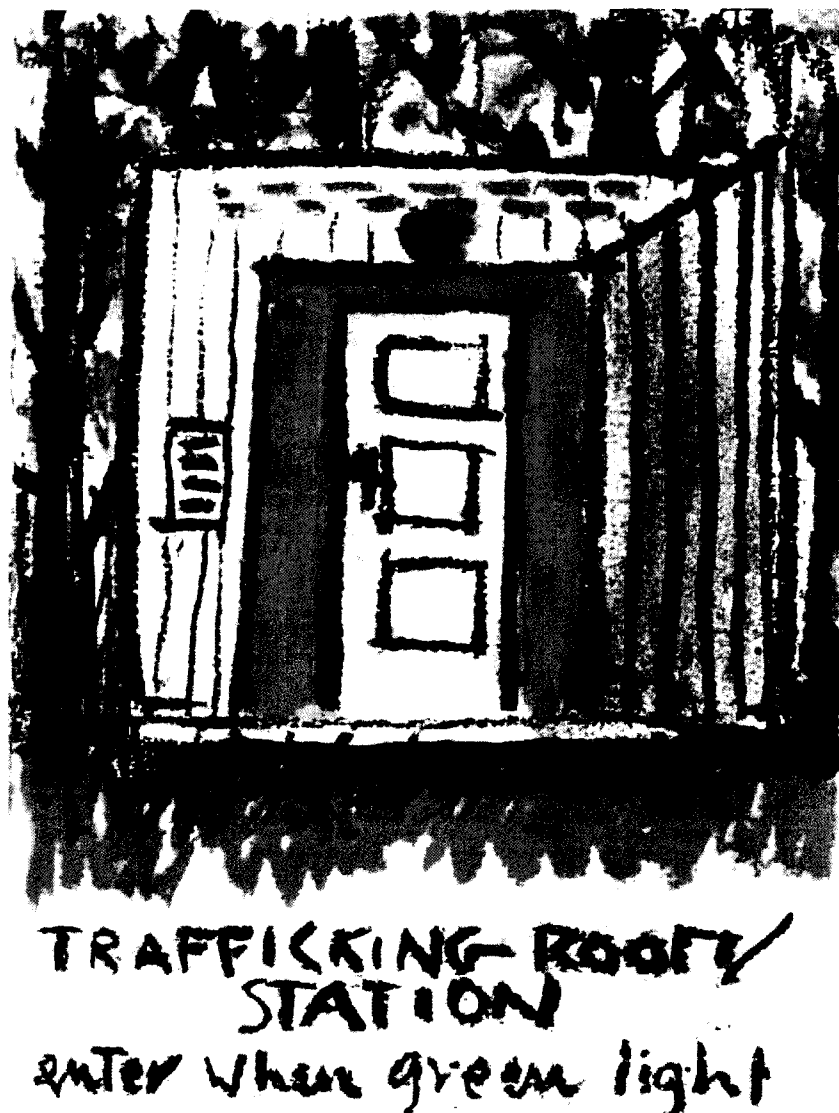
Trafficking og dehumaniseringen er midt iblandt os, også i Danmark. Vi ved det godt, men ser det ikke! Og det vi ikke ser.....

Med mit bidrag til udstillingen EXILE ønsker jeg at publikum gennem sanseme, hørelsen, synet og hjertet skal få en oplevelse af at selv at være offeret for trafficking, at det enkelte menneske i et splitsekund får chancen for at mærke hvordan det er.

Altså en stærk følelsesmæssig og personlig oplevelse. Det værk udforsker jeg og eksperimenterer jeg med.

Ud fra : På containeren løber et lyserødt lysbånd med teksten: TRAFFICKING ROOM/STATION ENTER WHEN GREEN LIGHT. Man åbner døren med håndtag, når man kommer ind lukker døren automatisk, lampen udenfor skifter til rød, et lydbånd på ca. 5 minutter starter.

Indeni: Rummet er gråt, alt er bearbejdet så det har en stofflig, nærmest lodden overflade, lyset er grelt og lydene er påtrængende og uhyggelige.



Projekt
"Attempting the impossible."

I luften, - frit svævende objekter, - Kufferter i et scenisk virtuelt rum, der manipulerer med objektets virkelighed. Eksil som begreb eller tilstand accentueres i værket "Attempting the Impossible", af den fritsvævende kuffert som symbol på det rum en flygtning forlader og det lukkede rum af løsøre det er muligt at tage med til eksilet.

Titlen på værket hentyder til - og undersøger to fænomener.

- Eksiltilstandens menneskelige umulighed.
- Sammenhængen der forener den logiske tanke og beskuerens fantasi i kontrasten mellem opfyldning af rummets kunstighed og virkelighedens tomhed. Eksil som en slags magisk realisme.

Værket :

- Tænkes udført med 3D teknologi - Eyeliner - ; " Perfekt illusion af sammensmeltning af digital 3D-objekter og den fysiske verden. " Objekter der svæver i rummet, kombineres med en bagprojektion og en projektion på gulvet. Disse tre projektioner spiller forunderligt sammen og skaber et totalt 3D rum. Med faldende objekter både i forgrund, mellemgrund og baggrund, og med skygger der giver en tre dimensionalitet.
- Samarbejdspartner : Mikael Fock , Vision 4.
- Til værkets opsætning / iscenesættelse , skal bruges et mellemstort rum, der er afgrænset, (ikke gennemgående). Rummet skal kunne mørklægges og der skal opsættes en "afstandsbarriere", - en slags bardisk som publikum kan stå ved / læne sig op af. Bag ved dette er den virtuelle scene man kan kigge ind i. Endelig størrelse af rum mm. kan afvente afgørelse
- Der søges om midler i Kunstrådet til installationsprojektet. Tilsagn helt afgørende for gennemførelsen .

Karen Kjær Laursen.
Aug. 2008.



NINA MARIA KLEIVAN & PERNELLE MAEGAARD

TRAVEL AGENCY WUNDERSCHÖN

- en installation af Nina Maria Kleivan og Pernelle Maegaard

Eksilet starter med rejsen. Rejsen kan ende med landflygtighed. Det at være landsforvist og forhindret i at være der hvor man egentlig hører hjemme.

"Travel Agency Wunderschön" giver dig muligheden for at rejse til eksilet – det tvungne eller det selvvalgte.

Projektet består af et rejsebureau, et træskur bygget i udstillingsrummet. Et lille primitivt rum man kan gå ind i. Inden i er der et skrivebord med en stol samt to lænestole foran et fjernsyn. På væggene bureauets rejseplakater lavet ud fra fotografier vi har optaget – ikke rejsebureauernes normalt smukke og lokkende lokaliteter, men steder som virker foruroligende og ikke nødvendigvis behagelige.

På fjernsynet står en video og looper. Videoen Wunderschön. Formeksperiment ud af råoptagelser fra Damaskus med udgangspunkt i det at være fremmed, at være alene i det fremmede, at stå udenfor.



MOHAMED

The Concept:

The Lion is considered one of the legendary animals . The lion has more than 324 names and meanings in the Arabic language. I have used all the names of the Lion in a classical handwriting to attract the attention of the audience to the heritage meaning . These handwriting shows the concept of outside heritage figures more than the philosophical concept

The names and meaning of the lion fill all the spaces on the walls of the room to cover the visitors similar to the cover that coats the lion in the photos and video.

The lion is imprisoned with the old inherited culture that some people were against the changing and development to be like a prison which make the lion looks like a mummy.

To stand like Tomb witness

or dieing alive

He is the prisoner of the narrow cage

moving in a spiral shape compressing his body in the iron walls.

Turned into an icon

calling for freedom

The two lions of Kasr El Nile in Cairo are very popular they are the guards of the Nile

Guards of life. Like Horus in the pheronic Culture

The lion

I always dreamt of being a lion, fearless and valiant. I knew then that there were tribes that take the name of lion such as Beni Assad and Ghadanfar. So many times have I been told: "be lion hearted" and I always felt that my masculine aspirations drove me towards being a lion.

The courageous are lions and I saw the tattoo on Abou Zeid El Hilaly's arm as two lions carrying a sword. For so long I wished to wear that tattoo. I even wished I could have two lions such as those on Kasr El Nil Bridge standing on my doorsteps.

Be a lion so that all animals would fear you. The lion is the jungle king. Hence, the lion, my childhood idol, was developing within my inner self. And it never crossed my mind to live such a moment of opposition between the "self-lion" developing within my imagination since early childhood and the other lion.

For many times has the lion been one of the symbols of our culture: in books, folk songs as well as in liberal and patriotic songs. But now, I live the shattering of a lion that for long survived within my inner self. This might be a death for a new life that is more powerful. Thus, I saw the lion in the shape of a mummy that will be resurrected. And I saw my powerful lion bonded with medical tissue and wrapped in wires with a masked face, simulating thus, Horus the guardian of heaven or Anubis the guardian of the dead.

A defeated lion in its cage, lonely and submissive; a body with no hope, yawning lazily like a full cat. However, looking into its eyes, I felt scared feeling a deep historical fear that shakes those who see through these eyes. Two deep eyes that tell it is the next life. A life that could be frightful.

Thank You,

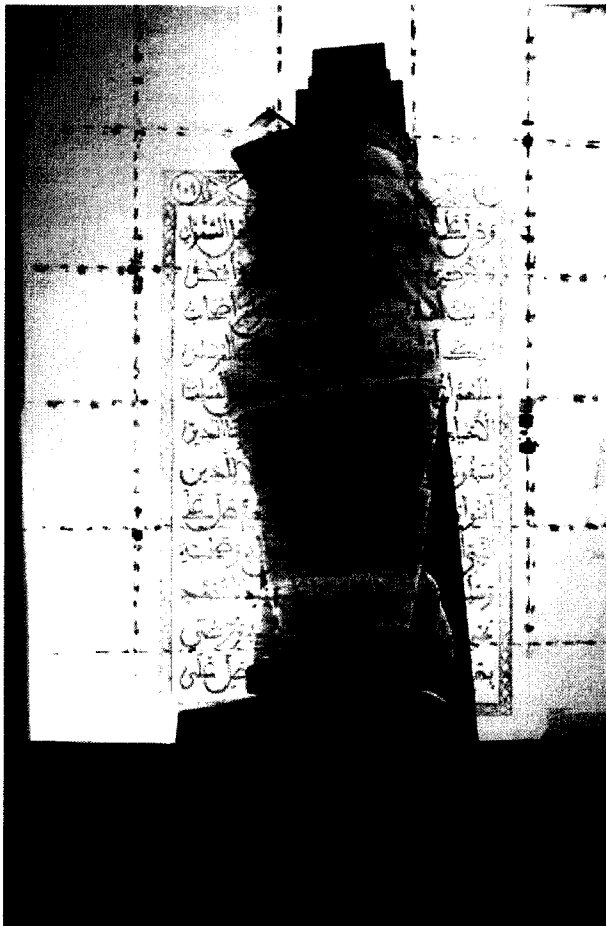
Mohamed

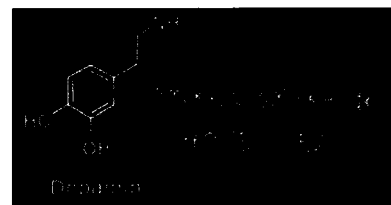
--

El Nafeza for Arts & Development

<http://www.elnafeza.com>

Handwritten signature





28.08.2008

Projektbeskrivelse EXILE

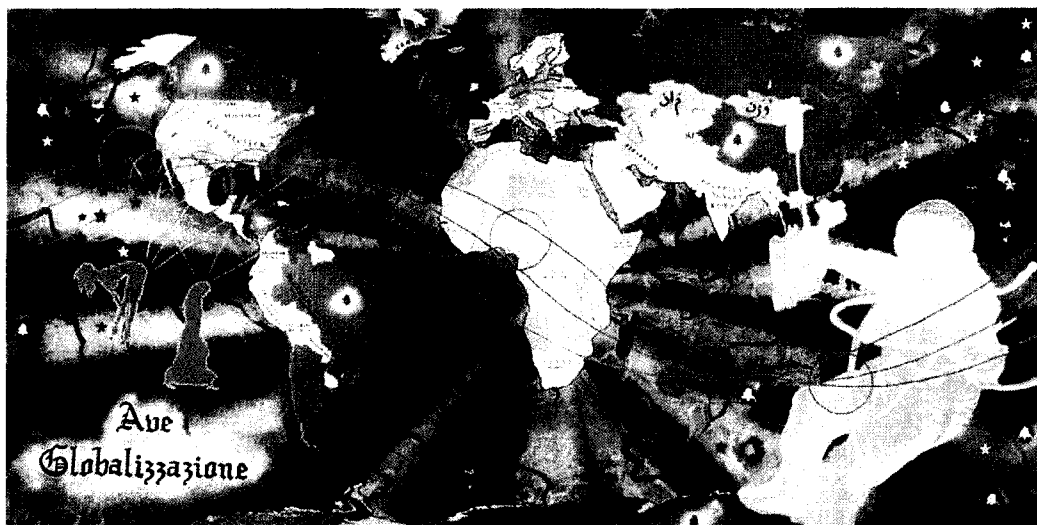
Undertegnede påtænker at producere 2 malerier - alternative verdenskort i størrelsen 280 x 140. Hvis pladsen er begrænset så bare 1 verdenskort.

Der er tale om en omskrivning af verdenshistorien og dermed geografien således at verdenshistoriens henholdsvis tilfældigheder og nødvendigheder træder tydeligt frem. Samtidig spiller disse verdenskort på udstillingens titel – eftersom i denne nye verdensorden er mange befolkninger tvunget i eksil i forhold til den virkelige verden.

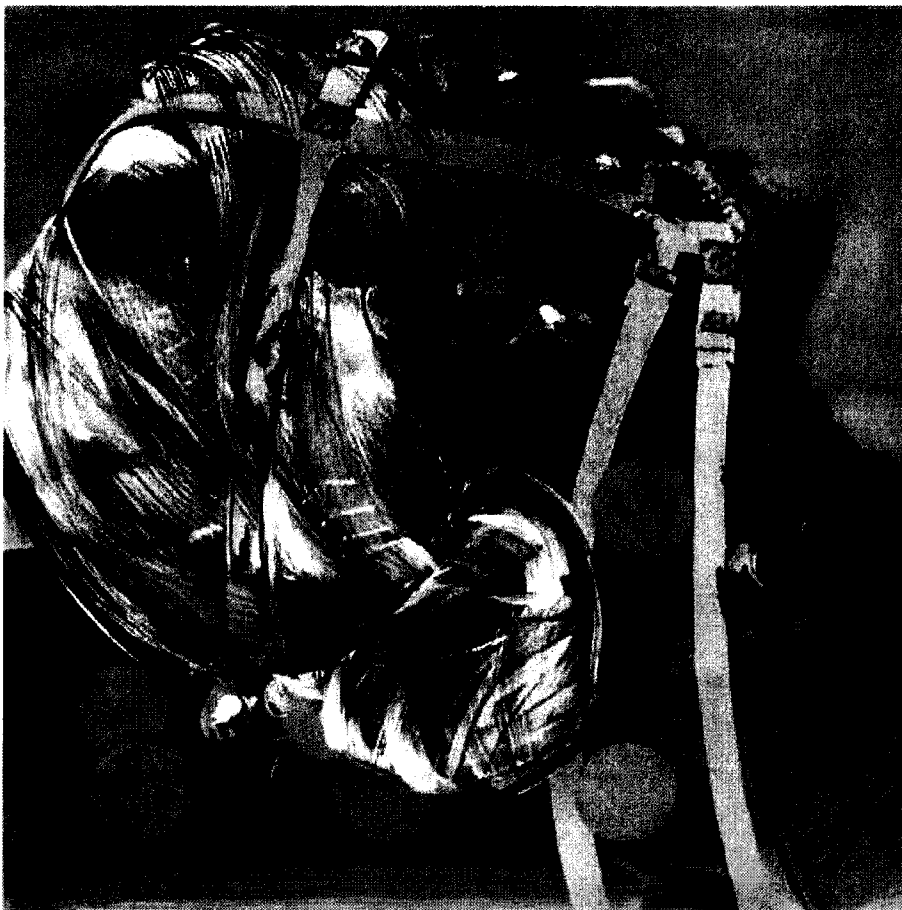
Malerierne kan ledsages af kort video vist på lille fladskærm, hvor billedernes fortælling uddybes.

De 2 verdenskort er led i serie af i alt 10 verdenskort som tænkes produceret. Hver især fortæller de deres version af verdenshistorien – en fra en sociologisk vinkel, en fra en sexologisk, en fra en materiel vinkel osv. 2 kort er allerede produceret (som f.eks. den vist nedenstående). For andre værker se gallerypoulsen.com eller smike.dk

Smike Kászner



MATTHIAS KÖSTER



[Materialet er fra tidl. udstillinger]

Matthias Köster is one of the front figures of modern art in Germany. Köster who has studied by Markus Lüpertz, in his work combines the tradition of the German school of realism, expressionism and Italian romantic art. Yet also references to Max Ernst, Salvador Dalí, Francisco Goya, Andy Warhol, Matthew Barney, Kasimir Malevich and to the great names of the modern epoch of filmmakers such as Federico Fellini, Luis Buñuel, Marco Ferreri is easily detectable. The cinematic dias is a well defined element in the paintings of the artist.

The series of paintings of the show in Moscow deal with the film-icons of Italian neorealism (*La grande Bouffe*, *Belle de Jour*, *Cobra verde*, *Kill Bill*) and the figures of today's media-culture. With the help from color and brush Köster transforms the technical brilliance in stagelighting connected to moviestills, into expressive painting with bright color- and light effects. Accordingly his own painterly expression is created. In later works Matthias Köster sets focus on the modern "Dolce Vita". This he regards in several perspectives: Swiss beach, Polo- and golfplay, Women, who to obtain their ideals of beauty subject themselves to plastic surgery.

Matthias Köster always paints on aluminium. The painter compares his work "oil on metal" to fresco painting. As in this technique all is painted in one stroke, happens "a la prima" with no time for returning with repainting.

Matthias Köster's works on aluminium are themselves a source of light and they show in different respects a game of reflections by which the observer is reminded of the works of the impressionists.

(The exhibition shows 50 paintings by Matthias Köster painted between 2000 and 2006.)

Matthias Köster was born 1961 in Detmold (Germany).

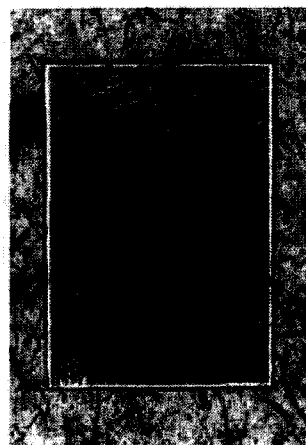
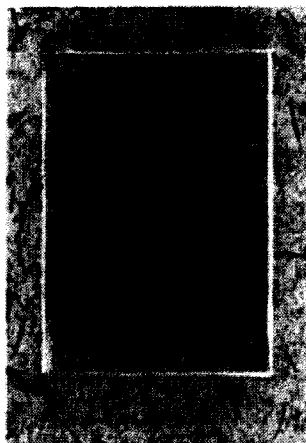
Succeeding his education at the academy of arts in Düsseldorf he received a DAAD-Stipendium and for a year he worked at the Pratt Institute in New York. From 1992 to 1997 he worked as an assistant at Hochschule für Bildende Art in Braunschweig. Today the artist lives and works in Düsseldorf and Employ (Italy).

The shows of Matthias Köster have until now taken place in Germany, Europa and USA: Heinrich-Heine-Institute (Düsseldorf 2000), Museum of Katharinenhof (Kranenburg 2003), Museum Baden-Gräfrat (Solingen 2005), Gallery Schmitz-Purgatori (Rom 1995), Galerie Edition Copenhagen (2001, 2004) Goethe-Institute in Rome (2000) and in the New York Gallery Pablo's Birthday (2005). The paintings of Matthias Köster can be found in international collections by privates and museums.

GUNNAR SAIETZ

"Her er sidste udkast til mit "rum": Eksilkunstneren G. Zaienz af zigeunerafstamning (Rumænien) lever på en lille ø i Stillehavet. Af politiske og andre grunde er han flygtet til sit ufrivillige eksil, men fortsætter sit virke som kunstner. Han maler små portrætter og minder fra sin tid i Europa og sender sine værker ud i verden som Flaskepost i en slags protest mod sin triste skæbne. En hel masse af disse flaskeposter kom i min besiddelse, da jeg en tidlig junimorgen gik tur langs stranden ved Reersø ved Kalundborg. På udstillingen vil jeg forsøge at gengive den stemning, jeg kom i, da disse smukke (og lidt uhyggelige) billeder åbenbarede sig for mig. På udstillingen vil jeg bygge et lille stykke stenet strandbred op – med tang, sten, sand, drivgods, og nogle af de flasker jeg fandt. For at overføre stemningenvil der blive indspillet et bånd (CD?) med rumænsk sigøjnermusik blandet med bølgeskvulp(!), som skal køre diskret i baggrunden. Der var 25 flasker i altog som sagt bruger jeg 3-4 af dem som dekoration på stranden – resten har jeg tømt for deres indhold og rammet billederne ind. Sammen med malerierne var vedlagt en kort beskrivelse (på rumænskl) af mandens liv og levned, og da jeg forskede lidt i oplysningerne, blev jeg mirakuløst klar over, at han langt ude var i familie med mig! En fars fætters fætters søn ca. Så jeg har besluttet at sætte værkerne til salg og sende det eventuelle overskud til min hårdt prøvede slægtning. Voilal

Kærlig hilsen Gunnar [Saietz]"



CORNELIA SCHLEIME



LizIII + LizIV

1953 geboren in Berlin-Ost

1970-75 Friseurlehre, Maskenbildnerstudium, Pferdepflegerin

1975-80 Studium der Grafik und Malerei, HfBK Dresden ab 1981 Ausstellungsverbot in der DDR

1984 Übersiedlung nach Berlin-West - in Zusammenhang mit der Ausreise spurloses Verschwinden des bis dahin geschaffenen Oeuvres

1985 Arbeitsstipendium des Senats für Kulturelle Angelegenheiten Berlin

1989 PS1 - Stipendium vom DAAD für einjährigen Arbeitsaufenthalt in New York

1992 Projekt- und Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn - Preisträger der Projektbörse "Mauer im Kopf", Stiftung Neue Kultur Studienreise Kenia

1993 "NUR" - Reisestipendium (Indonesienrundreise 1994)

1997 Workshop der Deutsch-Brasilianischen Kulturellen Vereinigung e.V. in Salvador da Bahia, Brasilien

1998/99 Studienreise Hawaii

2000 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste, Dresden

2003 Gabriele-Münter-Preis

2004 Fred-Thieler-Preis

2005 Award of excellent painting, National Art Museum of China, Beijing

2005 Professur in Münster/Westf.

2 projekter: "Buddies" samt videoen "The Turn"



Buddies

They Always Find a Way

(Arbejdstitel)

De små figurer har invaderet mit hjem! - og de dukker op de mest besynderlige steder. De er fremmede væsner på opdagelse i min verden - som de fortolker ud fra deres egen begrænsede horisont. Og de går frem efter strikse videnskabelige metoder og samler oplysninger om verdens beskaffenhed. Med en ukuelig optimisme, som vi kender den fra oplysningstiden.

Men netop skalaforholdet er på spil og på den måde handler serien om at være fremmed i en ukendt verden, og om, at vi kun forstår en lille del af den store sammenhæng - med et begrænset sæt af evner og sanser.

Fotografierne skal installeres som en slags tegneserie, dvs. i sorte rammer i forskellige størrelser - varierende fra 20x30 til 40x50 cm. De skal ophænges på en lang linje, selvom der ikke er en egentlig narrativitet på færde.

I øjeblikket består serien af 30 fotografier, men dette kan stadig ændre sig.

Jeanette Land Schou
august 2008

VICKY STEPTOE

Jeg håber at du har haft en god sommer. Jeg er selv lige vendt tilbage fra tropisk hede i Prag.

Med hensyn til PRO-udstillingen er jeg endnu ikke 100 % sikker på, hvad jeg kommer med. Selve ideen ændrer sig med tiden og udstillingsstedet. Men hermed et forslag, som jeg tror jeg kan udvikle yderligere fra nu af.:

EXILE:

2 fotos på lærred. Størrelse: 100 x 150 cm. Forestiller to nøgne kvinder: En hvid og en sort. Begge er fotograferet bagfra og har intet andet på sig end en taske – med hver sit indhold – sin historie. Tilsvarende vil jeg arbejde på hver kvindes historie, således at denne bliver visualiseret i 6 mindre formater (som fotos på lærred), men vises som ét felt (altså bestående af 6 mindre enheder), der er af samme størrelse / udbredning / areal, som det tilhørende kvindebillede.

Emnet kredser om "Exile", flytten, flygten og længslen fra et sted eller tilstand til noget andet.



BENT HEDEBY SØRENSEN

Jeg har tre projekter, hvoraf det 3. er en mulighed.
De hænger sammen og supplerer hinanden

1. projekt - maleri: **Exile in art.**

Et antal malerier der tager den evige og uundgåelige kredsen om eksilet, som drivkraft og tema, i kunsten op. Kunstneren som den betragtede, der må stille sig uden for verden for at skildre den. Det selvmotsigende dobbelt motivet, der udtrykkes i ønsket om at fortolke virkeligheden, og samtidig blive et med den. Malerierne vil fremstå som landskaber bygget op af fragmenter fra verdenskunsten, der skildrer fremmedgjorte eksistenser. Disse vil være sammensat med billeder fra ikke - kunst. Billeder fra virkeligheden. Brugsbilleder. Et landskab man kan fortabe sig i eller søge i eksil i.

2. project-installation: **Take your time**

I de to kamre i sal 5 vil jeg gerne lave rum for at gå i selvvalgt eksil. En meget enkel installation, hvor der konkret skal sættes lås på indersiden af en monteret låge. Der vil kun være plads til en person i rummene ad gangen, og man kan blive der så længe man vil. I rummene vil være en kube som stol og alt vil være malet optisk hvidt. Der vil være et hvidt lys.

Rummene skal være et modbillede til malerierne. Det at give muligheden for det selvvalgte eksil, og der ved også muligheden for en accept af at vi som mennesker er ene med os selv. At det ikke bare er en grundbetingelse, men et grundbehov.

I see me, you see you, you see me and I see you. (En Mulighed)

Et spejl labyrinth bestående af materiale men spejl på den ene side og gennemsigtig glas på den anden. Det vil være konstrueret så man altid kun vil kunne se sig selv eller den anden men aldrig hinanden. Meningen er åbenlys.

KARSTEN VOGEL

Kodeordet er Fremmedgjort - en musikfremførelse

Jeg forestiller mig en liveoptræden - måske gentaget et par gange - udført sammen med Hanne Siboni (voc) Kerstin Backlin (violin) og måske Heidi Petersen (perc). Varighed som den plejer omkring 15 - 20 minutter (?). Det aktuelle rum får betydning for både musik og koreografi.

ANDERS VISTI

Anders Visti: Installation view,

Anders vi står her i din installation nu - kan du forklare lidt om hvad det er?

Det er en talesyntese jeg har bygget, med en helt masse ord og fraser af Brian Mikkelsen som jeg så har puttet ind i en computer som kan generere nye statements om dansk kultur ud fra tilfældigheder. Det kaldes "Generative Art" - man sætter et system ind i en udstilling som skaber mening. Det er den ene side af værket. Det er selvfølgelig også en aktuel politisk diskussion om Brian Mikkelsen, der har introduceret en kulturel kanon, der specificerer hvad der er dansk kultur og som også bruges som et værn mod andre kulturer. Den mekanisme har jeg haft lyst til at opløse og generelt tror jeg ikke at kultur kan være topstyret fra en øverste myndighed som heller ikke skal definere hvad der er dansk kultur.

Er det så også en generel kritik af det at have et kulturministerium, som vi jo har haft i mange år i Danmark?

Det kan man måske godt sige, hvis ministeriet skal være det organ der bestemmer, hvad danskerne skal have vist af kultur - så synes jeg det er et problem. Det er en god nok tanke at have en administration - men der er en hårfin balance mellem at være realistisk og så kamme over og være arrogant. Det med at sige at vi er et "VI" - et ikke defineret "VI" - det med at vi som danskere gerne vil vise hinanden hvad der er dansk kultur og så samtidig bruge det i en anden sammenhæng for at skille fårene fra bukkene for nu at blive i en retorik der er blevet brugt før.

Jeg synes jeg har den opgave at introducere en ny ide eller påvirke folk til at tænke anderledes og at fremtiden godt kan være anderledes end den som vi selv har benævnt. Hvis man siger fremtiden, som et ord, har vi allerede afgrænset nogle muligheder, da fremtiden så kun kan være det, som vi allerede forestiller os, den kan være. Der bør være nogen der prøver at tænke samfundet anderledes - ikke at vi alle skal lave revolution men man må lukke mulighederne for at der kan ske noget i en kultur som man ikke har styr på, man må ikke topstyre, så jeg mener at den energi der ligger i at introducere en utopi også kan være fantastisk.

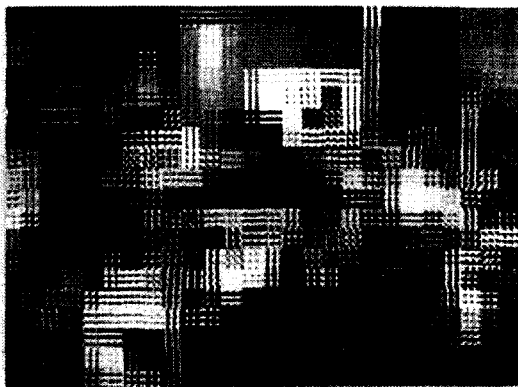
Interview fra København

Afgang06

27. maj - 11. juni 2006

Filosofgangen

[Materialet er fra tidl. udstillinger]



KIM WILDT

Exile.

Vi mænd er fantastiske – magtfulde, kloge, stærke....

Sparsommelige med følelser og sårbare beretninger, tavse om personlige problemstillinger. Vi behøver ikke række ud efter andres hjælp, da vi da selv kan klare det – vi har da kontrol.

Hverdagen, luften hoved er fyldt af forandringer, formyelse, fornægtelser, innovation, vækst, stilstand, globalisering, tilgang, afgang, stilstand, tomhed, utilstrækkelighed, ensomhed...

Vi føler os forvist, vi søger eksil – den indre eksil.

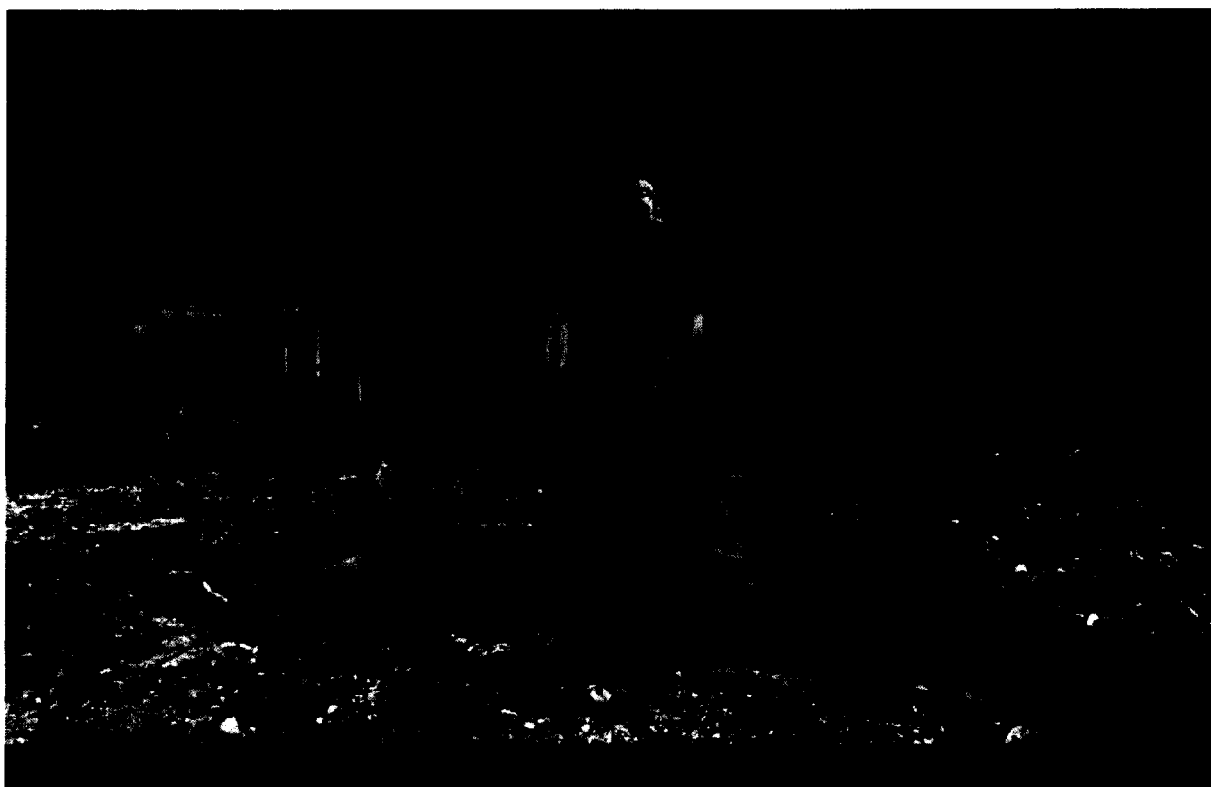
En kort beskrivelse af de tanker der danner ramme til det projekt som jeg vil lave til udstillingen Exile.

Projektet består af en kortfilm, samt 3 - 4 store stilbilleder, som beskriver nogle af de omstændigheder i hverdagen som presser os ud i den indre eksil.

Jeg forestiller mig at bygge et rum i rummet, hvor stillbillederne hænger på ydersiderne – og ved at træde ind dette rum kommer man, ind og kan betragte kortfilmen som køre enten på fladskærm eller bliver projekteret op.

Vedlagt et billede som viser den stemning som jeg forestiller mig kommer til at præge udstillingen.

Kim Wendt.



What was this? Limbo, hell, a disco gone out of control, or just a little taunt directed at elaborate installation art? Not necessarily any of these. A torture chamber of purgatory—purgatory as a space of purification? Who can say for sure?

After all what is seen “is never found in what is said,” as Michel Foucault once put it. Still I have to try to describe this installation, *MAMATERIAL*, 2006, by Ralf Ziervogel, a former student of Lothar Baumgarten at Universität der freien Künste in Berlin and one of the most promising young artists around. The installation (based on the artist’s graduate project) was conceived for three rooms, which the gallery built to accommodate Ziervogel’s plan.

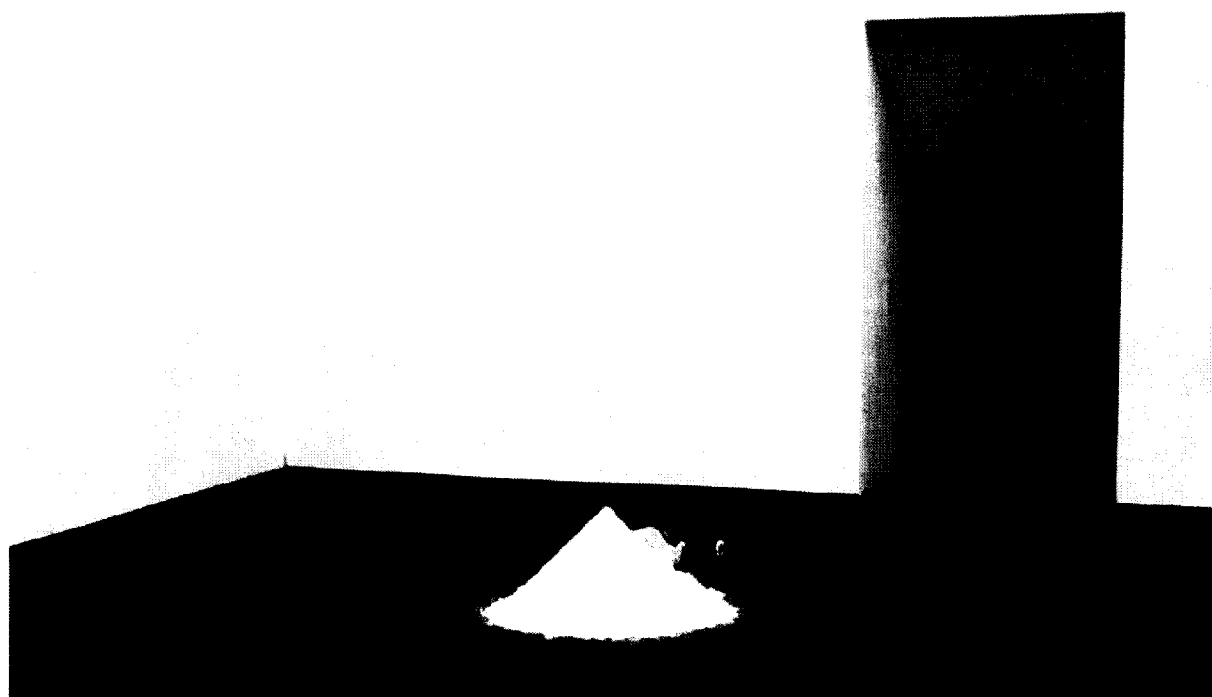
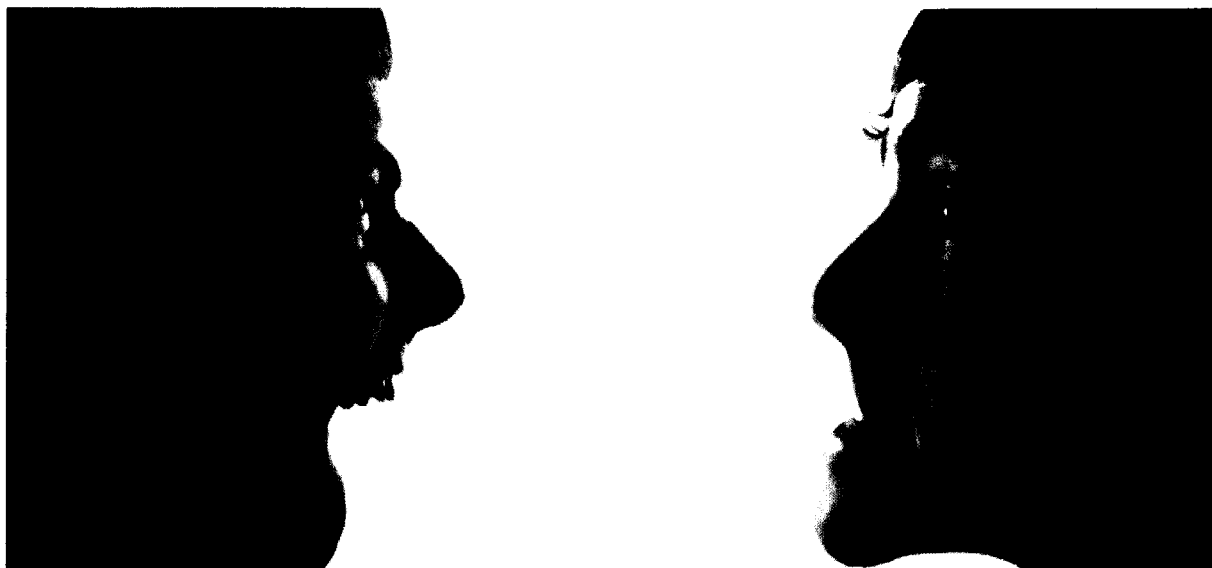
On entering the gallery, one stood within a long, narrow, bright and nearly barren room extending toward a flight of stairs. Just before the stairs descent, one encountered a raw chicken—purchased, according to the logo stamped on it, at the Berlin department store KaDeWe—which seems to have been riding a skateboard when it slammed full-speed into a thirty-pound mound of snow-white flour. That in itself didn’t augur much, even if the collision revealed a certain surreal humor.

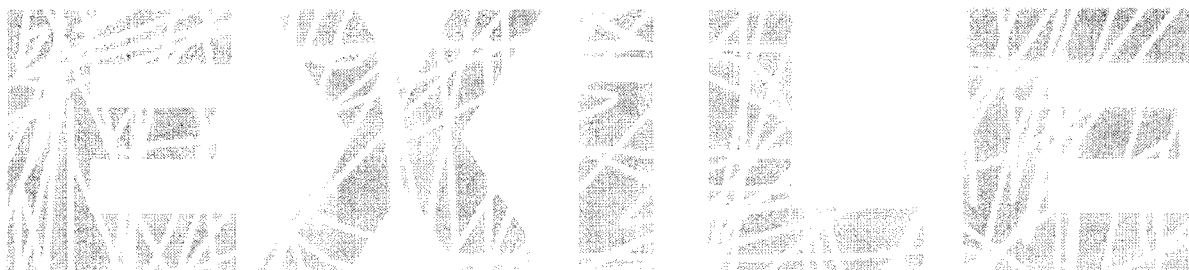
Heading downstairs, surrendering to the darkness Stepp by Stepp, the visitor was soon inundated by an intense thudding, hammering, techno-thumping bass; another Stepp and one found oneself in the middle of the room, facing four megaphones attached to the wall, under which sat an equal number of subwoofers that together let loose a droning sound track. On the opposite wall, an image of the artist’s pain-distorted face appeared—or was it ecstasy contorting his facial features? A bang, a scream, the face was gone. Filmed from a speeding train, railroad tracks and the electric wires that span them ran across the wall. Booming voices resounded; what they were saying was impossible to understand. “Mit der Bahn zur Arbeit”—“by train to work,” perhaps. The repetition of the same dull, deafening rhythm of the everyday accumulating in a room until one became martyred by it—this is how limbo might feel.

Next Room: Walk through the small, soundproof double door and quickly close it again. Finally, the rhythmic droning: gone. Here it was quiet—quiet, cold, and dark. Almost romantic when one considers the burning candle projected on the back wall of the room. Then the viewer discovered a long card table and a cosmic landscape formed out of salt on the table’s surface. But under the table, leaning against one of its legs, lay a blue satchel. Caution! The silence suddenly seemed eerie. The knapsack might be about to explode. Eerie, puzzling, full of inferences and references, serious and threatening—such was Ziervogel’s installation. The ears abused by the sound in the rhythm of a beating heart, the eyes confused by darkness abruptly broken by flashing images, the body tentatively feeling its way through the rooms—this is what purgatory feel like.

Yet Ziervogel’s *mise-en-scène* may have changed our relationship to “total installations” like those of Ilya & Emilia Kabakov. For, in all its seriousness, it nevertheless succeeded in mocking the melodrama of such installations. In experiencing this work, or rather in suffering it, our relationship to installation art is changed. From now on, we will confront it with a dual gaze; both a serious gaze and another that, receptive to parody, can smile.

MAMATERIAL





ArtCenter Silkeborg Bad
16. maj - 30. august 2009

CV for deltagerne



ArtCenter Silkeborg Bad
16. maj - 30. august 2009

Deltagere:

DK - Gerda Thune Andersen
DK - Gunnar Bay
Norge - Kjetil Berge
Norge - Are Blytt
DK - Bodil Brems
Jugoslavien - Nermin Durakovic
Grækenland - Nikos Giavropoulos
DK - Jon Gislason
DK - Tine Hind
DK - Karen Kjær Laursen
DK - Nina Kleivan
DK - Smike Kászner
Tyskland - Matthias Köster
Tyskland - Kirsten Lampert
DK - Pernelle Maegård
Ægypten - Mohamed
Norge - Marit Benthe Norheim
Norge - Per Kristian Nygård
DK - Gunnar Saletz
Tyskland - Cornelia Schleime
DK - Jeanette Schou
DK - Vicky Steptoe
DK - Bent Hedeby Sørensen
DK - Anders Visti
DK - Karsten Vogel
DK - Kim Wendt
Tyskland - Ralf Ziervogel
Syrien - Moustafa Al Yassin

MARIT BENTHE NORHEIM

www.norheim.dk

F. 1960, Norge

U D D A N N E L S E

- 1984 - 87 Royal Academy of Art, (MA) London, England
- 1983 - 84 Reisende Kunstakademi, gjennom Europa
- 1981 - 83 Vestlandets Kunstakademi, Bergen, Norge

O F F E N T L I G E I N D K Ø B

- Ny Carlsbergfondet, København, Danmark
- Museet for Samtidskunst, Oslo, Norge
- Nasjonalgalleriet, Oslo, Norge
- Riksgalleriet, Norge
- Bergen Kunstmuseum, Norge
- Norsk kulturråd, Norge
- Skien bys billedsamling, Norge
- Vendsyssel Kunstmuseum, Danmark
- Nordjyllands Amt, Danmark
- Godfrey Bradman Collection, London, England
- Nasjonalgalleriet, Gaborone, Botswana

O F F E N T L I G E U D S M Y K N I N G E R

- 2008 Hospice Djursland, Rønde, Danmark
- 2007 Modell av Rottejomfruen, gave fra Norge til Ibsenparken i Sorrento, Italia
- 2007 Bevinget, Skovsgård, Brovst, Danmark
- 2006 Tilreisende, 8 figurer spredt i Tårs, Danmark
- 2003-2006 Prosjekt Rottejomfruen, Det nasjonale Ibsenjubileet, Skien, Norge
- 2004 Sky sten, Tvillingesten, Liggende kvinne, Himmelvendt, Paradplatsen, Leksand, Sverige
- 2004-2005 Spaserende, Bratsberg Brygge, Porsgrunn, Norge
- 2003-2004 Ledningegobelin, AVV, (Avfaldsvæsenet i Vendsyssel) Hjørring, Danmark
- 2003 Livbåt, Tveten skole, Porsgrunn, Norge
- 2002-2003 Medaljens forside, Frisk-liv senteret, Porsgrunn, Norge
- 2002 Inngang/Utgang, Kopervik videregående skole, Karmøy, Norge
- 2001 Relief, Kensington Europe Hotel, London, UK
- 2000-2001 Fruen fra havet, Sæby havn, Danmark
- 2000 Døpefont til stavkirken på Vestmannaeyr, Island
- 1999 Tre Gratier, Helgerud skole, Ringerike, Norge
- 1999 Øret på Odden, Nordisk Stensymposium, Vestmannaeyr, Island
- 1998 H-G-Hjemme i skjortene, Grønnåsen skole, Bodø, Norge
- 1995 - 96 Gallionsfigurer/ Damer i Blest på UNION/Norske Skogs biologiske rensaneanlegg, Skien, Norge
- 1995 Lettelse, Bærere, Hyrdinner, Flyvere, Folkets

hus, Bergen, Norge

- 1994 Fontene/Utstrakt, Skyggen, Øyrane Videregående, Førde, Norge
- 1993 - 94 Elskovsbenk, Stedet hvor man hvi-ler seg, (siste, med Sys Svinding) Nordisk Stensymposium "Sten & menneske", Qaqortoq, Grønland
- 1993 Reise, NSB, Sandnes, Norge
- 1992 Journey, Trainload Freight Headquarters, British Rail, London, UK
- 1990 Flyvende, Stavanger Helikopterhavn, Norge
- 1989 Tankedelers Farvel, Bergen Lufthavn, Flesland, Norge
- 1988 Tankedelere, Lofsrudhøgda skole, Oslo, Norge
- 1987 Berøring, Os Distriktsheim, Bergen, Norge

S E P A R A T U D S T I L L I N G E R

- 2006 Galleri Falkum, Skien, Norge
- 2005 Fortellende figurer og sårbare skulpturer, Vendsyssel Kunstmuseum, DK
- 2001 Rullende Engler, The Loading Bay Gallery, (FAC) London, England
- 2001 Rullende Engler, Salisbury Cathedral, Salisbury Festival, England
- 2001 Rullende Engler, Sæby Kirke, Danmark
- 2001 Norheim og Ørntoft, Banegården Kunst og Kultur, Aabenraa, Danmark
- 2000 Rullende Engler, Trafalgar Square, St. Martin in the Fields, London, UK
- 2000 Rullende Engler, Northlandsfestivalen, Wick, Skottland
- 2000 Rullende Engler, Kulturkirken Jakob, Oslo, Norge
- 1997 Hjørring Kunstforening, Danmark
- 1997 Hyrdinner, Skagen Kunstforening, Danmark
- 1996 Norheim og Berge, Speculum-festivalen, Rogaland Kunstnersenter, Stavanger, Norge
- 1995 London, Galleri F 15, Moss, Norge
- 1995 Knivkvinner, Bunkers, Internasjonalt prosjekt, Lista Fyr, Norge
- 1994 Hyrdinner, Traquair House, Skottland
- 1994 Hyrdinner, Sverresborg, Bergen, Norge
- 1994 Hyrdinner, Shad Thames Gallery, (FAC) Tower Bridge, London, England
- 1994 Hyrdinner, Oslo Kunstforening, Norge
- 1993 Galleri Langegården, Bergen, Norge
- 1993 Trondheim Kunstforening, Norge
- 1992 Sandnes Kunstforening, Norge
- 1992 Gallerie Marie Louise Wirth, Zürich, Sveits (2 personer)
- 1992 Clove 11 Gallery, Fine Art Consultancy (FAC) London, England
- 1991 Galleri 212, Brusand, Norge
- 1991 Fine Art Consultancy, London, England
- 1989 Galleri Wang, Oslo, Norge

GERDA THUNE ANDERSEN

Billedhugger

Haagen-Müllersvej 6
3220 Tisvildeleje
Tel/Fax 48704988
e-mail: gerda.thune@tiscali.dk
www.gerdathuneandersen.dk

1932 **Født i København**

1954-59 Kunstakademiet, København, under prof. Gottfred Eickhoff.

1957 L'Academie des Beaux Arts, Paris, prof. Gimond

Medlem af:

**Kunstnersamfundet,
Billedkunstnernes Forbund (BKF)
Dansk Billedhuggersamfund (DBS)
Kvindelige Kunstneres Samfund
PRO-Udstillingen, Vrå- Udstillingen**

Større arbejde i det offentlige rum

2008	5 portrætreльеffer til Fyrkat, Hobro
2005	Vandspejl - Udsmykning af tre gavle, til Seniorparken, Humlebæk
2003	Far from equilibrium stages - cortenstål og skulpturbænk, Sejflod Kommune
2002	Houses of Memory - 10 bronzeskulpturer, Vendsyssel Kunstmuseum
2000	Spiral Interaktion - cortenstål, Hjørring Sygehus
1996	Gaia - skulptur i kobber, Glunz & Jensen, Ringsted
1997	Minde om lotus - kobber, Hjørring Kunstmuseum
1996	Vårtegn - stål, væginstallation og farvesætning, Drachmanns Have Ældrecenter, Aalborg Kommune
1995	Tegn - 7 skulpturer i træ, Skagen Museum
1996	Gulvmosaik, granit, Frederiksberg Centeret
1996	Vingen - træ/granit, Hvidovre Rådhus
1994	Spiralpyramide - cortenstål, Mørup tekstilfabrik, Herning
1994	Koglen - kobber, Skagen Kommune
1994	Uden titel -, kobber, Sønderborg Kommune
1993	Blæsten går frisk... relief i træ, Hjørring Gymnasium
1991	Tømmerpyramide - træ/stål, Boligforeningen Grenen, Skagen
1991	Skulptur i 3 dele- cortenstål, Sygeplejeskolen, Hjørring
1989	Tvillingkrystal - cortenstål, Holmegårdsparken, Gentofte Kommune
1981	Tidevand - bronze, Hjørring Kommune
1982	Fugletræk - relief i træ, Ungdomsskolen Godthåb, Hjørring.
1981	Maske - cortenstål, Sysseletinget, Hjørring
1979	Phytia - bronze, Hjørring Kunstmuseum

- 1977 Bevægelse - aluminium, Statens Kunstfond
- 1974 Skulptur i stentøj, Hjørring Kunstmuseum
- 1973 Ekko af en drøm - aluminium, Statens Museum for Kunst
- 1972 Klatreskulptur i jern, Hjørring
- 1971 Pelagisk fantasi - relief i træ, Vendia-hallen, Hjørring
- 1969 Kontrapunkt - bronze, Pleje og Behandlingshjemmet, Hjørring
- 1969 Vaskepigerne -, bronze, Kristianstad Kommune, Sverige
- 1969 3 klatreskulpturer i jern, Rosengården, Malmø, Sverige
- 1967 Legende barn - bronze, Bromølla Barndagshem, Sverige
- 1966 Tine - brændt ler, Ängelholm barn sjukhus, Sverige
- 1963 Mindesten med portræt af Niels Rasch Egede, Egedesminde, Grønland
- 1961 Mand og kvinde planter et træ - keramisk relief, Snellemarkscentret, Rønne

Legater , udmærkelser og fonde

- 1958 Ny Carlsbergfondets rejselegat
- 1959 Akademiets guldmedalje
- 1994, 1999 Højesteretssagfører C.L.Davids legat
- 1997 Peder Bentsen-Pedersens og hustrus legat
- 2000, 2001 Grete og Sigurd Pedersens fond
- 2000 Velux fonden af 1981
- 2000 Frederiksborg Amts Kunstudvalg
- 2001 2.præmie Milleniumskulptur, Aalborg lufthavn
- 2002 Grosserer L.F.Foghts Fond
- 2003 Kunststyrelsens Arbejdslegat
- 2001 Marie og Victor Haagen-Müllers Fond
- 2002 Gottfred Eickhoff og Hustrus Fond
- 2003 Statens Kunstfonds rejselegat
- 2004 Grosserer L.F.Foghts Fond
- 2005 Kunstrådets fagudvalg for billedkunst.
- 2005 Knud Højgaards Fond
- 2005 Gerhard Hennings Legat
- 2005 Nørgaard på Strøget
- 2006 Anne Marie Telmanyi, født Carl Nielsens legat
- 2006 Værket Kupler.dome or die præmieret af Statens Kunstfond
- 2007 Statens Kunstfonds rejselegat
- 2007 Ernst og Vibeke Husmans Fond
- 2007 Frantz Hoffmanns Mindelegat
- 2008 Oak Foundation
- 2008 CAC Fonden

GUNNAR BAY

Født 12. dec. 1939

Egeløvsvej 31, 2830 Virum. Tel: 45 85 57 22.

Mobil: 20 48 57 22

W: www.art-jazz.dk • E: gunnarbay@dbmail.dk

Udstillinger:

Charlottenborgs Forårsudstilling 1967, 68, 69, 70, 72, 74 og 76.

Charlottenborgs Efterårsudstilling 1972 og 73.

Kunstnernes Efterårsudstilling 1969, 70 og 71 samt Trefoldigheden 1971.

Kunstnernes Påskeudstilling i Århus 1970, 71 og 72.

Kunstnersammenslutningen DK-70 1970, 71 og 72.

"Konkret Kunst II" i Nikolaj Kirke 1973.

"Madame R.", Kunstnernes Egen Kunsthandel 1975.

Gruppe GYRR's udstillinger 1974 - 85.

"GYRR fotograferer", Den frie Udstilling 1980, Skive Museum 1981,

Sønderjyllands Kunstmuseum 1974.

"GYRR i Titograd", Jugoslavien 1976.

"Konkret lys", Holbæk Museum 1976.

"Når billedkunstnere fotograferer", Århus Kunstmuseum 1982.

Atelier 53/Frederiksberg 1983, 84, 86, og 87.

"Figuration Critique" Grand Palais. Paris 1984 og 86 og Has-senhuis. Antwerpen 1986..

"Sport i Kunst" Brandt's Klædefabrik i Odense 1985.

"Figyrration - Paris tur/retur" i Nikolaj Kirke 1985.

"Impulsive Refleksioner" i Galleri Knabro 1986.

"As Time Goes Bay", Atelier 53/Frederiksberg 1989

Helsingørsk Kunstforening, Kunst & Videnskab, 1994.

"Brasiliansk kunst", Næstved Museum, Næstved Festuge 1995.

PRO i Portalen, Hundige/Greve, 2001

Galleri Sulegaarden, Assens, 1998-2008

PRO på Charlottenborg, 1981-2006

"Den ene / Den anden", Pakhuset; Nykøbing Sj., 2008

Solgt til:

Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Københavns Kommunes Kulturfond,

Herlev Kommune, Birkerød Kommune, Hvidovre Kommune,

Lyngby-Tårnbæk Kommune,

Lyngby-Tårnbæk Kunstmuseum, Gladsaxe Kunstmuseum, Kastrup-gaardsamlingen.

Udsmykninger:

Udsmykning udført i 1972 af Frihedens børneinstitutioner i Hvidovre efter et i 1969 1. præmieret forslag

i en konkurrence udskrevet af KAB og Kunstakademiet.

Forestået et skoleudsmykningsprojekt "Pæda-Gyn" i Herlev Kommune 1983.

Udsmykning af Electronic Café, "Fremtidens Tanker", Kultur-by-færgeren M/F Kronborg, 1994.

Udsmykning til Kirsten Marie Bofællesskab på Vinkelvej 3-5 i Lyngby, 1999-2000

Legater:

Modtaget Gerda Iversens Mindelegat 1965, 66 og 68.

Ebba Celinders Legat 1969. C. O. Carlsons Præmie 1970.

Professor Aug. Schiøtts Legat 1973 og 75.

Hjelmstjerne-Rosencronske Legat 1974 og 76.

San Cataldo Legat ophold 1976.

Statens Kunstfonds arbejdslegat 1984 og 88.

Kunstakademiets Rejselegat 1991.

Irgens-Berghs Legat 1991 og 1993.

Billedhuggeren Gottfred Eickhoffs Mindelegat 1993.

Tillige:

Medlem af Kunstnersammenslutningen GYRR fra 1974-86.

Medlem af Kunstnersammenslutningen PRO siden 1982.

Optaget i Kunstnersamfundet og medlem af BKF.

Suppleant i Akademirådet 2005-2008

Medlem af Charlottenborgs Forårsudstillings censurkomité

1971 og dens bestyrelse 1971-73.

Medlem af Kunstnernes Påskeudstillings censur 1972-73.

Beskikket i Statens Kunstfonds repræsentantskab 1981-85 og 1985-89.

Medlem af KIKU, Komiteen for internationale Kunstudstil-

linger's forretningsudvalg (Kulturministeriet) 1982-89 og 1991-93

Formand for KIKU 1983-86 og 1986-89 (Kulturministeriet)

Formand for Nordisk Kunstforbund's danske sektion 1987-88.

Formand for Nordisk Kunstforbund i Norden 1988.

Udstillingskommissær for KIKU i den internationale kunstbiennele i São Paulo (Brasilien) i 1985. 1987 og 1989.

Udstillingskommissær for "Brasilianske Billedrytmer" på Charlottenborg 1989.

KJETIL BERGE

Kjetil Ingvar Berge was born in Ølen, Norway. His interest in art began in his homeland, where he started full-time art education in Bergen. He went on to study in Lisbon, Portugal and more recently at Slade School of Art in London. He currently shares his time between his home in London and Norway.

EDUCATION

The Slade School of Fine Art University College, London	1987 - 1989
Escola Superior de Belas Artes, Lisboa Portugal	1984 - 1985
Bergen Kunsthåndverkskole, Norway	1982 - 1986

SELECTED SOLO SHOWS (since 1995)

Galuzin Gallery, Oslo	2006
Kulturhuset Øvre Frednes, Porsgrunn	2004
Economist Plaza, London	2003
Norske Grafikere, Oslo	2003
Galleri MGM, Oslo	2001
Galleri Bouhlou, Bergen	2000
Novometska Radnice, Prague	2000
Sandnes Kunstforening, Sandnes	1998
Telemark Kunstnersenter, Porsgrunn	1997
Oslo Kunstforening, Oslo	1997
Galleri Bouhlou, Bergen	1997
Haugesund Kunstforening	1996
Galleri F-15	1995

SELECTED GROUP SHOWS (since 1997)

Equatorial Rhythms, Stenersen Museum, Oslo	2007
9'th Biennale of Havana, Cuba	2006
Galleri F-15, Moss, Norway	2006
PILOT 2. London (nominator)	2005
Luckman Gallery, Los Angeles	2005
Arcadia Unvesity Gallery, Philladelphia	2005
The Drawing Room, London	2005
London, Christiansand Kunstforening	2005
Tendenser, Galleri F15, Moss. Norway	2004
Chromophiles, Galleri Bouhlou, Bergen	2004
The Drawing Room, London	2003
Window Gallery, Prague	2003
Vevringutstillinga, Vevring	2003

Morley Gallery, London	2002
Fayerweather Gallery, Virginia University, USA	2001
Czech Centre, London	2001
Window Gallery, Prague	2000
East & Riverside, Norwich	1999
Lasalle-CIA, Singapore	1998
Nordberg Fort-97, Norway	1997
Poustinia Park Project, Belize	1997

PUBLIC COLLECTIONS

Arts Council England, London	2003 - 2007
Oslo Art Collection, Oslo	2002
Statens Hus, Trondheim	2001
Logomotiv, Bergen, European City of Culture	2000
Jyveskylan Taidemuseeo, Jyveskylan, Finland	1999
Bergen University, Bergen	1998
The National Museum of Contemporary Art	1997
Trondhjems Kunstforening, Tromdheim	1996
Norwegian Arts Council	1993 / 1992 / 1988
Kunst på Arbeidsplassen, Norway	1993

PUBLIC COMMISSIONS (since 1995)

Ener Skole. Norway	2006
Søfteland Skole, Norway	2006
Imperial College, London	2003
Holte Skole, Kristiansand, Norway	2003
Akerselven Sykehjem, Oslo	2002
Stavanger fengsel, Stavanger, Norway	2001
Flekkefjord videregående skole	1999
Hotel Augustin, Bergen	1999
Skien videregående skole	1999
Universitetet i Bergen, Bergen	1997
The Royal Sussex Hotel, London	1997
Abildsø Skole, Abildsø, Norway	1997

FUNDS & AWARDS

Statens Kunsnerstipend	2005-2008
Vederlagsfondets stipend	1994 / 1997 / 2000 / 2003
Noeske Grafikeres Fond	1987 / 1994
Chr. Lorck Schives Legat	1990
Hordaland Fylkeskommune	1989
British Council	1987 / 1989

ADDITIONAL INFORMATION

Lecturing:

Winchester School of Art, Winchester, England, Slade School of Fine Art, London, Lasalle-CIA, Singapore College of Art, Singapore, Luton University, Luton, England, Blake College, London, Kunsthøgskolen i Trondheim, Norway Kunsthøgskolen i Bergen, Norway, Westminster Adult Education Centre, London, Essendine Adult Education Centre, London.

Member of:

Gloss, London

Bildende Kunstneres Forening Hordaland

Norske Billedkunstnere

Norske Grafikere

Unge Kunstneres Samfund

Projects:

Centre d'Esculpture, Montelieu, France, 2002

Fort-97, Sørlandets Kunstmuseum, Lista, Norway, 1997

Current projects include:

A Bailar, 28 Sept opening performance by the Buskers of Oslo. Performers include: Vasili, Victor, Ismok, Custika, Anton Steklov, Thomas Bjørn , Magda Muskafa and Thomas.

A collaboration with actor Ben Blythe (title to be confirmed). In a series of interviews nineteen people talk about their daily routines and life on the Holloway Road and Essex Road in North London.

Eye to Eye – a collaboration instigated by writer Sheila Hill, with composer Howard Skempton, a new music theatre work scheduled for Minack Theatre, Cornwall, 2008.

K Buchanan will be screened at Lausanne Underground Film and Music Festival 10 – 14 Oct, 2007.

Gud is Good – This is a working title for a Book of photographs and video texts commissioned for summer 2008.

CONTACT

Kjetil Berge tel. (+44) 07801281710

kiberge@dircon.co.uk

www.kberge.com

ARE BLYTT & PER KRISTIAN NYGÅRD

Are Blytt

(født 1981 i Bergen)

Utdanning:

- 2006-2008 Master i billedkunst, Kunstakademiet i Trondheim
2003-2006 Bachelor i billedkunst, Kunstakademiet i Trondheim
2001-2002 Kunsthøgskolen i Bergen

Separat utstillinger:

- 2009 The Agency Contemporary, London, februar-mars
2008 "Basilikum Blytt", Galleri Blunk, Trondheim, may
2006 Steinkjer Kunstforening, november
2006 "Model's Night", Galleri Blunk, Trondheim, oktober
2006 "Farger, former og frukt", Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, namsos, september-oktober
2005 Galleri KIT, med Henrik Skotte og litteratur magasinet LUJ, Trondheim, januar

Utvalgte gruppe utstillinger:

- 2009 "EXILE", Kunstcentret Silkeborg Bad, Denmark. Kuratert av PRO artist group, may-agust
2008 "3rd World Artist festival", Seoul, oktober
2008 "Skulpturbiennalen 2008", Vigelandsmuseet, Oslo, juni-august
2008 "Take Off", Galleri Brandstrup, Oslo, juni
2008 "How could you be angry while grooming a dog?", Galerie Perpetuel, Frankfurt. Kuratert av Declan Rooney, may-august
2008 "Heartbeat", Trondheim Art Museum i may and Prosjekt0047 (Oslo) i juni
2008 "Rykk tilbake til start", Prosjekt0047, Oslo. Kuratert av Jan Christensen, januar
2008 "Trøndelagsutstillingen 2008", januar-februar
2007 "2nd World Artist Festival", Hangram Art Museum. Seoul, desember
2007 "Trøndelagsutstillingen 2007", januar-februar
2006 "Bachelor Exhibition", Galleri KIT, Trondheim, april
2006 "Trøndelagsutstillingen 2006", januar-februar
2005 "Paintings", visningrommet USF, Bergen, februar
2005 "Trøndelagsutstillingen 2005", januar-februar
2004 "Book the Room", Galleri KIT, Trondheim, desember
2004 "Fabrikken", Galleri KIT, Trondheim, november. Vist sammen med Nifca's videoprogram "CrissCross"
2003 "Fuck off, come closer..", Galleri KIT, Trondheim, desember
2003 "Est/etisk rensing", Galleri KIT, Trondheim, november

Prosjekter og utsmykninger:

- 2007 "Maskros/Dandelion", samarbeid med Niklas Mulari and Mikael Nilsson.
Permanent skulptur til en rundkjøring i Trondheim
2007 "2.5kg of freedom", performance/happening i Central Park, New York

Samlinger og stipend:

- 2008 The Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation (reise-stipend)
2006 Trondheim kommune (samling)
2006 Steinkjer kommune (samling)
2006 J.Weidemanns minnestipend for yngre kunstnere (utstillingsstipend)
2005 Norsk Kulturråd (samling). Tildelt til Sørlandet Kunstmuseum og Nord-Trøndelag Fylkesgalleri

CV - Per Kristian Nygård:

- Is a white heterosexual male, born in Arendal, Norway 1979.
- Emigrated to Sweden in 2004.
- Lives/Works in Trondheim - Norway / Malmö - Sweden.

www.perkristiannygaard.com

EDUCATION:

- 2004-2008 Malmö Art Academy
2001-2003 Nordland Art and film school
1999-2001 NTNU - Art History.

SOLO EXHIBITIONS:

- 2006 "Love is gonna take you where you want to go", Galleri Blunk, Trondheim

PUBLIC WORKS:

- 2007 "A social sculpture for a social democracy", Malmö Skulpturpark

SELECTED GROUP SHOWS:

- 2008 Norsk Skulpturbienale 2008 - Oslo.
2008 Tegnerforbundets Vår Utstilling 08 - Oslo.
2008 Anonymous drawings # 8 - blutenweiss - Berlin.
2008 Sørlandsutstillingen 2008.
2007 CROSSKICK / PLATTFORM #4 - Kunstverein -Hannover -
2007 Tegnerforbundets Vår Utstilling 07 - Oslo - Norway
2007 Trøndelagsutstillingen 07 Trondheim - Norway
2006 Forum 1 - Trondheim - Norway
2005 New Diesel art -- Oslo - Norway

BODIL BREMS

Bodil Brems

Uddannet 1981 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi

Separate udstillinger, udvalgte

2005/03 Billedstedet, Brevst

- 2001 "Imagined Unimaginability", Galerie Dahl, København (maleri, keramik)
- 1999 "Landskabsbilleder", Galerie Dahl, København (maleri, grafik)
- 1997 MINI PRINT, Cadaques, Spanien
- 1996 "Læsøbilleder", Frederikshavn Kunstmuseum (maleri, grafik)
- 1993 "Land - Skabelse" Galerie Dahl, København (maleri, grafik)
- 1988 "Det danske Landskab", Galerie Admiralgade 20, København (maleri, grafik, tegning)
- 1980 Galerie Admiralgade 20, København (grafik og tegning)
- 1977 Galleri A Gruppen, København (grafik, tegning)

Gruppeudstillinger, udvalgte

- 2007 "Tryk på Tiden", Danske Grafikeres Jubilæumsudstilling, Vejle og Bornholms Kunstmuseum, Kina, Brasilien, Kulturhuse i Europa
- 2006-07 "Looking for Jerry" Silkeborg Bad
- 2006 "Content, the handbag in Contemporary Art". Borås Kunstmuseum og Sundswalls Museum, Sverige
- 2005 "Content, the handbag in Contemporary Art". Kulturhuset, Stockholm
- 2006-02 PRO, Charlottenborgs Udstillingsbygning, København (maleri)
- 2003 "Vækster", Galerie Dahl, Admiralgade 20, København (keramik, maleri)
- 2001 "SUBROSA - blomsten i nordisk Samtidskunst", Södertälje Konsthall Sverige og Amos Anderssons Kunstmuseum, Helsinki Finland (maleri)
- 2000 "SUBROSA - blomsten i nordisk samtidskunst", Charlottenborgs Udstillingsbygning København
- 1996 MINI PRINT, Cadaques, Spanien. Præmieret.
- 1995 "Fotografi i Grafisk Kunst", Danske Grafikeres Hus og Skovgårdsmuseet. Viborg.
- 1988/89 "Triangel", Danske Grafikere, Nikolaj Kirke København og Silkeborg Kunstmuseum. Jylland,
- 1988 Biennale International de Ville de Menton, Frankrig
- 1987 "De nære Ting", Vejen Kunstmuseum, Jylland (grafik)
- 1987 "Troidrosen", Trapholt Kunstmuseum, Kolding (grafik)
- 1983-87 "Troidrosen", Den Fries Udstillingsbygning, København (Grafik)
- 1984 "Dansk Grafik" Århus Kunstbygning og 3T-Show, kunst til glæde" Galleri Specta, Århus (T shirt)
- 1983 "Troidrosen" Lolland Falster Kunstmuseum (grafik)
- 1981 "Blik på dansk Nutidskunst", Charlottenborgs Udstillingsbygning (grafik)
- 1981 "Troidrosen", Charlottenborgs Udstillingsbygning Kbh. og Haderslev Kunstmuseum (grafik)
- 1979/80 "Intergrafik 80", DDR og "Premio di Biella", Italien (grafik)
- 1979 "Sæstykker af en Virkelighed", Kastrupgårdsamlingen, København (grafik)
- 1978 International Grafikbiennale, Frechen, Tyskland og 4. Norske Internationale Grafikbiennale
- 1978 Charlottenborgs Efterårsudstilling København (grafik)
- 1977 Nordisk Grafikunion, Helsinki og International grafikbiennale Ljubljana, Jugoslavien
- 1976 "Xylon 7", Fribourgh Schweiz, Winterthur og Berlin Tyskland (grafik)

Andet

- 2007-00 Vægudsmykning med digitale billeder, design af linoleumsbelægning, Vuc-Vest, Albertslund
- 1999 Farvesætning af gangarealer og samlingssal samt udsmykning med digitale billeder, VUC-Vest
- 1998 Udsmykning med maleri til samlingssal, VUC-Vest, Albertslund
- 1994 Maleri til Sophienberg Slot, Rungsted

1989 4-delt maleri til Ledøje Rådhus, Sjælland

Legater bl.a.

2004 Præmie fra Anne Marie Telmanyi født Carl-Nielsens Fond

2002 Ole Haslunds Kunstnerfond

2001 Statens Kunstfonds arbejdslegat

1998 Ophold på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk Gl.Dok Pakhus

1992 Ophold på statens Værksteder for Kunst og Håndværk, Gl.Dok Pakhus

1984, 79 Henry Heerups Hæderslegat

Repræsenteret bl.a.

2002/01/00 Statens Kunstfond (maleri),

2002 Koge Kunst (Billesø & Baltzer)

Kastrupgårdsamlingen. Ny Carlsbergfondet. Trapholt og Lolland Falster Kunstmuseum, (grafik)

Frederiksberg, Albertslund, Gentofte og Gladsaxe kommuner (grafik),

Frederikshavn Sygehus (maleri). Weilbachs Kunstnerleksikon, Fogtdals Kunstsleksikon,

Dansk Grafik (Centrum).

Medlem af

Kunstnersamfundet, Billedkunstnernes Forbund, PRO, Danske Grafikere

Internet www.bodilbrems.dk

www.kunstdk.dk

Adresse: Grønnemose Allé 31, 2400 Kbh NV, 39 67 68 22 mobil 28496747

brems.hauschild@get2net.dk

Nermin Durakovic
Brigadegården 9 st. tv.
2300 København S
tlf. +45 3177 7272
mail. nermindk@yahoo.dk
web. www.nermindurakovic.com

Uddannelse

2000-2005: Færdiguddannet ved Det Fynske Kunstakademi, projektlinien ved/ professor Lars Bent Petersen.
1999-2000: Studerende på Frederiksberg Tekniske Skole / Teknik og Kommunikation.
1997-1998: Studerende på Holbæk Kunsthøjskole.
1996-1997: Studerende på Vejle Kunstskele.
1995-1996: Studerende på Kolding Handelsskole.

Efteruddannelse

2007: Forår: Kurset Delta på Artlab
2006: Forår: Kurset KickStart på Artlab
(Artlab er Dansk Musiker Forbunds kursuscenter for professionelle kunstnere i København)

Medier

- Grafik/Tegning
- Foto
- Installation
- Video

Større kunstudstillinger

(se www.nermindurakovic.com)

2007: April: How do you belong?, Københavns offentlige rum
2006: April: Normalisering, Rooseum Centre for Contemporary Art, Malmö
2005: Sep.: Afgangsudstilling ved Det Fynske Kunstakademi, Filosofgangen, Odense
2003: Okt.: Don Bonzini Open, Pantheonsfløjen (DFKU), Odense
2002: Maj: Blockism, Sparwasser HQ, Berlin
2002: Juni: City/Life, Gallery of Modern and Contemporary Art, Torino
2002: Feb.: Unge kunstnere, Galleri POE, Kolding
2000-2004: Samtlige årlige skoleudstillinger

Sociale projekter

- Organisator for Danish Open 2006, 2007 og 2008 (International bordfodboldturnering i Danmark)
- Grundlægger af Don Bonzini Bordfodboldforening

Kommende udstillinger:

2009: April: EXILE- Kunstcentret Silkeborg Bad
2009: April: Selvstændig udstilling i Galleri OTOK, Dubrovnik, Kroatien
2009: Sep.: Selvstændig udstilling i Galleri OTOK, Dubrovnik, Kroatien

Kommende residency-ophold:

2009: 1.april-1.september: Art Radionica Lazareti, Dubrovnik, Kroatien

NIKOS GIAVROPOULOS

Nikos Giavropoulos

K. Palama 35

Athens 11141

Greece

Tel: (+30-210) 2112253 Mob: 6947 666 025

E-mail: nikosgiavropoulos@yahoo.com

Born:

1971, Thessaloniki, Greece.

Education:

1986 - 1988, Higher National Diploma (Interior Decoration) Euclides Institute of Applied Arts.

1993 - 1996, BA Art Direction, First Class Lycourgos Stavrakos Academy of Film and Television.

Exhibitions-participations:

- 2006 - Greece - Thessaloniki, State Museum of Contemporary Art, Costakis collection.
- 2006 - Greece - Athens, 8th International festival of Independent Film & Video Creators.
- 2006 - Greece - Kalamata, Festival Miden.
- 2006 - Greece - Athens, Spilioti projects gallery, Souvenir from Greece.
- 2006 - Greece - Thessaloniki, Milos gallery, Cheap Art.
- 2006 - Greece - Athens, Kalfayan galleries, Arthistory.com.
- 2006 - Greece - Athens, 4□ European social forum.
- 2006 - Greece - Athens, 2□ Athens video festival.
- 2006 - Hungary - Budapest, Trafo, The old habits die hard.
- 2006 - Greece - Athens, Spilioti projects gallery, Erotika.
- 2005 - Greece - Thessaloniki, International festival of Independent Film & Video Creators.
- 2005 - Greece - Thessaloniki, Strange screen video festival.
- 2005 - Greece - Athens, 7th International festival of Independent Film & Video Creators.
- 2005 - Russia - Ekaterinburg, 2nd International video-art festival in public spaces.
- 2005 - Turkey - Istanbul, Contemporary Art Museum, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Slovenia - Ljubljana, Kresija Gallery, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Greece - Thessaloniki, Milos gallery, Cheap Art.
- 2005 - Greece - Athens, Spilioti projects gallery, Summer lovers.
- 2005 - Germany - Hamminkeln, Schloss Ringenberg, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Korea - Seoul, Insa Art Space, KCAF Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Korea - Busan, 2nd Busan Video-festival, Space Bandee, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Korea - Seoul, Chungdam Art Festival, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Italy - Pescara, Contemporary Art Museum ex-manifattura, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Italy - Florence, The Luigi Pecci Centro for Contemporary Art, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Greece - Thessaloniki, Don't tell mama, Art in public spaces.
- 2005 - Kosovo - Prishtina, Galeria e Arteve te Kosoves, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Spain - Sevilla, Audiovisual Festival zemos98 with Endanza, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Spain - Barcelona, Loop Video Art Festival, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Australia - Sydney, Museum of contemporary art, The old habits die hard.
- 2005 - Latvia - Riga, gallery Noass, art and culture project Noass, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Greece - Athens, Thira Tehnis, Athens video art festival.
- 2005 - Germany - Wesel, art Gallery Verbands-Sparkasse, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Greece - Athens, Fournos Center of Art and Technology, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Germany - Wesel, City Musrum, Euroscreen 21 projects.
- 2005 - Greece - Thessaloniki, Don't tell mama bar, Art in public spaces.
- 2005 - U.S.A - Detroit, Museum of new art Mona, Third international film and video festival.
- 2004 - Sweden - Malmo, Signal-gallery, The old habits die hard.
- 2004 - Greece - Athens, Club22, Unsubstantial world.
- 2004 - Greece - Athens, Gallery Cheap Art.
- 2004 - Greece - Thessaloniki, Gallery Tint, Art bazaar.
- 2004 - Sweden - Goteborg, Gallery Box Kungshold, The old habits die hard.
- 2004 - Bulgaria - Plovdiv, Art today association, The Ideal.
- 2004 - Greece - Athens, Inothea bar, Video screening.
- 2004 - Greece - Athens, Ornerakis school, Video Platform O4.
- 2004 - Greece - Athens, Bios, Video Dence 2004.
- 2004 - Spain - Madrid, Pabellon de la pipa del recinto ferial de casa de campo, Art Expo.

2004 - Greece - Thessaloniki, 6th International festival of Independent Film & Video Creators.
 2004 - Germany - Dresden, Motorenhalles, The old habits die hard.
 2004 - Denmark - Copenhagen, Charlottenborg, European alliances.
 2004 - Greece - Volos, De Kiriko center, Athens metropolis by mistake?.
 2004 - Greece - Thessaloniki, Milos gallery, Cheap Art.
 2004 - Greece - Athens, Bios, Athens metropolis by mistake?.
 2004 - Spain - Barcelona, Maumaunderground, Digital Liberation Movement. The old habits die hard.
 2004 - Turkey - Istanbul, Platform Garanti Contemporary Art Center, The old habits die hard.
 2004 - Germany - Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, The old habits die hard.
 2004 - Greece - Athens, Cultural Organization Municipality of Athens, Dance & Theater.
 2004 - Norway - Oslo, Kunstnernes Hus, The old habits die hard.
 2004 - England - Norfolk, Norwich Gallery, The old habits die hard.
 2003 - Greece - Athens, Antonopoulou Art Gallery, Cheap Art.
 2003 - Spain - Barcelona, Puerta de Corto, Short Film Festival, Rubi, Euroscreen.
 2003 - England - London, Luke & A gallery, The rape of Europe.
 2003 - Germany - Duesseldorf, Museum Kunst, Euroscreen.
 2003 - Germany - Berlin, Sparwasser hq, The old habits die hard.
 2003 - Netherlands - Rotterdam, Worm cinema, Euroscreen.
 2003 - Finland - Jyväskylä, Iiris Film Festival, Euroscreen.
 2003 - Turkey - Istanbul, Apartment project, Euroscreen*.
 2003 - Italy - Palermo, Cantieri Culturali Alla Zisa, Euroscreen.
 2003 - Bulgaria - Sofia, Irida gallery, Euroscreen.
 2003 - Austria - Graz, Medienturm, Europe Cultural Capital, Euroscreen.
 2003 - Greece - Athens, Fournos Center of Art and Technology, Euroscreen.
 2003 - Greece - Athens, Artower Gallery, Antibody.
 2003 - Greece - Thessaloniki, 5th International festival of Independent Film & Video Creators.
 2003 - Greece - Thessaloniki, Field Kodra, Art Action.
 2003 - Poland - Wrocław, Poznań, Łódź, BWA Art center, On gallery, Charlie cinema, Euroscreen.
 2003 - Greece - Thessaloniki, Milos gallery, Cheap Art.
 2003 - Greece - Athens, Department of interior, Bureaucracy.
 2003 - Germany - Emmerich, Duesseldorf, PAN forum of art, Museum Kunst Palast, Euroscreen.
 2003 - India - Ahmedabad, Mumbai, Pune, Artexpo.
 2003 - Greece - Mykonos, Arts cape gallery.
 2003 - Greece - Athens, Fournos Center of Art and Technology, War.
 2003 - Greece - Athens, theater Epi Colono, "Teatrical".
 2003 - Greece - Athens, Fournos Center of Art and Technology, We all people.
 2002 - Greece - Athens, gallery Cheap Art.
 2002 - Greece - Thessaloniki, gallery, Terracotta.
 2002 - Greece - Athens, Fournos Center, 35h non-stop art act.
 2002 - Greece - Thessaloniki, Milos gallery, Cheap Art.
 2002 - Greece - Thessaloniki, Lazarus Abbey, Strange Screen.
 2002 - Greece - Athens, "Open Art", open art book presentation-exhibition.
 2001 - Greece - Athens, Antonopoulou Art Gallery, Cheap Art.

JON GISLASON

Jon Gislason, maler

Født 1955. Udd.: Jysk Kunstakademi 1972-75. Gruppeudstillinger i Amsterdam, Tokyo, Skt. Petersborg, Riga, Barcelona. Separat: Bl.a. Frank Bustamente Gallery, New York. Galleri Hummeluhre. Galleri Anne Marie. Museumscenter Aars. Liens Kunstcenter. 19 censurerede udstillinger 1976-87. Repræsenteret på Aarhus Kunstmuseum. Ny Carlsberg Fondets store rejselegat. Modtaget tilskud til værker til PRO 2002 af Billedkunstrådet. Separatudstilling i Århus Kunstbygning, febr.-marts 2005. Galleri Kim Nørballe, Strøb, 2005. Gruppeudstilling: Nordisk Landskab, Dronninglund Kunstcenter, 2005
 Adresse: Jens Munksvej 41, 8200 Århus N. Tlf. 86 10 19 96

TINE HIND

Tine Hind

Nordstrandvej 2

DK-8592 Anholt

E-mail: tinehind@mail.dk

www.tinehind.dk

tlf.:45-86319012

mobil:24255720

Uddannelse/ Education :

1973-74 Rijks Academi, Amsterdam, Holland. 1975-76 Århus Kunstakademi, Århus, Danmark

1977 Statsakademiet, Poznan, Polen, grafisk afdeling

Medlem af/Member of:

BKF, Kunstnersamfundet, Danske Grafikere, Fyns Grafiske Værksted, Kunstnersammenslutningen PRO.

Gruppeudstillinger/group exhibitions:

1998 Art London

2002 "Kong Alkohols Ansigter"/"The faces of King Alcohol", Rundetårn, København, DK

2002 Aids Kalenderen 2003, udstillinger i Århus, Odense og København

2002-03-04-06 Kunstnersammenslutningen PRO, Charlottenborg, København, DK

2004 Kirsten Kjærs Museum, Fyns Grafiske værksted

2005/2006 "Rygtet"/"Het Gerycht", Grafisk udstilling, Danmark, Tyskland, Holland

2007 Vandreudstilling i USA med Fyns Grafiske Værkst

2007 Workshop, KulturRemisen Brande

2008 Vejle Kunstmuseum, Tryk på Tiden, med Danske Grafikere

(efter Vejle vil udstillingen blive vist på Bornholm, Sønderjyllands Kunstmuseum og Kastrupgårdsamlingen i Kbh.)

2008 ART Copenhagen

2008 "Bridges over the Mediterranean and the Baltic" Neapolis Graphic Center, Thessaloniki, Greece

2008-2009 "My Heart belongs to...", National Print Museum Dublin, Ireland

2009 "Exile" en særudstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad, DK

Separatudstillinger/Soloexhibitions

1997 Retrospektiv udstilling på Danmarks Kvindemuseum, Århus, DK

1998 Galleri Chr. Dam, København, DK

2000 "Fra Dybet"/"De Profundis", Århus Kunstbygning, DK

2003 Det Hemmelige Galleri, Herning, DK

2005 "Dronningen", Århus Kunstbygning, Århus, DK

2005 Det hemmelige Galleri, Herning, DK

2007 Toldkammeret, Helsingør, DK

2008 Galleri Mortensen og Markman, København, DK

2008 Galleri Bach-Møller, Randers, DK

Priser/Awards :

1997 Niels Wessel Bagge Art Foundation

1998-2005 Anna E. Munch's legat

1998 og 2000 Århus Kommunes Kulturpulje

2000 Århus Kommunes Kunstnerstipendier

2003-2005 Kulturudviklingspuljen, Kunstrådet, Århus

2003-2004 Billedkunstrådet, Kunststyrelsen, København

2004 R. og T. Tycho's Fond

Født 1954.**Separatudstillinger:****Gruppeudstillinger:**

2008	Galerie Gerly, <i>Muser</i>	<i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg
2007	Galerie Moderne, <i>Erotiske køkkenscener</i>	
2006		<i>12 Bud</i> , Figuration, Rønnebæksholm, Næstved <i>PRO</i> Charlottenborg <i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg <i>PRO</i> Charlottenborg
2005	Galerie Gerly, <i>Berliner-Nefertite</i>	<i>Figuration</i> Mjellby Konstmuseum, Halmstad Sverige. <i>Figuration</i> Vestjyllands Kunstmuseum, Tistrup <i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg
2004		<i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg <i>PRO</i> Charlottenborg
2003	Galerie Gerly, <i>Different Portraits</i>	<i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg <i>PRO</i> Charlottenborg <i>Dansk Figuration</i> Skovhuset, Værløse
2002	Galerie Gerly, København	<i>Gennem Tiderne</i> Vejle Kunstmuseum, <i>PRO</i> Charlottenborg, København <i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg
2001	Galerie Moderne, Silkeborg	<i>Dansk Figuration</i> , Skovhuset, Værløse <i>PRO</i> Portalen, Hundige <i>Salon d'Automne</i> , Paris, Frankrig <i>12 danske kunstnere</i> Galerie Moderne, Silkeborg
2000		<i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg <i>PRO</i> Charlottenborg, København <i>Salon d'Automne</i> , Paris, Frankrig
1999	Galerie Gerly, København	<i>Påskeudstilling</i> Galerie Moderne, Silkeborg
1998	Galleri Rasmus, Odense	<i>Fin-de-siècle-Kvinden</i> Gl. Holtegaard Kunstmuseet Thorshavn, Færøerne Nikolaj, <i>Københavns Kulturfond</i> <i>Exorange</i> Den Frie Udstillingsbygning, Kbh.
1997	Galleri Ægidius, Randers	<i>PRO</i> Charlottenborg, København
1996	Galerie Buchelhax, Silkeborg Galleri Gerly, København	<i>PRO</i> Charlottenborg, København
1995	<i>Blue China</i> Galleri én Garde, Århus Galleri Rasmus, Odense	<i>Kunst fra privateje</i> Vejen Kunstmuseum
1994	Galleri Ægidius, Randers Galerie Buchelhax, Silkeborg	<i>Exorange</i> Den Frie Udstillingsbygning, Kbh.
1993	Galleri én Garde, Århus Galerie Gerly, København	<i>Exorange</i> Pakhuset, Nykøbing Sj.
1992	Galleri Helios, Århus Galleri Steen, Esbjerg Galerie Buchelhax, Silkeborg	Det danske bibliotek, Flensborg, Tyskland Nikolaj, <i>Københavns Kulturfond</i>
1991	Galleri én Garde, Århus Galerie Gerly, København	<i>Firkanten</i> Frederikshavn Kunstmuseum Galleri Thyholmen, Arendal, Norge

1990	Galleri Ægidius, Randers	
1989	Galleri Steen, Esbjerg Galleri Helios, Århus Nikolaj, Tårngalleriet, København	<i>Exorange</i> Den Frie Udstillingsbygning, Kbh.
1988		<i>Krukker</i> Ridehuset, Århus
1987	Galleri Ægidius, Randers	Esbjerg Kunstpavillon Sophienholm, Lyngby Galleri New Art, Stockholm Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup
1986	Galleri Henning Larsen, København	Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup
1984	Galleriet, Silkeborg	Kunsternes Påskeudstilling, Århus Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup
1983		Kunsternes Påskeudstilling, Århus

Udsmykn. / Solgt til bl.a.:

Københavns Kulturfond, Ålborg kulturfond, Odder kommune, Randers Centralsygehus, Silkeborg Amtsgymnasium, VUC. Vejle Amt, VUC. Randers, Bybækskolen Farum, SID, København. Restaurant *Fru Larsen*, Laurbjerg. Danske Andelskassers Bank A/S, Tjele. Fyns Kunstfond.

Repræsenteret:

Kvindemuseet Århus.
Vestjyllands Kunstmuseum (Janusbygningen Tistrupsamlingen)

Litteratur:

Ulf Gudmundsen, Hrymfaxe nr. 3/89.
Lise Funder, katalog Galleri Ægidius 1994
Dansk Kunst, 1991, 1994, 1998, 2004, 2006
J. E. Bundgård, *På tur i moderne kunst*. 1998.
Weilbach's Kunstnerleksikon
Jens Frobenius, Danmarks Radio P1, *Portrættet* 27. februar 2001.
Kulturkontakten nr.3, 2004 *Tema: Køn og Kunst*
Jean de France – nu på svensk, kronik *Information* 27. januar 2007
Diverse artikler og anmeldelser i dagbladene.

Stillinger og hverv:

Censor Kunsternes Sommerudstilling 1989
Bestyrelsesmedlem Kvindelige Kunstneres Samfund, 1997-1999, 2001-2004.
Bestyrelsesmedlem Kunstnersammenslutningen PRO, fra 1998.
Statens Kunstfonds repræsentantskab 2003 - 2009

Legater:

BG – Fondens legatbolig *Rue Lamarck* Paris 1999
Akademiraadets legat 2003
Jyllands-Postens legatbolig Berlin 2004
Vejle Amts Kunstnerlegat 2005
Anna E. Munchs legat 2005

Medlem af:

Kunstnersamfundet, PRO, BKF, Kvindelige Kunstneres Samfund, FIGURATION, Statens Kunstfonds repræsentantskab.

NINA MARIA KLEIVAN

Nina Kleivan

Født 1960 Oslo

Uddannelse

Det Kgl. Danske Kunstakademi 1982-88

Udvalgte Separatudstillinger

Udstillingstedet Kongo, København 1983
Tårngalleriet, Nikolaj Udstillingsbygning, København 1984
Iconologia, Galleri Der Kaiser Ist Tot, København 1986
Hvidovre Kunstbibliotek 1986
Syrisk Asfalt, Lyngby Kunstbibliotek 1986
Galleri Sct. Agnes, Roskilde 1987
Darwins drøm, videoprojekt for Kanal 2 1987
Sene Tegninger, Udstillingsstedet Kongo, København 1987
Galleri Steen, Esbjerg 1988
Landskabets Transcendens, Galerie Pilou, København 1988
Galleri Wi, Viborg 1988
Taktisk Felt: I, Galerie Asbæk, Horsens 1989
Galleri Hummeluhre, Århus 1989
Passionsbilleder, Traneudstillingen, Gentofte 1990
Galleriet, Ikast 1990
Politikens Hus, København 1992
Levitationen af Maria, Galerie Patricia Asbæk, København 1992
Forsvindings æstetik, Randers Kunstmuseum 1993
Fejlobservationer. Lageret. Kunstforeningen København 1994
Perforering, Galleri Jespersen, Odense 1994
Implosion, Galleriet, Ikast 1995
Samtidig andetsteds, Galerie Asbæk, København 1995
Det Danske Kulturinstitut, Edinburgh 1995
Smertepunkter, Platformen, Museet for Fotokunst, Odense 1997
Svenskevillæen, Bernstorparken, København 1997
Rekonstruktioner, Galleri Bergman, Malmø 1997
Efterlængskab, Galerie Asbæk, København 1998
EKKO, Brænderigården, Viborg 1998
Reclining Figure, Galleri Jespersen, Odense 1998
Erect Figure, Galerie Asbæk, København 1998
Dan. Arabesque paint., Dan. Instit., Damascus 2001 (s.m. P. Maegaard)
An Eternity in 2 x 10, Galleri Veggerby, København 2002
Galleriet, Ikast 2002
Galleri Bergman, Stockholm 2002
Galleri Udengaard, Malmö 2003
you've got to draw the line, Galleriet, Aarhus 2004
At snakke med figurer, Galleriet, Kolding 2005
Er bare væk et øjeblik, Galleri Veggerby, København 2007

Udvalgte Gruppeudstillinger

Kunsternes Efterårsudstilling, 1983, 84
Tuborg Kunstforening, 1984
Charlottenborgs Forårsudstilling, 1985, 87
De døende ånders land. Sophienholm, Lyngby 1985
Galleri Nørbo, København 1985
Hvedekom med rødder, 1986
Aalborg Kunstpavillon, 1986
De danske, Ronneby, Sverige 1987
Edinburghfestivalen, 1987
Dronninglund Kunstcenter, 1987
Saga Scandinavian Art Gallery, London 1987
Helsingborg Museum, Sverige 1987
MacRoberts Art Centre, Sterling, England 1987

Tilfældet Firserne, Top-Danmark, København 1988

Pol-66, Den Frie Udstillingsbygning, København 1988

Nordisk Videokonstvisning, Umeå, Sverige 1989

International Audiovisuel Experim. Festival, Arnhem, Holland 1989

Alcorcon, Spanien 1989

Herrens Mark, Palæet, Roskilde 1990

Internationale unge kunstnere, Galerie Asbæk, Horsens 1990

Pol-66, Den Frie Udstillingsbygning, 1990

Pro, Charlottenborg, København 1990

Decouvertés, Grand Palais, Paris 1991

Ringstedgalleriet, 1991

Galerie Patricia Asbæk, København 1991

Holbæk Kunstforening, Æglageret 1991

Pharmagora 91, Paris 1991

Pakhuset, Nykøbing Sjælland 1991

The Sheffield Media Show, Sheffield 1991

Grønningen, Charlottenborg 1991

Spejlbilleder, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg 1991

Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1993

Randers Kunstmuseum, 1993

Galerie Marson, Luxemburg 1994

KUNST, KUNST, KUNST, Kunstforeningen, København 1994

Social Video, udstillingsstedet Nr. Farimagsgade, København 1994

Castello di Stenico, Trentino, Italien 1994

Norske kunstnere i Danmark, Galleri Brandstrup, Moss, Norge 1996

De skjulte billeder, Arken, Ishøj 1997

COLOR CLIMAX, Phoenix, København 1997

Galleria comunale d'arte contemporanea, Napoli, Italien 1998

Den Gyldne, Charlottenborg, 2000

Subrosa - Blomsten i nordisk samtidskunst, Charlottenborg 2000

Subrosa - Blomsten i nordisk samtidskunst, Södertälje Konsthall 2001

Subrosa - Blomsten i nordisk samtidskunst, Amos Anderson Konstmuseum 2001

Artissima, Torino, Italien 2002

Arco, Madrid, Spanien 2002

Kunst til tiden, Kræftens bekæmpelse 2003 (vandredudstilling)

Ideboxing, Randers Kunstmuseum 2004

Atassy Gallery, Damaskus, Syrien 2005

Kulturhuset, Stockholm 2005

Chill out med Harum al-Rashid og 1001 kaffekop, Charlottenborg 2006

Content - the handbag in contemporary art, Borås Kunstmuseum 2006

Navigation, Århus Kunstbygning 2007 (s.m. L.T. Lassen, Agneta Werner)

Repræsenteret

Kastrupgårdsamlingen

Solgt til

Statens Kunstfond

Ny Carlsbergfondet

PERNELLE MAEGAARD

PERNELLE MAEGAARD

Uddannet 1986 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, født 1952.

Udvalgte udstillinger.

Separate udstillinger.

- 2005 "Chill out med Harun Al-Rashid og 1001 kaffekop" Mellemdækket Charlottenborgs Udstillingsbygning. Og vist i Gallery Atassi , i samarbejde med Det Danske Institut i Damaskus. I samarbejde med Nina Kleivan.
- 2002 Maleri. Møstings Hus, Fredriksberg.
- 2002 Forvandlingsbilleder. (Maleri ,video) Galleri Enkehuset, Stockholm.
- 2001 Arabesque. (Maleri) i Khan Asa'd Pasha. inviteret af Det Danske Institut i Damaskus, i samarbejde med Nina Kleivan
- 2000 Maleri. Galleri Orange.Helsingør.
- 1998 Maleri. Galleri Hellebæk.
- 1998 Maleri. Rampen, Bikubenfonden .Kbh.
- 1997 Maleri. Thorasminde, Gladsaxe Kunstforening.
- 1996 Maleri. Overgaden - institut for samtidskunst.
- 1996 Åben tid. (Videoinstallationer) Den KGL. Afstøbningssamling, Statens Museum for Kunst, Kbh.
- 1994 En ode til grisen. (Videoinstallation), vekslede grise mønstre på 133 skærme, lyd Christian Skeel. Kulturhuset Toldkammeret Helsingør.
- 1993 Video på loftet. (Videoinstallationer, maleri),Kulturhuset Toldkammeret ,Helsingør.
- 1990 Noget om energi (Videoinstallationer, maleri) Galleri Pilou, Asbæk Kbh.
- 1990 Universer. (Videoinstallationer, maleri) Galleri Helene Hertzum Bredgade Kbh.
- 1986 173 kommentarer. (Maleri) Traneudstillingerne, Gentofte Kunstmuseum.
- 1985 12 blå og en 1 orange. (Maleri) Krasnapolsky. Kbh.
- 1985 Dyrene fra planet nr. 6. (Videoinstallation, Ein - Zwei - Drei - Productun),Ny Carlsberg Glyptotek.Kbh.
- 1982 Sofastykker. (Maleri). Kvindegalleriet Kbh.

Gruppeudstillinger

- 2008 Arvestykker (maleri) Kronborg Slot
- 2002-03-04- 05 - 07
- Den store Nordiske Elefant Udstilling. (Maleri, video) udstilling for børn., Kulturhuset Stockholm. Nordens hus Reykjavik. Island. Kulturhuset Toldkammeret. Helsingør. Sydsjællands Museum.Vordingborg. The National Bahavan New Delhi.
- 2006-2007 Looking for Jerry. Den mandlige muse. Kunstcenteret Silkeborg Bad. Silkeborg Kastrupgårdsamlingen (foto, video)
- 2006 Keramiske Billeder. Kähler Keramik Næstved.
- 2006 Content the Handbag in Contemporary Art (tegnefilm) Borås Kunstmuseum Sverige. Sundsvalls Museum Sverige.
- 2005 Content the Handbag in Contemporary Art (tegnefilm) Kulturhuset Stockholm
- 2005 Kammeraterne (maleri) Den Fri.
- 2005 Pro (tegnefilm) Charlottenborg.
- 2005 Nordkysten.(maleri) Munkeruphus. Dronningmølle.
- 2005 Der var engang.(maleri) Marienlyst Slot. Helsingør.
- 2003 Kunstnere langs Nordsjællands kyst,(maleri.) Munkeruphus Dronningmølle.
- 2001 Kunstpedemien. (Maleri) Gøteborg Sverige
- 2001 Subrosa - blomsten i nordisk samtidskunst. Charlottenborg Udstillingsbygning. Kbh. Sødertälje Kunsthall.Sverige. Amos Anderson Kunstmuseum Helsinki Finland.
- 2000 WaterFront Kulturbro 2000. 20 Internationale Kunstnere i Helsingborg-Helsingør
- 2000 Formelle Forgreninger. (Maleri, og arrangør) Kulturhusene .Toldkammeret i Helsingør, og Portalen Greve.
- 1999 PT 99 Påskeudstillingen i Tistrup.
- 1988 Maleri. Overgaden - institut for samtidskunst
- 1988 Det lille hjem. (Videoinstallation Ein - Zwei - Drei - Production), Videomønton 2, i Pumpehuset Kbh..
- 1987 Move on. (Videoinstallation Ein - Zwei - Drei - Production), Group Art Work, Kassel, Tyskland.

Videoproduktioner. (ikke installationer)

- 2006 Wundershöen . video i samarbejde med Nina Maria Kleivan 3 min.
2005 The Search, video i samarbejde med Ninna Maria Kleivan 3 min
2005 Mrs. Brown and friends tegnefilm 5 min.
2005 Magic. 1 min. tegnefilm
1998 Det elektroniske natur maleri. 4 min produceret på: Det Danske Filmværksted .
1994 Mine Smukke svin. 12 min produceret på: Det Danske Videoværksted.
1991-92 Ansat af Statens Filmcentral og Danmarks Radio til at eksperimentere med video og producerede der tegnefilmne: Lysegrønne tyroler
drømme, 2 min. Hallo, 3 min. Kassen og krusedullen, 4 min. Aychinko 4 min. margerit nej Bellis, 11 min.
1989 Frygt håb fremtid, 15 min. Eksperimentalt- dokumentarisk videoprogram. Produceret af Statens Filmcentral og TV Syd, lavet i samarbejde
med Trine Vester.
1987 Godnat lille skat, 4 min. Distributør Statens Filmcentral.

Andet.

- 2005 2006 Bogillustrationer: Psykologiske processer. Pædagogiske teorier.
Læringen og tænkningens stil. Relationer i psykologien. Relationer i skolen. Alle udgivet på forlaget Billesø & Baltzer.

2005, 2006 Keramisk udsmykning 30 m2, og 4m2 Helsingør svømmehal.

- 2004 "Mønstre fra hukommelsen". Bog om Pernelle Mægaards værker (Billesø og Balzer)
2002 "koge Kunst". Medforfatter til 10 kvindelige billedkunstners kogebog. (Billesø og Balzer)
2002 Linoleums gulv Allerød bibliotek., 100 m2mønstreret gulv.
2000 "Starten på kunsten". Portræt af ni danske kunstnere.(Billesø og Balzer)
1997 Farvesætning Kulturhuset Toldkammeret Helsingør.
1997 Vægudsmykning / farvesætning, Allerød bibliotek.
1995 Linoleum gulv i Allerød bibliotek, 600 m2 mønstreret gulv.
1993 Blomster skulptur (2 skibe) foran DSB station Helsingør.

Legater

- 2005,2001,1998 Det Danske Institut i Damaskus, rejselegat.
2005 Ellen Wilkens Mindelegat
2004,2003,2000,1994, Statens Kunstfond, billedkunst udvalget, arbejdslegat..
1999,2001 Knud Højgaards fond, rejselegat.
1998 Det Danske Institut i Damaskus, rejselegat.
1996 Instruktør sammenslutningen, arbejdslegat.
Statens Kunstfond. Billedkunst udvalget, præmiering af udstillingen. En ode til grisen
1990 Kunsthändler Wilstrups legat.
1989 Statens Kunstfond. Tonekunst udvalget.
1986,83 Gerda Iversens Mindelegat.
Medlem af BKF og Kunstnersamfundet,
mail: Pernelle@Maegaard.dk
Web: pernelle.maegaard.dk

Født 1966 i København

Udvalgte udstillinger/visninger

2006: Fortrydelser, vist på DR2, arbejde s.m. Jan Krogsgård

2005: "365 days of question", Internetprojekt - 2004: "Seven from a far", Sharjah Museum of Art, Forenede Arabiske Emirater - 2003: Galleri Frøkjær, Kbh - Moscow International Film Festival, Moskva, arbejde s.m. Jan Krogsgård - Retina International Film & Video Festival, Ungarn, arbejde s.m. Jan Krogsgård - Undangan Rabu Video Club, Jakarta, Indonesien, arbejde s.m. Jan Krogsgård - Galleri Gambliä, Umeå, Sverige, arbejde s.m. Jan Krogsgård - 2002: Spark Video International, Spark Contemporary Art Space, Syracuse, USA, arbejde s.m. Jan Krogsgård - Video Art & Multimedia Festival, La Baule, France, arbejde s.m. Jan Krogsgård - "Videomathon", [KSA:K] Centrul pentru Arta Contemporana, Chisinau, Moldova, arbejde s.m. Jan Krogsgård - PRO kunstnersammenslutning, Kbh - International Festival d'Art Vidéo & Media, Clermont-Ferrand, arbejde s.m. Jan Krogsgård - 2001: Dokumentar- und kunstfilm festival, Kassel, arbejde s.m. Jan Krogsgård - DCA Gallery (Galleri Weinberger), New York - "Commutation", inSITEout, Lothringer 13, Munich, arbejde s.m. Jan Krogsgård - "Extensions" samarbejde m. J. Løgstrup, AM. Ploug, J. Dalgaard, og J. Krogsgård, Elisabeth Foundation of Art Studios, New York - 2000: "Content Providers" samarbejde m. L. Grenå, M. Askholm og R. Eckardt hos Galleri Weinberger, Kbh - 1999: "White Room Parade" samarbejde m. L. Grenå, M. Askholm, E. Salto og R. Eckardt hos Galleri Weinberger, Kbh - 1998: Berlin Art Forum (Galleri Faurchou) - Charlottenborgs Efterårsudstilling, Kbh - 1997: "Højtryk og Dybtryk i Norden", Museum of Photo Art, Odense (99 Steenersen Museum Oslo, OO International Biennale FotoFest Houston, OO Graphic House Stockholm) - 1997: 22. International Biennale of Graphic Art, Museum of Modern Art, Slovenien - 1995, 96, 97 & 98: Charlottenborgs Forårsudstilling Kbh - 1991, 93 & 95: Kunstnernes Efterårsudstilling, Kbh

Udvalgt printed matter produktion

1998: Bidragsyder til Metallum, Grafisk Skole - 1997: Bidragsyder til Varder & Vartegn, Grafik Skole, "Deutsche Überhistorische Atlas" Grafisk bog (egen produktion) 1994: "I an on his way" Lithografisk bog (egen produktion)

Udvalgte legater/støtte

Statens Kunstfond arbejdslegat, Toyota Fonden, Politikens Fond, Dansk Metal, Dansk Journalistforbund, Fonden til Kunstners fremme og Frøken Gerda Jensens kunstnerlegat

Udvalgte købere

Ny Carlsbergfonden, Statens Kunstfond, Københavns Kulturfond og Kunst på arbejdspladsen

Medlemskab

Kunstnersamfundet
Danske Grafikere

Uddannelse

Det kgl. Danske Kunstakademi:

1999- 01: MA i kunstteori og formidling, afd. for kunstteori og formidling v. lektor C. Juhl

1998-99: Billedkunstskolerne, Grafisk skole v. Professor Steffensen

1995-97: Billedkunstskolerne, Grafisk skole v. Professor Mencke

1993: Billedkunstskolernes grunduddannelse v. Øivind Nygaard

MATTHIAS KÖSTER

Mathias Köster

Matthias Köster is one of the front figures of modern art in Germany. Köster who has studied by Markus Lüpertz, in his work combines the tradition of the German school of realism, expressionism and Italian romantic art. Yet also references to Max Ernst, Salvador Dalí, Francisco Goya, Andy Warhol, Matthew Barney, Kasimir Malevich and to the great names of the modern epoch of filmmakers such as Federico Fellini, Luis Buñuel, Marco Ferreri is easily detectable. The cinematic dias is a well defined element in the paintings of the artist.

The series of paintings of the show in Moscow deal with the film-icons of Italian neorealism (*La grande Bouffe*, *Belle de Jour*, *Cobra verde*, *kill Bill*) and the figures of today's media-culture. With the help from color and brush Köster transforms the technical brilliance in stagelighting connected to moviestills, into expressive painting with bright color- and light effects. Accordingly his own painterly expression is created. In later works Matthias Köster sets focus on the modern "Dolce Vita". This he regards in several perspectives: Swiss beach, Polo- and golfplay, Women, who to obtain their ideals of beauty subject themselves to plastic surgery.

Matthias Köster always paints on aluminium. The painter compares his work "oil on metal" to fresco painting. As in this technique all is painted in one stroke, happens "a la prima" with no time for returning with repainting.

Matthias Köster's works on aluminium are themselves a source of light and they show in different respects a game of reflections by which the observer is reminded of the works of the impressionists.

(The exhibition shows 50 paintings by Matthias Köster painted between 2000 and 2006.)

Matthias Köster was born 1961 in Detmold (Germany).

Succeeding his education at the academy of arts in Düsseldorf he received a DAAD-Stipendium and for a year he worked at the Pratt Institute in New York. From 1992 to 1997 he worked as an assistant at Hochschule für Bildende Art in Braunschweig. Today the artist lives and works in Düsseldorf and Empoli (Italy).

The shows of Matthias Köster have until now taken place in Germany, Europe and USA: Heinrich-Heine-Institute (Düsseldorf 2000), Museum of Katharinenhof (Kranenburg 2003), Museum Baden-Gräfrat (Solingen 2005), Gallery Schmitz-Purgatori (Rom 1995), Galerie Edition Copenhagen (2001, 2004) Goethe-Institute in Rome (2000) and in the New York Gallery Pablo's Birthday (2005). The paintings of Matthias Köster can be found in international collections by privates and museums.

(With the show of Matthias Köster the Moskauer Museum of Modern Art starts a new series of modern German art.)

KIRSTEN LAMPERT

Kirsten Lampert -- lebt und arbeitet in Düsseldorf

Geboren 1959 in Pforzheim

Werdegang 1983-1986 Studium der Malerei bei Prof. Max Kaminski an der Kunstakademie Karlsruhe

1986-1990 Studium der Malerei bei Prof. Markus Lüpertz an der Kunstakademie Düsseldorf

1989 Meisterschülerin bei Prof. Markus Lüpertz

1990-1996 Künstlerische Assistenz, Düsseldorf,

1996-1997 Lehrauftrag für Aktzeichnen, Düsseldorf,

1997 Künstlerisch-praktische Lehrkraft, Düsseldorf,

1998 Kunstpreis, Kunststiftung Baden-Württemberg

Ausstellungen

1990 Galerie Christa Schübbe, Mettmann

1991 Galerie Zörnig+Mock, Hannover

1994 Galerie Ute Groehbuehl, Karlsruhe;

Galerie Düsseldorf-Rom, Rom, Kunstraum Neuss

1995 Kunstverein Leimen;

1. Annuale für figurative Malerei, Berlin;

Galerie Parzival, Berlin;

Sorak Art Biennale, Korea

1996 Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart;

Galerie Zörnig+Mock, Hannover;

Casus Belli, Antwerpen;

Galerie Wolfram Bach, Düsseldorf;

Galerie Peveling, Olpe

1997 Museumsinsel Hombroich;

Diozösanmuseum Rottenburg

1998 Galerie Peter Tedden, Düsseldorf;

Maternushaus, Künstler-Union-Köln;

Galerie Rolinck, Steinfurt;

Wanderausstellung der Kunststiftung Baden-Württemberg 1998/1999

1999 Kunstverein Heinsberg;

Kunst im Stift, Koblenz;

Galerie Naumann, Stuttgart;

Georg-Meistermann-Museum, Wittlich;

Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart

„Luna-Bastion“, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf;

Maternus Haus, Künstlerunion Köln

2000 „Appartement B“, Kunstverein Heinzberg; „Malerei“,

Galerie Naumann, Stuttgart

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen, København

Medlem af

PRO

Kunstnersamfundet

Billedkunstnernes Forbund

Legater, æresbevisninger, studierejser

Statens Kunstfond Legat

Hartmanns mindelegat

Georg Jensens hæderslegat

Vigtigeudstillinger i Storstrøms Amt

Næstved Kunstforening 1993

Sommerudstillingen Masnedø

Varmecentralen, Præstø

Vigtigeudstillinger i øvrigt

Gruppe Passe Par Tout, Charlottenborg

"Udsøgte Akvareller", Statens Museum

Grønningen, Charlottenborg

"Vær Beredt", Gallerie Unicorn

"Aprilsgunnar", Varmegalleriet

"Halunker og Mutanter", Gallerie Gerly

Solgt til

Statens Kunstfond

Ny Carlsbergfondet

Københavns Kommunes Kulturfond

Storstrøms Amts Billedkunstråd

Repræsenteret i

Vejle Museum

Kobberstiksamlingen

Særlige arbejder

Lægecentret i Sct. Jørgens Park, Næstved

Kraks blå bog, Fogtdal, Gyldendal, Politiken og Weilbachs Kunstnerleksikon

Adresse: Broskovvej 12, 4733 Tappernøje. Tlf. 55 96 55 19

Uddannelse

Det Kgl. Danske Kunstakademi, Skolen for Mediekunst og Kunstformidling, København 1989-91

Det Kgl. Danske Kunstakademi, København 1979-86

Separatudstillinger

1999 "Head & Aches" – "Lilla billeder" - Galerie Bossky, København

1996 "Fortællinger om de andre" - 33 Collager - Galerie Bossky, København

1995 "Orange billeder", Hvidovre Kunstbibliotek, København

1994 "Objekter", Toldkammeret, Kulturhuset i Helsingør, Helsingør

1993 "Røde billeder" - Galleri Eva Marker, København

1992 "Tramway" - Der Alte Straßenbahndepot, Berlin

1992 "Your Own Mythology" - Galleri Gerly, København

1990 "Dialog med Joseph" - Galleri 93, Gentofte

1989 "Ting" - Galleri Gerly, København

1987 "Som en Fisker" - Galleri Marius, København

1987 "Lipstick for David" - Galleri Palmer, København

1986 "Spejlbilleder" - Galleri Kongo, København

1985 "Ta-Meris Drøm" - Bunkeren foran Thorvaldsens Museum, København

1984 "Felis Leo" - Café Krasnapolsky, København

1982 "Faser i 5 Farver" - Rådskælderen, Charlottenborg, København

Gruppe- og kollektivudstillinger

2001 "SubRosa", Amos Anderson Kunstmuseum i Helsingfors, Finland

2001 "SubRosa", Södertälje Konsthall, Stockholm, Sverige

2000 "SubRosa", Charlottenborg, København

1999 "Communicating Space", Rotunden, København

1999 "Charity", Town Hall udstillingsbygningen, Vilnius, Litauen

1998 "Luft und Stein", Marienkirche, Neubrandenburg, Tyskland

1997 "Strømninger", Pakhuset, Kulturhuset, Nykøbing Sjælland

1997 "Banglaart '97 International", Shilpangan Gallery, Dhaka, Bangladesh

1996 "Under anden Himmel", Kulturby 96, Øksnehallen, København

1994 "Gule Billeder" - Den Frie, København

1992 "A Fór" - Galleri Campbells Occasionally, København

1991 "Cross Examination" - Bunkeren ved Statens Museum for Kunst

1988 "Transportbilleder" - Kulturministeriets Udstillingshus for Nutidig Kunst, København

C.V. for JEANETTE LAND SCHOU

- Udstillinger

- 2008 "Videokunst NU " gruppeudstilling, Fast Video i Den Gule Villa, Frederiksberg
"Nordiske stemninger" gruppeudstilling, Arken, Ishøj
- 2007 "Re-animator", Portræt NU, Det Nationalhistoriske Museum, Frederiksberg Slot
" Pere Ubu Parafaser" gruppeudstilling Looking for Jerry, Kastrupgaard Samlingen
- 2006 " Pere Ubu Parafaser" gruppeudstilling Looking for Jerry, Silkeborg Bad, Silkeborg
" Syria Compilation", 4 videoer og et foto "Images of Syria", gruppeudstilling, Møstings hus, Frederiksberg
" Torden og membran " solo show - Galleri Image, Århus
- 2005 " Der var engang..." Collager i samarbejde med Peter Land, Aros, Århus
" Mellemrum ", gruppeudstilling, Masnedø fort, Vordingborg
" Fish Baroque " videoinstallation og foto, soloudstilling, Galleri Pixel, København
" Sextant " diasshow i samarbejde med Karen Thastum, Steeno Planetariet, Århus
" POPOP " gruppeudstilling, Showroom, København
" The Knights " gruppeudstilling på www.netfilmmakers.dk
- 2004 " Frossen tid og andre øjeblikke" soloudstilling i "No9", Oslo, Norge
" The Dove ", Fast Video kompilation, "Radar" i Vega, København
" Contact Project " fotoudstilling, The Assad Library, Damaskus, Syrien
Åbningsudstilling på Hygum Kunstmuseum, fotoprojektet "Ly"
- 2003 7th International Photo Gathering, Aleppo, Syrien
" No God but God ", Fast Video kompilation, Filmhuset og Posthusteatret, København
- 2002 6th International Photo Gathering, Aleppo, Syrien
" Don " Gruppeudstilling, Chinati Foundation, Texas, USA
" Estafette Son " Lys- og videoinstallation, i samarbejde med Karen Thastum, Spøttrup borg, Danmark
" Mr X " videoscenografi, opera af Jakob Draminsky Højmark, Barcelona, Spanien
- 2001 " I Nærheden " soloudstilling, Overgaden, København
" Omstilling " gruppeudstilling, Rovaniemi, Finland
" Sun-settings " single-screen, galleri "Sparwasser", Berlin
" Camp, Lejre " Gruppeudstilling, Lejre
" De gik den ve j" gruppeudstilling, North-Udstillingssted soloshow
" Bagsiden " Galleri "Window-Space", København
" Omstilling " gruppeudstilling, Jyväskylä Art Museum, Finland
- 2000 " U.T. (män på krogferie) " gruppeudstilling, BSA, Kunstakademit, København
" Eine deutsche Einkaufspassage Kunstraum " gruppeudstilling, Hannover, Tyskland
" Picture This" gruppeudstilling, North-Udstillingssted, København
" Content Providers " gruppeudstilling, Galleri Weinberger, København.
" Omstilling " gruppeudstillingen Norrköping Kunstmuseum, Sverige
" Shoot " festival, Malmö Konsthall, Sverige
- 1999 " Omstilling" gruppeudstilling, galleri J&B.
" Pre-Sign ", Soloshow Efterårsudstillingen, Charlottenborg.
" Originaler " gruppeudstilling, North-Udstillingssted
" Video-art " gruppeudstilling, Politikens Galleri.
" en face " soloshow i dialog med Eva Koch, North-Udstillingssted.
- 1998 " Sun-settings" Soloshow, Stereo Bar.
" Exit 98 " gruppeudstilling, Kunstforeningen Gammelstrand.
- 1997 Soloshow, Galleri+, Akureyri, Island.
" Den anden udsigt " gruppeudstilling, North-Udstillingssted.

- " Stofskifte II" gruppeudstilling, Museet for Samtidskunst, Roskilde.
- " 10987654321 " gruppeudstilling, North-Udstillingssted
- 1996 " Williamsburg Bridge ", Soloshow, North-Udstillingssted.
- " Hej, hvordan går det? " i Rådskælderen, Charlottenborg og galleri Eat Me.
- Gruppeudstilling, Skovgaard Museet, Viborg.
- 1995 Soloshow "The View from My Window", Galleri Saga Basement.

- Video i udvalg - ikke installationer

2006 " Penguin Dreams"

2006 " Thunder"

2005 " Capra Capra "

2005 " The Beauty of Powerfull Argumentation "

2004 " Back Stage Tourism "

2004 " The Syrian Collection "

2001 " The Knights "

2000 " The Violinist "

1997 " En søndag på Amager " til kompilationen "Full Frontal "

1995 " The Black Beatle " til kompilationen "Spin off "

1994 " Solstik "

1993 " Port Bort "

1992 " I think I am ", for timeCode IV, international boardcast videomagasin.

1991 " My Neighbour is a Bear " dokumentar fra Letland, Balticum Film og TV festival.

1990 " 9 Stolen Poems "

1989 " They didn't Expect...Nezhdali " dokumentar fra Estland, i forbindelse med Next Stop Sovjet.

1988 " Ammageddon " undergrundsvideo m. Master Fatman

- Andre aktiviteter

- 2005 og fortsat Courator for PIXEL, en del af foreningen Fast Video
- 1999-2002 Medstifter og daglig leder af foreningen Fast Video
- 1996-2001 Medstifter og courator for foreningen North-Udstillingssted
- 1993 og fortsat Underviser i videoproduktion/videokunst på Kunstakademierne i København & Odense
- 1985-1987 Medlem af "Video Dance Band"
- 1984-1986 Duo "Zoo mellem 1" Digte og musik m. Jakob Draminsky Højmark
- 1984-1991 Medlem af "Trekanten", video galleri og produktion
- 1980-1989 Arbejder og underviser i det eksperimenterende teater, bl.a. "Nej på Gulvet" Ungdomshuset, "Billedstofteatret" og "Kom de Bagfra"

- Uddannelse

- 2003 KUA, Film- og medie analyse
- 1998-2000 Skolen for Teori og formidling, Det Kgl. Danske Kunstakademi
- 1997 KUA. Kunsthistorie: Stilhistorie og Æstetik
- 1991-1998 Billedkunstsolerne, Det Kgl. Danske Kunstakademi
- 1994-1995 Postgraduate in Electronic Imaging, DJCA, Dundee, Skotland

CORNELIA SCHLEIME

1953 geboren in Berlin-Ost

1970-75 Friseurlehre, Maskenbildnerstudium, Pferdepflegerin

1975-80 Studium der Grafik und Malerei, HfBK Dresden ab 1981 Ausstellungsverbot in der DDR

1984 Übersiedlung nach Berlin-West - in Zusammenhang mit der Ausreise spurloses Verschwinden des bis dahin geschaffenen Oeuvres

1985 Arbeitsstipendium des Senats für Kulturelle Angelegenheiten Berlin

1989 PS1 - Stipendium vom DAAD für einjährigen Arbeitsaufenthalt in
New York

1992 Projekt- und Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn - Preisträger der Projektbörse "Mauer im Kopf", Stiftung Neue Kultur Studienreise Kenia

1993 "NUR" - Reisestipendium (Indonesienrundreise 1994)

1997 Workshop der Deutsch-Brasilianischen Kulturellen Vereinigung e.V. in Salvador da Bahia, Brasilien

1998/99 Studienreise Hawaii

2000 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste, Dresden

2003 Gabriele-Münter-Preis

2004 Fred-Thieler-Preis

2005 Award of excellent painting, National Art
Museum of China, Beijing

2005 Professur in Münster/Westf.

Einzelausstellungen (Auswahl)

1986 Galerie Aschenbach, Amsterdam

Super 8 Painting Diaries and Poems, Hallwalls Contemporary Arts

Center, Buffalo

U.S.A. und Collective for living Cinema Inc., New York City

1991 Galerie Aschenbach, Amsterdam

1992 Galerie Hübner & Thiel, Dresden

Keramikbemalungen und Plastiken, Droysen Keramikgalerie Berlin

1994 Galerie HAM, Nagoya/Japan

„Bis auf weitere gute Zusammenarbeit, Nr. 7284/85“, beim

Bundesbeauftragten für die Unterlagen der ehemaligen DDR in Berlin

am Molkenmarkt Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden (Katalog)

1995 Galerie Michael Schultz, Berlin (Katalog)

Galerie Hübner & Thiel, Dresden

Aschenbach Galerie, Amsterdam 1996

- Galerie Schuster, Paris
- Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden Kunsthalle, Dresden(Katalog)
- 1997 Galerie Peters-Bahrenbrock, Braunschweig
- „Zuspiel“, Galerie Schuster, Frankfurt am Main
- 1998 „Eine etwas umständliche Art sein Herz zu verlieren“, Galerie
- Michael Schultz, Berlin (Katalog)
- Galerie Stefan Röpke, Köln (Katalog)
- Galerie Sander, Darmstadt (Katalog)
- „Hotline“, Goetheinstitut Krakau
- „Cornelia Schleime Zeichnungen“, ARVORE Cooperativa de Actividades, Porto
- (Katalog)
- Museum Schloß-Salder, Salzgitter
- 1999 „Bilder, Arbeiten auf Papier“, Galerie Schwind, Frankfurt(Katalog)
- Galeria Punto, Valencia
- Galerie Ahlers, Göttingen
- „Die Schöne und das Biest“, Galerie Willy Schoots, Eindhoven (Katalog)
- Kunstverein Marburg
- Kunstverein Prenzlauer Berg, Berlin
- 2000 „Ein Schiff wird kommen“, Mannheimer Kunstverein (Katalog)
- „Von hier nach dort, verändert sich der Ort“, Galerie Michael
- Schultz, Berlin(Katalog)
- Galeria Maior, Soller, Mallorca
- 2001 „Instruktionen ... für den Notfall...“, Städtische Galerie
- Sonneberg (Katalog)
- 2002 „Cornelia Schleime. Leinwandgemälde und Bilder auf Papier“,
- Anhaltinischer Kunstverein Dessau e.V.
- „Stephan Kaluza-Cornelia Schleime“, Galerie Willy Schoots, Eindhoven
- (Katalog)
- „Stephan Kaluza-Cornelia Schleime“, Livingstone Gallery, Den Haag (Katalog)
- „Essig und Blut“, Brandenburger Kunstverein Potsdam e.V. / mit

KARSTEN VOGEL

Karsten Vogel

Komponist, musiker (saxofon), orkesterleder.

Karsten Vogel er født 1943 i København.

Han blev cand. phil. i dansk sprog og litteratur fra Københavns Universitet i 1968, men var på det tidspunkt allerede professionel musiker. Fra slutningen af 50'erne og til midt i 60'erne spillede Karsten Vogel ny jazz i forskellige grupper hvoraf flere i eget navn. I 1963 vandt Brødrene Vogels Kvartet danmarksmesterskabet i jazz!

I 1967 skabte Karsten Vogel Burnin Red Ivanhoe, der i de næste syv år opnåede international anerkendelse og blev én af Danmarks mest efterspurgte, succesrige og legendariske rockgrupper. Burnin Red Ivanhoe genopstod i 90'erne i det, der af pressen er blevet kaldt årtiets comeback.

Han grundlagde i 1972 det ligeledes internationalt kendte Secret Oyster, der turnerede indtil 1977, og som i disse år oplever stigende international anerkendelse.

Han komponerede til og spillede i flere forskellige jazz og jazz/rock-sammenhænge igennem 70'erne og 80'erne og har siden 1980 og indtil dennes død optrådt med skuespilleren Frits Helmuth men især solo og med egne mindre ensembler, hvor hans musikalsk fortællende og meget personlige saxofon er i centrum, ofte i et frit fabulerende nutidigt jazzsprog.

Birds of Beauty er hans musikalske forum for musik, der ikke kender til stilistiske grænser.

Karsten Vogel har desuden komponeret og arrangeret musik til mange andre formål som film, ballet, pladeindspilninger, teater og radio- og tv-programmer og har modtaget flere arbejdslegater og stipendier, herunder Statens Kunstfonds 3-årige komponiststipendium og den livsvarige kunstnerydelse.

I 80'erne og 90'erne arbejdede Karsten Vogel desuden med musik i Danmarks Radio som programvært, som chef for radioens diskotek og som konsulent og underviser. Bedst kendt er han i denne sammenhæng for sin værtsrolle i "De ringer, vi spiller".

Karsten Vogel har indspillet mere end 50 lp'er og cd'er, og udover i Danmark har han spillet koncerter i Sverige, Norge, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Tyskland, England, Scotland, Frankrig, Letland, Grækenland, Indien og De Forenede Arabiske Emirater.

Selektiv diskografi:

1966 Hugh Steinmetz: "Nul"

1968 Cadentia Nova Danica: "John Tchicai & Cadentia Nova Danica"

1969 Burnin Red Ivanhoe: "M 144"

1970 Burnin Red Ivanhoe: "Burnin Red Ivanhoe" (udg. GB, D o.a.)

1971 Burnin Red Ivanhoe: "6 elefantskovcikadeviser" m/Povl Dissing (på cd 2000) og "W.W.W." (udg. GB, D o.a.)

1972 Burnin Red Ivanhoe: "Miley smile"

Secret Oyster: "Secret Oyster" (udg. USA)

1973 Secret Oyster: "Sea Son" (udg. USA, GB, D o.a.)

1975 Secret Oyster: "Vidunderlige kælling" (balletmusik/Flemming Flindt) og "Straight to the Krankenhaus"

Karsten Vogel: "Birds of Beauty" m/Kenneth Knudsen

1980 Frits Helmuth/Karsten Vogel: "Vinden fortæller om Valdemar Daae og hans Døtre"

1981 Fagrir Fuglar/Karsten Vogel: "Vedurløg"

1983 Karsten Vogel: "Signature"

1987 Karsten Vogel: "Evergreens"

1990 Karsten Vogel: "Sindbillede" m/Kontrakvartetten, Niels Thybo o.a.

1994 Karsten Vogel: "Nordic Frames" m/bl.a. Kenneth Knudsen, Michael Friis

1997 Karsten Vogel: "God only knows" duo med Niels Thybo

1998 Burnin Red Ivanhoe: "Lack of Light"

2000 Karsten Vogel (solasaxofon i færøsk grotte) : "Light when dark"

2002 Taylor's Free Universe: "File under extreme"

2005 Siboni-Løfvander-Vogel: "Stained Glass Music" (vokal og saxofon i Cisternerne, Frederiksberg)

2005 Per Aage Brandt - Karsten Vogel: "Modul(e)" (tekst og musik)

Adresse: Asgårdvej 7A, 1811 Frederiksberg C. Tlf. 33 23 34 50 vogel@dbmail.dk

ANDERS VISTI

Billedkunstner og musiker.

- Uddannet på Det Fynske Kunstakademi 2000-2006 og Århus Kunstakademi 1997-2000.
- Medstifter og redaktionsmedlem på Forlaget • [Asterisk].
- Medstifter og medlem af kunstnerværkstedet iM7 i Århus.
- Formand for Kunstnernes Påskeudstillings bestyrelse fra 2006.
- web: andersvisti.com

Efter i mange år at have bevæget mig i tallenes verden har min kreativitet nu taget et ekstra tag i mig og ført mig ud i denne forunderlige knstnerverden, hvor ALT kan ske.... og sker....

Inspirationen til mine billeder henter jeg overalt, hvorend jeg befinder mig. I naturen - med dens til tider hurtige omskiftelige stadier. Fascinationen over en form eller vinkel kan opsluge mig krydret med farvernes til tider meget kraftfulde virkning.

Jeg eksperimenterer og leger med materialerne, hvilket kan give helt nye indgangsvinkler på et billed og inspiration til nye billeder.

Undervisning

- | | |
|-----------|--|
| 2006/2007 | Aalborg Kunstskeole (v/Asbjørn K. Jensen) |
| 2007 | Århus Kunstakademi (v/ Anders Visti) |
| 2008 | Århus Kunstakademi (v/Birger Møller) |

Udstillinger

- | | |
|------|---|
| 2005 | Hall of Experience, Nibe
Rebild Park Hotel, Skørping |
| 2006 | EBH-Finans, Horsens |

Tilknyttet

- | | |
|------|--|
| 2008 | Aalborg Kunstnerværksted, Skydebanevej
Kunstnerforeningen Vesterbro 15
http://www.vesterbro15.dk |
|------|--|

For evt udstillinger eller salg kan jeg kontaktes på mob 20.19.78.89

Du er også meget velkommen til at besøge mig

Værksted; Skydebanevej, Aalborg

Atelier; Hobrovej, Aalborg

RALF ZIERVOGEL

Biografie Ralf Ziervogel

1975	Born in Clausthal-Zellerfeld (Germany)
2000	Universität der Bildenden Künste, Berlin
2002	Förderprogramm der Studienstiftung des Deutschen Volkes
2005	Master Student, Universität der Künste, Berlin
2005	Scholarship of the 'Studienstiftung des Deutschen Volkes' at New York City
2006	Karl Schmidt-Rottluff Scholarship
	The artist lives and works in Berlin

Ausgewählte Ausstellungen

2008	Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf (cat.)
2008	Drawing now Drawing then, Galerie Arndt & Partner, Zürich (cat.)
2008	Hamsterwheel, CASM, Barcelona (cat.)
2008	André Schlechtriem Contemporary, New York City (cat.) (solo)
2008	Gruss aus Clausthal-Zellerfeld, Kunstverein Heilbronn - in relation to "George Grosz", Kunst - und Skulpturenmuseum, Heilbronn (cat. / ed.) (solo)
2008	Equilibrant (Ud), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (solo)
2008	Terz, (with Jorinde Voigt), Kunstverein Gießen (solo)
2007	Equilibrium, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich
2007	Times Rias, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck (ed.)
2007	Every Adidas Got Its Story, Noga Gallery of Contemporary Art, Tel Aviv
2007	Paragin, André Schlechtriem Contemporary, New York City
2007	Drawings G. , The Drawing Center, New York
2007	LPFAPOA, Pinakothek der Moderne / Christie's (Deutschland), Munich (cat.)
2007	Fractured Figure (curated by Jeffrey Deitch and Massimiliano Gioni), Deste Foundation Centre for Contemporary Art, Athen
2007	Zeichen und Zeichnung, Charim Galerie, Vienna
2007	Eurovision, Neuer Aachener Kunstverein (cat.)
2007	Traum und Trauma, MuMoK / Kunsthalle Vienna (cat.)
2007	Made in Germany, Sprengel Museum / Kestnergesellschaft / Kunstverein Hanover (cat.)
2007	hamsterwheel, Videolounge (curated by Veit Loers / Franz West), + show / Arsenale, 52. Venice Biennale
2007	Focus: Ralf Ziervogel, Modern Art Museum of Fort Worth, Dallas (solo)
2006	mamaterial, Figge von Rosen Galerie, Cologne (solo)
2006	endeneu (eidgenössisches unterbewusstsein), Statement Art, Basel (solo)
2006	dis res publica, André Schlechtriem Temporary, New York (solo)
2006	steiler konter, Kunstverein Bregenz
2006	im duniel erlebt man auf neuem einen kostbaren schrecken, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich
2006	luxkawumm, Studioprogramm, Berlin
2006	Videoprogramm (franz west sin franz west), Centre d'Art Santa Monica, Barcelona/ CAAM, Las Palmas
2006	panic room, Deste Foundation, Athens
2005	der harz, Kunstverein und Städtisches Museum Aschersleben, Germany
2005	peinture allemande, Carré d'Art, Nimes, France
2005	club transmediale, Berlin
2005	Einzelschicksal, Galerie Kugler, Innsbruck, Austria (solo)
2005	Morlok, Galerie Barbara Thumm, Berlin (solo)
2005	Scope, Los Angeles (solo)
2004	Galerie Barbara Thumm, Berlin (with Christian Hoischen) (solo)
2004	Made in Berlin, curated by Zdenek Felix, special exhibition Art Forum Berlin, Berlin
2004	PRO 2004, Charlottenborg, Copenhagen
2004	Happy Days Are Here Again, curated by Andre Schlechtriem, David Zwirner Gallery, New York
2003	Videoprogramm, Galerie Barbara Thumm, Berlin

- 2003 Scope, Rare Gallery, Los Angeles (solo)
- 2002 Ich mir mich ich ganz allein, Galerie Rosinski, Berlin (solo)
- 2002 Rocket Video, rocket shop Galerie, Berlin
- 2002 Infernale, Staatsbank, Berlin
- 2001 Der Schlauch, Kolonie Wedding, Berlin
- 2001 TddB, maou-maou Galerie, Berlin
- 2001 Eyes look into the well, Brandenburger Kunstverein Potsdam, Potsdam
- 2000 Lametta-Inn, maou-maou Galerie, Berlin
- Literatur
- 2008 Offen wie die Sehnsucht / Ralf Ziervogel, Marc Brandenburg ... / Feuilleton Kunstmarkt / issue 08.02.2008 / text by Eva Karcher / Süddeutsche Zeitung
- 2008 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium / Ralf Ziervogel / 2008 / 32 pages / + 7 catalogues in slipcase for the "Karl Schmidt-Rottluff exhibition" at Kunsthalle Düsseldorf, under direction of Dr. Ulrike Groos, Dr. Heinrich Kohrs / catalogue design by Patricia Hepp, Ralf Ziervogel / Studienstiftung des Deutschen Volkes, Kunsthalle Düsseldorf
- 2008 Auf den Abstand kommt es an / Ralf Ziervogel im Kunstverein Heilbronn / taz.de, Künste / 29.01.2008 (online), 30.01.2008 (print) / Dominikus Müller, Tageszeitung
- 2008 Interviews 2 / Gerald Matt with Ralf Ziervogel / Versuchen zu begreifen, wie die Biene in die Blume fliegt / page 330 - 339 / ISBN 978-3-86560-364-7 / Kunsthalle Vienna, german version / Buchhandlung Walther König
- 2008 Wütende Gedanken / München, Zürich, New York: Ralf Ziervogel ... / Heft 2 - Februar 08 with Spiegel 5 / 2008 / page 34 / Ingeborg Wiensowski, Kulturspiegel
- 2008 Young German Art / Ralf Ziervogel / 2008 /accordion folder with a text by the artist (German/English) / printed black and white recto and verso / 178,5 x 56 cm to 28,5 x 26 cm, folded seven times, each boxed in a lidded black box measuring with blind embossing 28,5 x 26 cm / ISBN 978-3-936859-85-0 / Exhibition: Kunstverein Heilbronn, 20/01-02/03/08 Kunstverein Heilbronn, Snoeck Verlag / print run: 800
- 2007 Vereiste Explosionen / Ralf Ziervogel, 2007 / ISSN 1863-0243 / Grrh Nr. 5/6, Zeitung für Kunst, Düsseldorf, Deutsche Nationalbibliothek / Grenz-Echo
- 2007 Dream and Trauma, 2007 / ISBN 978-3-7757-2064-9 / Mumok / Kunsthalle Vienna, Hatje Cantz
- 2007 Made in Germany, 2007 / ISBN 978-3-7757-1985-8 / Sprengel Museum / Kestnergesellschaft / Kunstverein Hanover, Hatje Cantz
- 2007 Review, 2007 / XLV, No. 6 / Ralf Ziervogel / mamaterial, text by Noemi Smolik, Artforum International
- 2006 Comic Tragic / Ralf Ziervogel: Drawing on Fear, 2006 / ISBN 3-9810321-3-6 / Sleek - Magazine for Art and Fashion
- 2005 La nouvelle peinture allemande, 2005, Carré d'Art, Nîmes, Actes Sud

EXILE

ArtCenter Silkeborg Bad
16. maj - 30. august 2009