

Projektets titel:

Ansøger:

Teatret OM,

Adresse: Buen 15, 6950 Ringkøbing

kontaktperson: Kim Kristensen
tlf.: 97441989/51244467
kim@teatretom.dk

Beløb der ansøges om: 270.000kr

Resumé:

Internat med gæstekunstnere fra hele verden.

Vest møder Øst - Europa og Latinamerika møder Asien.

Fra d. 23. maj – d. 9. juni 2009 afholder Teatret OM et internationalt kunstnerinternat med 35 skuespillere, musikere og dansere fra hele verden.

Temaet for internatet er miljø og formålet er at udvikle vores fælles scenesprog og udvikle vores teatre til aktive og stærke formidlingsinstitutioner.

Internatet munder ud i fem konkrete produktioner som bliver fremført under naturperformancen UR-NAT/NATUR der forløber fra den 10. til den 14. juni 2009 i Ringkøbing-Skjern kommune.

Formål:

Det overordnede mål med vores internat og naturperformancen UR-NAT/NATUR er at udvikle nye scenekunstneriske værktøjer til at formidle aktuelle miljøproblematikker, styrke og udvikle nationale og internationale netværk, og fremme vidensdelingen dem i mellem.

Teatret OM står for den kunstneriske del af UR-NAT/NATUR og ønsker samtidigt at motivere andre kulturinstitutioner, kommunen og virksomheder til at afholde arrangementer med miljø som tema, i perioden 10. - 14. juni 2009.

Teatret OM har derfor følgende delmål:

- At være vært for et laboratorium hvor scenekunstens diversitet og mangfoldighed får rum til at udvikle nye værktøjer, sprog og netværker og derved bliver styrket som aktører i relevante samfundsdebatter.
- At styrke Teatret OMs position som et en aktiv formidlingsinstitution gennem tværfaglig netværksdannelse og vidensdeling.
- At inddrage regionens kulturinstitutioner, virksomheder og andre interesserede i at arbejde med at sætte miljø på dagsordenen.
- At øge interessen for teater og kultur generelt og derigennem fremme områdets kulturaktiviteter, som på sigt kan udvikle sig til samlingspunkter for befolkningen og øge den regionale sammenhængskraft.

- At bidrage til refleksion over regionens fremtidige udvikling og skabe dialog om de miljømæssige udfordringer vi står overfor.
- At skabe opmærksomhed om områdets natur-kulturelle særegenhed.
- At give deltagere og publikum en dejlig og uforglemmelig oplevelse.

Baggrund og indhold:

Baggrund

Om teatret

Teatret OM er Ringkøbing-Skjerns eneste professionelt producerende teater. Det har eksisteret siden 1989 og været egnsteater i kommunen siden 2006.

Teatret OM har i kraft af sin internationale sammensætning og turnéer verden over og i Danmark, opbygget et stort netværk af kunstnere. Det er teatrets mål, at fortsætte med at udvikle og styrke det samarbejde samt, at bidrage til udviklingen af et stærkt kulturliv i regionen.

Vi har et højt prioriteret ønske om at være aktive i lokalsamfundet. Vores alternative ”klimakonference” er ikke et enkeltstående arrangement med et led i vores langsigtede strategi som indebærer at udvikle vores samarbejde med nationale og internationale kulturinstitutioner, erhvervsvirksomheder og uddannelsesinstitutioner samt andre partnere i regionen og kommunen.

Indhold:

Internat med gæstekunstnere fra hele verden

Vest møder Øst - Ringkøbing møder Samsø - Europa og Latinamerika møder Asien.

Fra d. 23. maj – d. 9. juni 2009 afholder Teatret OM et internationalt kunstnerinternat med 35 skuespillere, musikere og dansere fra ind- og udland. Internatet resulterer i fem produktioner som vil blive opført under Teatret OMs naturperformance UR-NAT / NATUR i fem akter fra den 10. til den 14. juni.

Temaet for internatets arbejde er samspillet mellem kunsten og naturen.

Arbejdet

Det, som interesserer os, er forbindelsen mellem naturen og det kunstneriske udtryk. Inspirationen for kunstnernes fælles arbejde bliver hentet dels i asiatiske discipliner som Butoh, Chigong, TaiChi og Japansk trommedans, dels i den sydamerikanske Candombles naturritualer og i den europæiske naturfilosofi og mytologi.

Vores arbejde er undersøgende og har form af et teaterlaboratorium. Formålet er at lade forskellige sceniske traditioner med hver deres unikke historiske og kulturelle baggrund mødes. Gennem erfaringsudvekslingerne i løbet af internatet vil mødet manifestere sig i et fælles tværkunstnerisk og – kulturelt scenesprog.

Udforskningen af den kunstneriske, begrebsmæssige og sociale betydning af naturen for mennesket foregår på baggrund af to grundlæggende præmisser:

Det første præmis som er opsat, danner rammen for hver af de fem produktioner/akter som vil blive opført under UR-NAT/NATUR.

Vi har opsat fem temaer, et tema for hver akt. Oprindelse, Ur-nat, Vandring, Forandring og Bevaring. Det fælles scenesprog, som bliver skabt under internatet, danner sammen med de fem temaer udgangspunktet for et empirisk engagement med den vestjyske natur og publikum.

Det andet præmis som er basen for internatets kunstneriske arbejde er William Shakespeares "En Skærsommernats Drøm".

Denne klassiske tekst, der bevæger sig i en fiktiv verden blandt skovens alfer og kærlighed på trods. Under den optimistiske overflade genfinder man dog Shakespeares karakteristiske melankoli, og hans billede af en verden i ubalance. Vi opfører ikke "En Skærsommernats Drøm" men stykket danner en intellektuel base for arbejdet med at udforske hvordan teaterkunsten kan arbejde med begrebet natur.

UR-NAT/NATUR

– En CO2-produktion mellem Teatret OM og kunstnere fra den ganske verden

Naturperformancen består af fem akter som opføres udendørs og publikum bliver ledt gennem et symfonisk landskab af happenings, performances, koncerter og teaterforestillinger. Det kommer til at foregå ved havet, med krigens monumenter og klitternes flygtighed, gennem hedens kulturlandskab, i den vestjyske ur-skovs egekrat, ved Skjern Å - Danmarks kommende nationalpark, og gennem bylandskabets stringente plan.

Naturperformancens tværkulturelle og - kunstneriske sammensætning giver rum til en flertydig fortolkning af naturens væsen og betydning for mennesket. Derved bliver kunstens kreative fortolkning og brug af naturens scenografi katalysator for en mere konkret diskussion af de abstrakte miljøproblematikker vi dagligt hører om.

Netværk og udvikling af det kunstneriske sprog

Mødet på tværs af teaterkunstens genrer spiller en vigtig rolle i udviklingen af nye formidlingsformer, og for at være en relevant aktør i en evig foranderlig global verden er det nødvendigt at udvikle nye værktøjer og metoder for at forblive en aktiv og attraktiv formidlingsinstitution.

Arbejdet på internatet fordrer dialog mellem de inviterede kunstnere og skaber et rum hvor vi kan dele vores erfaringer og viden så vi kan udvikle vores kunstneriske virke. Vi henter og giver inspiration til hvordan teatrene kan styrke deres position som aktive formidlingsinstitutioner og fungere som laboratorier for kreative processer som breder sig som ringe i vandet og giver inspiration til borgere, institutioner og virksomheder i de lokalområder de er forankret i.

Samarbejdspartnere:

Samarbejdspartnere

- Ringkøbing-Skjern kommune repræsenteret ved Paul Lønneker, Fagchef for kultur og fritid Jakob Bisgård; Fagchef for Miljø og Natur. Per Høgh, Bibliotekschef, Ringkøbing bibliotek
- Ringkøbing-Skjern Museum repræsenteret ved Kim Clausen, museumsdirektør
- Vestjyllands Højskole repræsenteret ved Else Mathiassen, forstander

Vi arbejder fortløbende på at inddrage flere samarbejdspartnere.

Deltagende kunstnere og kulturinstitutioner

Deltagende teatre fra Danmark

- **Teatret OM:** Sandra Pasini, skuespiller og kunstnerisk leder, Antonella Diana, scenograf, Hisako Miura, skuespiller og danser, Annemarie Waagepetersen, skuespiller og musiker

- **Odin Teatret.** Iben Nagel Rasmussen, skuespiller
- **Baba Yaga Teater,** Jori Snell, skuespiller og kunstnerisk leder

Deltagende kunstnere fra Danmark

- Tippe Molsted, skuespiller, danser og forsker i dansk folkekultur
- Tom Nagel Rasmussen, Musiker, skuespiller og billedkunstner
- Signe G. Thomsen, skuespiller, professionel gøgler og underviser
- Nikolaj de Fine Licht, musiker

Deltagende teatre fra udlandet

- **Teatro delle Selve,** Franco Acquaviva, skuespiller, underviser, kunstnerisk leder og instruktør, Italien
- **Teatro Ridotto,** Lina della Rocca, skuespiller, underviser og kunstnerisk leder, Italien
- **Teatro Lume,** Carlos Simeoni, skuespiller, underviser, Brasilien
- **Fabrica del Teatro,** Guillermo Angelleli, skuespiller, underviser, instruktør, Argentina
- **Teater Fennica,** Mika Juusela, skuespiller og kunstnerisk leder, Finland
- **Teatre Remus,** Kasia Kazimierczuk, instruktør og kunstnerisk leder, Polen
- **Van Body Theatre,** Wu Wen Tsui, performer, instruktør og kunstnerisk leder, Taiwan

Deltagende kunstnere fra udlandet

- Luis Alberto Allonso, skuespiller og instruktør, Brasilien
- Rafael Magalhaes, skuespiller, Brasilien
- Iza Vuorio, skuespiller, Polen/Finland
- Giovanni Zolin, skuespiller og underviser, Italien
- Michael Weiss, sanger og skuespiller, Østrig
- Göze Saner, skuespiller og danser, Tyrkiet
- Sofia Monsalve, skuespiller, Colombia
- Elena Floris, musiker, Italien

Øvrige

- Universitetet i Porto Alegre, Tatiana Cardoso, lektor i dramaturgi og skuespiller, Brasilien
- Taiko Do, japansk trommegruppe, Rita Superbi, skuespiller og leder, Italien
- Taraf, Klezmerband, Italien
- Dansegruppe fra Okinawa, Japan
- Avatar Body Collision, Helen Varley, kunstnerisk leder, New Zealand

Alle har givet tilsagn om at de kan deltage i internatet og UR-NAT/NATUR.

Flere af kunstnerne er en del af netværket "Vindenes Bro" som har eksisteret siden 1989 og Teatret OM har været med siden 1993.

Tidsplan:

- 10. -16. november 2008. Studieophold ved Teatro de Delle Selve i Italien.
- 12 december – 9. januar 2009. Studieophold ved Tamagusuku i Okinawa.
- Januar, februar og maj 2009 (56 timer). Teaterlaboratorium for unge.
- 20. – 26. april 2009. Studieophold med Body Avatar Collision i Beograd.
- 23. maj – 9. juni. Internat på Teatret OM
- 10. - 14. juni UR-NAT/NATUR afholdes.

- 18. - 24. juni Evaluering af internat og opførelse af UR-NAT/NATUR jf. ønskevistmodellen.

Budget:

Løn og honorarer	475.000
Scenografi, kostumer og rekvisitter	45.000
Studierejser	35.000
Internat	425.000
Teaterlaboratorium for unge	55.000
PR	50.000
Rejseudgifter	175.000
Administration	25.000

I alt: 1.285.000

Finansieringsplan:

Finansieringsplanen består af flere elementer, dels har Teatret en egenfinansiering på ca. 20% og en kommunal medfinansiering på ca. 7% derudover forventer vi at kunne indhente sponsorater i form af naturalier (indkvartering og evt. mad til vores gæster) hvilket vil svare til ca. 20% af det samlede budget. Således mangler vi 53% af det samlede budget eller 681.000kr for at projektet er fuldt finansieret.

Teatret OM egenfinansiering	260.000
kommunal medfinansiering	85.000
Fonde og sponsorater	940.000

Formidling og markedsføring:

Naturperformancen er den formidlende del af internatet, vi ønsker at kunstens kreative fortolkning og brug af naturens scenografi skal blive en katalysator for en mere konkret diskussion af de abstrakte miljøproblematikker vi dagligt hører om.

Markedsføring:

Teatret OM står for markedsføringen af UR-NAT/NATUR. Hen over foråret vil vi løbende udsende pressemeddelelser til regionale og lokale medier for på den måde at opbygge opmærksomhed omkring projektet.

Under internatet og naturperformancen inviteres den landsdækkende presse, vi forventer at den opmærksomhed, der opstår omkring ”miljø” i forbindelse med klimakonferencen i København 2009, gør en alternativ bearbejdning af miljøproblematikken interessant langt ud over lokalområdet. Plakater og programmer distribueres til biblioteker fra Hvidesande til Samsø.

Evaluering:

”Ønskevistmodellen” danner grundlaget for vores evaluering. Evalueringskriterierne aftales på forhånd i et startdokument mellem Teatret OM og relevante partnere hvor der mere præcist beskrives parametre der skal evalueres ud fra.

**Ansøgningsskema til
Region Midtjylland's kulturmidler**



Ansøgningsskemaet udfyldes og indsendes elektronisk til

OP@RU.RM.DK

Eventuelle bilag vedlægges.

Ikke elektronisk materiale sendes til Region Midtjylland, Regional Udvikling, Skottenborg 26,
8800 Viborg. Att.: Birte Calmar Andersen