

ANSØGNING OM STØTTE TIL INTEGRATIONS OG TEATERPROJEKTET: "SNAK MED FREMTIDEN"

Projektet "Snak med Fremtiden" starter som et skriveprojekt for børn i 3.-5- klasse, i klasser med en høj koncentration af ny-danskere.

Projektet er opdelt i tre moduler. Hvert modul har sit fokus som bærer de foregående modulers omdrejningspunkter videre. 2. Modul slutter med en semiprofessionel opsætning af et udvalg af teksterne. Modul 3 skal tage skridtet videre ved at flytte projektet ud fra dagligdagen i lokalsamfundet, til det etablerede teater, med en fuldt professionel opsætning på Århus teater af et stykke nyskrevet, multikulturel samtidsdramatik, med den hensigt at det multikulturelle Danmark integreres i det veletablerede kultur-Danmark, både på afsender og modtager siden.

Region Midtjylland ansøges om **200.000 kr.** til udvikling og gennemførelse af teaterforeningen Nojazz' integrations og teaterprojekt "Snak med Fremtiden", modul 1 og 2.

Det er vores målsætning, at de to første moduler hver især skal tage fat i børnene i både en uddannelsesmæssig, (teater)kulturel og integrationsmæssig kontekst, i håb om at man ved at forene disse tre planer, kan skabe en gensidig forståelse imellem Danmarks mange etniske grupper, i første omgang i skolen, og siden hen også i dagligdagen.

Projektleder Sanne Wiwe har tidligere været med til et lignende projekt på Det Åpne Teater i Oslo i 2001, som var en stor succes både for elever og lærere og elevernes familier. Det Åpne Teater ligger på Grønland/Tøyen i Oslo, som er områder kendt for deres store etniske diversitet. Af samme grund valgte projektets norske ophavsmand, Torill Paulsen, at fokusere på lokale skoler i netop dette område og i samarbejde med Det Åpne Teater.

På samme måde har vi fokuseret på områder i regionen med en stor koncentration af nydanskere, Gellerup i Århus og omkring Nørrevangskolen i Silkeborg. Det er vores hensigt også at gennemføre projektet på Nørremarken i Vejle, men da Region Sydjylland har besluttet at lukke vores samarbejdspartner Teater Trekanten, er vi endnu ikke sikret en gennemførelse af projektet der. Hvis ikke vi kan realisere projektet i Vejle, tager vi det hjem til regionen og følger Herning med Gullestrupskolen til byerne i Region Midtjylland.

Projektet fortjener støtte fordi:

Modul 1: Eleverne via skriveprojektet opnår en uddannelsesmæssig relevant indsigt i hvordan

- De resursestærke og resurssvage elever sidestilles ved at fantasien i ligeså høj grad som fagligheden udfordres.
- Man skriver en god historie, med de elementer, den bør indeholde
- De kan få åbnet op for og sat ord på de konflikter, de møder i hverdagen

Modul 2: Eleverne lærer via den sceniske behandling, hvordan

- Man kan håndtere forskellige konflikter til forskellige løsninger.
- Man skaber integration imellem forskellige kulturer på baggrund af gensidig forståelse

Elevernes forældre får, via visningen

En mulighed for at få et mere nærgående indblik i deres børns hverdag, blandt

- deres kammerater, og de ting, der måtte skabe problemer her.

Teatrene i lokalmiljøet får mulighed for at få det nydanske publikum i tale.

Modul 3: Alle de involverede familier (og resten af Danmark) får mulighed for

- At opleve et integrationsmæssigt alternativ, der er opstået i det miljø, hvor integrationen bør tage sit udgangspunkt og foregå hver dag og derefter har spredt sig til resten af Danmark.

Det professionelle teater-Danmark får en mulighed for

- At opsætte et nyt, multikulturelt stykke samtidsdramatik med udgangspunkt i det multikulturelle Danmark her og nu.

Region Midtjylland

Modt: 10 APR. 2008

Snak med Fremtiden"

Projektbeskrivelse og formål

Projektet "Snak med Fremtiden" er opdelt i tre moduler som starter som et skriveprojekt for børn i 3.-5- klasse, i klasser med en høj koncentration af ny-danskere, og slutter med en fuldt professionel opsætning på Århus teater af et stykke nyskrevet, multikulturel samtidsdramatik.

1. modul:

Fortællingen:

Projektet tager sit udgangspunkt i tre specifikke skolars danskundervisning. Projektets instruktør og dramaturg besøger klasserne i deres danskundervisning og fortæller dem om og underviser dem i samarbejde med deres dansklærer i, hvordan man skriver en historie, herunder hvilke elementer den kan og bør indeholde, for at det bliver en *god* historie. Efter endt oplæg får eleverne til opgave at skrive en kort historie om en form for konflikt mellem 2-4 personer. Dansklæreren og projektets udsendte vil i undervisningen lægge vægt på, at der er mange forskellige former for konflikter, der kan foregå alle tænkelige steder, i et hvilket som helst faktisk eller fiktivt univers. Når eleverne har skrevet hver deres historie, skal eleverne skrive historierne rent, og derefter skal de afleveres til projektet.

1. moduls formål:

Formålet med 1. modul lægger sig op ad projektets skolemæssige aspekt. Da instruktøren, dramaturgen og dansklæreren ud fra hver deres faglige kompetence underviser eleverne i at skrive en god historie, og eleverne sidenhen bliver bedt om at skrive en historie, der indeholder en konflikt, som garanterer dramatisk fremdrift, får eleven det bedst tænkelige indblik i, hvordan man opbygger en god historie.

Samtidigt bliver det også en grammatisk og sproglig skriveøvelse for eleven, i og med at historien kommer igennem et forløb med rettelser og renskrivning. Det er altså en undervisningsmæssig skriveforløb, som indeholder det nye element, at indhold og sproglige færdigheder fremhæves i lige høj grad, idet indholdet (fortællingen) skal bruges i 2. modul. Håbet er på denne måde at kunne fremme skriveglæden for såvel den sprogligt dygtige elev som den sprogligt svagere netop fordi fokus lægges på både indhold og grammatik.

2. modul:

Iszenesættelsen:

Projektets andet modul fortsætter hvor første modul slap. Når elevernes historier er afleveret til projektet, afleveres disse til instruktøren og 4 skuespillere, der forbereder sig på en scenisk bearbejdning af teksterne.

Herefter inviteres eleverne og deres dansklærer klassevis i et teater i lokalområdet, hvor hver tekst behandles i ca. 20 minutter på scenen. Dette sker i samarbejde mellem instruktøren og den forfattende elev. Instruktøren vil her i den sceniske behandling spørge ind til elevens historie i forhold til nogle af de ting, eleven allerede har lært på klassen, men denne gang rettet mod, at teksten ikke blot skal fungere på papiret, men også på scenen.

Skuespillerne vil også skulle improvisere replikker, for at levendegøre elevens tekst og give denne mulighed for at reagere på og forholde sig til sine egne figurer. Ved bearbejdningen vil instruktøren også arbejde med evt. alternative løsninger på historiens konflikt for at få så meget ud af historien som muligt.

Når hele klassens tekster har haft deres tur på scenen, skal eleverne tilbage på klassen for – med udgangspunkt i det, de har set på teatret – at skrive deres historie igen, enten som en helt ny historie, eller som en yderligere perfektionering af den oprindelige. Disse rettes igen og gives tilbage til eleverne. Klassens sidste opgave er herefter i fællesskab på klassen at udvælge fem historier, der blandt alle de nye historier, skal vises på scenen med fuld teatermæssig bearbejdning, og ikke som et stykke work in progress, men som fuldt iscenesatte færdige produkter. Disse visninger bliver annonceret offentligt, så alle i lokalsamfundet omkring det pågældende teater kan deltage, og så alle eleverne kan invitere deres familier til at komme som publikum og se det, deres barn har været med til at skabe

2. moduls formål:

Formålet med andet modul rummer såvel et kulturelt som et integrationsmæssigt aspekt. Ved at eleverne kommer i teatret og ser instruktør og skuespiller arbejde med teksten på scenen, og ved at de selv deltager aktivt i dette arbejde, lærer de nogle af teatrets arbejdsprocesser at kende. På den måde tages også skriveprocessen, både i forhold til historiens form og indhold, et skridt videre. Eleverne lærer deres historie og deres figurer endnu bedre at kende, så historien på den måde kan videreudvikle sig. De vil også ved at se skuespillerne bevæge sig og tale få kendskab såvel replikker som regi-bemærkninger.

Den viden, eleverne tilegner sig her, får de straks mulighed for at udnytte, da historien skal skrives igen umiddelbart efter den første sceniske behandling. Eleven vil nu have mulighed for at gøre brug af nogle af de af teatrets arbejdsgange til enten at videreudvikle sin historie eller forme en helt ny. Yderligere får eleverne også mulighed for at se, hvad en fuld, scenisk bearbejdning gør ved en tekst, når den flyttes fra papiret til scenen, netop fordi det er deres egne, genkendelige historier, der gøres brug af.

Det integrationsmæssige aspekt er at finde både i processen, som primært berører eleverne, og i anden visning, som tager skridtet videre og også involverer lokalsamfundet og elevernes familier. I og med, at eleverne skriver om konflikter, og der i den sceniske bearbejdning bliver arbejdet med figurenes motivation og evt. alternative løsninger på historiens konflikt, vil eleven lære ikke kun at analysere på sin egen, velkendte konflikt men også på sine kammeraters. Dette skaber en forståelse for generel konflikthåndtering, men også forståelse for de forskellige konflikter folk med forskellig baggrund kan befinde sig i, og forskellige måder at tackle disse på. Formålet er altså, allerede i en ganske ung alder, at skabe en tovejs integration, der skaber gensidig forståelse og gensidig respekt børnene imellem.

Samtidigt tages integrationen et skridt videre, til også at omfatte børnenes familier og lade dem mødes om det fælles projekt, børnene er en del af. Forældrene vil lære projektet og dets formål at kende, når børnene fortæller om det hjemme, og de vil have mulighed for at mødes med et fælles udgangspunkt til anden visning. Samtidigt får forældrene samme mulighed for at se, hvad det er deres børn og deres kammerater beskæftiger sig med i deres hverdag; hvilke konflikter de møder, og hvordan de tackler dem. Håbet er, at den gensidige forståelse på denne måde bæres skridtet videre fra barnet og skolen til forældre, familier og lokalsamfund.

Yderligere gives de nydanske familier en sjælden mulighed for at lære en af Danmarks ældste kulturinstitutioner, teatret, at kende ud fra et udgangspunkt, der ligger såvel i deres egen som i dansk kultur.

3. Modul:

Profileringen:

Modul tre tager de to foregående moduler endnu et skridt videre, nemlig ud af lokalsamfundet og ind i det professionelle, kulturelle teaterliv.

En af Danmarks nye dramatikere, som f. eks. Christian Lollike, Bjørn Rasmussen, Anna Bro eller Andreas Garfield, tager udgangspunkt tekstmaterialet fra de to foregående moduler. Dermed får den udvalgte dramatiker tilgang til et unikt research materiale, der er førstehåndsberetninger om de udfordringer, der ligger i at vokse op i et multikulturelt lokalmiljø.

Danmark beriges herigennem med et nyt stykke danmarkshistorie levet og fortalt af fremtidens unge, der har integrationens udfordringer tæt inde på livet. Dette stykke er tilsigtet en professionel, fuld teateropsætning på Århus Teater, som ikke kun er for projektets implicerede, men som har ambitioner langt ud over lokalsamfundet til resten af det etablerede kultur-Danmark. Alle skal have mulighed for at komme og se stykket og lære processen bag at kende. Samtidigt skal den give alle nydanskere en lejlighed til at gå i teatret og se noget, der ligger tættere på deres egen umiddelbare referenceramme – som ikke først og fremmest er skabt for et teatervant publikum.

3. moduls formål:

Formålet er at tage integrationen skridtet videre og flytte projektet ud fra dagligdagen i lokalsamfundet, til det etablerede teater, med den hensigt at det multikulturelle Danmark integreres i det veletablerede kultur-Danmark - både på afsender og modtager siden.

Der skabes her en mulighed for at gøre integrationen landsdækkende og skabe en ny, hidtil uset tilgang til integration. Der skabes et fælles mødested med stor eksponering, i og med at stykket er inspireret af både "gamle" og "nye" danskere og deres liv, og det i den professionelle opsætning vil have en langt større berøringsflade end i lokalsamfundet.

Samtidigt får det etablerede teater-Danmark mulighed for at opsætte og opleve et stykke, som i sin natur vil være en aktuel, samfundsrelevant kommentar på, hvad det er, der foregår omkring os i et samfund, der i høj grad ekspanderer i en farvepalet af forskellige kulturer, de muligheder et sådant samfund giver os, og de gnidninger sammenføringer af kulturer altid giver. Det bliver et stykke, der i den forstand sker her og nu, som alle vil have en umiddelbar indgangsvinkel til og som ikke kræver at man er en garvet teatergænger.

"Snak med Fremtiden" bliver altså, sammenfatningsvis, en tretrinsraket, der bevæger sig fra 1) skolen, børnenes hverdag over 2) det semi-professionelle teater og børnenes familier til 3) en professionel profilering, ikke blot i lokalsamfundet, men tilgængeligt for alle. Både det skolemæssige, det integrationsmæssige og det kulturelle aspekt vokser sig stadigt større i løbet af projektets tre moduler:

Modul 1: Børnene lærer via skriveøvelsen hvordan

- a) Man skriver en god historie, med de elementer, den bør indeholde
- b) De kan få åbnet op for og sat ord på de konflikter, de møder i hverdagen

Modul 2: Børnene lærer via den sceniske behandling, hvordan

- a) Man kan håndtere forskellige konflikter til forskellige løsninger.
- b) Forskellige kammerater vil opleve forskellige konflikter i hverdagen
- c) Man samarbejder på klassen i forhold til at deltage i hinandens historiers "scenetid", og hvordan man bliver enige om fem historier, der skal opføres.

Børnenes forældre får, via deres daglige omgang med deres børn og visningen

- a) En mulighed for at få et mere nærgående indblik i børnenes hverdag, blandt deres kammerater, og de ting, der måtte skabe problemer her.

- b) En mulighed for at lære teatret at kende både indefra og ud fra en referenceramme, der berører dem direkte.

Modul 3: Alle de involverede familier (og resten af Danmark) får mulighed for

- a) At se et stykke, der er aktuelt og vedkommende i forhold til dagens multikulturelle samfund, sat op professionelt i en af dansk kulturlivs højborge.
- b) At opleve et integrationsmæssigt alternativ, der er opstået i det miljø, hvor integrationen bør tage sit udgangspunkt og foregå hver dag og derefter har spredt sig til resten af Danmark.

Det professionelle teater-Danmark får en mulighed for

- a) At opsætte et nyt, multikulturelt stykke samtidsdramatik med udgangspunkt i multikulturelle Danmark her og nu
- b) At nå ud til et publikum, de ellers har svært ved at nå, de nye danskere, med et stykke, der tager sit udgangspunkt bl.a. i deres hverdag.

I håbet om en positiv tilbagemelding -

de bedste hilsner

Sanne Wiwe
Projektleder Nojazz

Snak med Fremtiden ansvarlige:

Sanne Wiwe, Projektleder
Kasper Egelund: Daglig leder i Nojazz
Bjørn Brinch: Bestyrelsesformand i Nojazz

BANKOPLYSNINGER:

Ringkøbing bank reg. Nr. 7650 0002582711
Cvr nr. 2775 4325

Nojazz:

Frederiksalle 20 B
8000 Århus C
Nojazz@nojazz.dk
www.Nojazz.dk

Budget for

Snak med fremtiden

01.09.2008 - 01.12.2009

Modul 1 og 2

Nojazz
Frederiks allé 20b
8000 Århus C
postboks@nojazz.dk
Att.: Sanne Wiwe

Modul 1 & 2

Note 1	Billetindtægter	0
Note 2	Salg af forestilling	0
Note 3	Indtægter fra andre aktiviteter	16.200
Note 4	Øvrige indtægter	5.000
	Indtægter i alt	21.200
Note 5	Produktionsomkostninger	198.209
Note 6	Lønninger	1.433.242
Note 7	Salgsomkostninger	33.000
Note 8	Turnéomkostninger	0
Note 9	Administrationsomkostninger	150.000
Note 10	Lokaleomkostninger	40.250
	Udgifter i alt	1.854.701
Note 11	Tilskud fra Staten	350.000
Note 12	Kommunale tilskud	600.000
Note 13	Regionale tilskud	300.000
Note 14	Øvrige Tilskud	608.400
		1.858.400
	Balance	24.899

Alle beløb er eks. moms.

Noter

Note 1	Billetindtægter	
	Der påregnes ikke at tage indtægt for forestillingerne i modul 1 og 2 da alle vil være inviterede og uanset indkomstgrundlag skal have mulighed for at se forestillingerne.	
		0,00
Note 2	Salg af forestilling	
	Forestillingerne sælges ikke i modul 1 og 2.	0,00
Note 3	Indtægter fra andre aktiviteter	
	Barsalg, Kaffe- og kagesalg.	
	9 forestillinger med 3 opførelser hver à 60 publikummer der hver i snit lægger kr. 10.	16.200,00
Note 4	Øvrige indtægter	
	Salg af lokale annoncer i program.	
	10 annoncer à kr. 500.	5.000,00
Note 5	Produktionsomkostninger	
	Barsalg, Kaffe- og kagesalg.	
	Baseret på 1/3 af forventet salg.	5.400,00
	Kulisser, dekorationer, rekvisitter.	
	Møbler, sort inddækning, div. Håndrekvisitter.	20.000,00
	Kostumer	
	Div. Second hand til improvisationerne.	10.000,00
	Kostumer til de 3 forestillinger (modul 2) - hver kr. 15.000.	45.000,00
	Sminke og hår	
	Grundsminke og evt specials.	5.000,00
	Hår og parykker.	5.000,00
	Lyd	
	Mindre lydanlæg til forestillingerne (4 uger à kr. 1.000).	4.000,00
	Lys	
	Mindre lysanlæg til prøvevisningerne (9 uger à kr. 1.500).	13.500,00
	Lysanlæg til forestillingerne (4 uger à kr. 2.500).	10.000,00
	Programmer	
	1000 stk.	5.400,00
	Forplejning	
	Daglige småforbrødenheder til skuespillerne, instruktør, dramaturg (19 uger à kr. 750)	14.250,00
	Dokumentation	
	Fotos	2.500,00
	Videoproduktion om forløbet	12.500,00
	Transport	
	Leje af minibus modul 1 visningerne (8 uger à kr. 900 + brændstof o. 1200 km à kr. 2,5 pr. km.)	10.600,00
	Leje af minibus modul 2 forestillingerne (4 uger à kr. 900 + brændstof o. 1000 km à kr. 2,5 pr. km.).	6.100,00

Befordringsgodtgørelse og øvrig personbefordring (2.000 km à kr. 3,47 + kr. 4.000).	10.940,00
Øvrige produktionsomkostninger	
10% af ovenstående produktionsomkostninger	18.019,00
Produktionsomkostninger i alt	<u>198.209,00</u>

Note 6 Lønninger
Skuespillere

4 skuespillere under de første visninger (11 uger baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr. 3.200 i pension).	276.512,50
4 skuespillere i forbindelse med forestillingerne (9 uger baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr. 3.200 i pension).	226.237,50
Instruktør og dramaturg	
Instruktør (22 uger baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr. 3.200 i pension).	138.256,25
Dramaturg (22 uger baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr. 3.200 i pension).	138.256,25
Produktionsledelse	
Projektleder (52 uger baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr. 3.200 i pension).	326.787,50
Produktionsassistent (52 uger på deltid (20 timer) baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr. 3.200 i pension).	176.641,89
Teknisk personale	
Afvikler under de første visninger (8 uger baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr.3.200 i pension).	50.275,00
Afvikler under forestillinger (8 uger baseret på en månedsløn på kr. 19.500+feriepenge+kr.3.200 i pension).	50.275,00
Systuehonorar	25.000,00
Scenografhonorar	25.000,00
Lønninger i alt	<u>1.433.241,89</u>

Note 7 Salgsomkostninger
Annoncer

Dagblads- og ugeavisenannoncer	15.000,00
Radiospots	10.000,00
Plakater	
A3 - 1000 stk. omdelt og opsat af eleverne.	5.000,00
Design.	2.500,00
Div. Opsætning og fragt.	500,00
Salgsomkostninger i alt	<u>33.000,00</u>

Note 8	Turnéomkostninger	
	Ingen turnéomkostninger for modul 1 og 2.	0,00
Note 9	Administrationsomkostninger	
	Administrationsbidrag	150.000,00
	Administrationsomkostninger i alt	150.000,00
Note 10	Lokaleomkostninger	
	Prøvelokaler 6 uger (kr. 250 pr. dag. I 41 dage)	10.250,00
	Spillested (3 steder à kr. 10.000)	30.000,00
	Lokaleomkostninger i alt	40.250,00
Note 11	Tilskud fra staten	
	tilskud til modul 1 og 2 ved staten.	350.000,00
Note 12	Kommunale tilskud	
	Århus Kommune	350.000,00
	Silkeborg Kommune	150.000,00
	Vejle Kommune	100.000,00
		600.000,00
Note 13	Regionale tilskud	
	Midtjylland	200.000,00
	Syddanmark	100.000,00
		300.000,00
Note 14	Øvrige tilskud	
	De lokale skoler	
	Kopiering og trykning af programmer.	5.400,00
	Kopiering og trykning af plakater.	8.000,00
	Daglig forplejning i visnings og spilleperiode.	10.000,00
	Delvis dækning af skuespillere, instruktør og dramaturg som gæstelærere.	100.000,00
	Annoncer	
	Dagblads- og ugeavis rabatter	15.000,00
	Radiospotsponsorat	10.000,00
	Spillestedssponsor	10.000,00
	Øvrige sponsorater	100.000,00
	Fonde	
	Augustinus Fonden	50.000,00
	Beckett Fonden	50.000,00

BG Fonden	50.000,00
Den Berlingske Fond	50.000,00
Dronning Margrethe og Prins Hensiks Fond	50.000,00
Oticon fonden	50.000,00
Blankbåndsmidlerne	50.000,00
Øvrige tilskud i alt	<u>608.400,00</u>

PROJEKTLEDER PÅ SNAK MED FREMTIDEN

CV FOR SANNE GROTHE WIWE

PERSONLIGE DATA

Navn: Sanne Grothe Wiwe
Adresse: Skt. Anna Gade 47, 1 tv.
8000 Århus C

Mobil: +45 6017 3726
E-mail: swiwe@yahoo.com

UDDANNELSESMÆSSIG BAGGRUND

Dec. 2007	Cand.mag. fra Århus Universitet
Aug. 2003 til jan. 2005	Århus Universitet
	- Sidefag Medievidenskab, Film og TV
Aug. 1998 til juni 2003	Århus Universitet
	- Dramaturgi
Jun. 1995	Student Rosborg Amtsgymnasium, Vejle
	- sproglig linie
Aug. 1992 til Jun. 1993	Aabenraa Gymnasium
	- 1G sproglig linie
Jun. 1992	Sommersted ungdomsskole
	- 10. classes afgangseksamen

ERHVERVSMÆSSIG BAGGRUND I UDVALG

Marts 2005 til november 2006	Instruktør, "Minder om Engle, Punks og Vilde Queens", velgørenhedsforestilling til fordel for STOP AIDS
Jan. 2002 til Jun. 2002	Tilknyttet dramaturgiatet ved Det Åpne Teater, Oslo
	- Manuskript konsultation
Sep. 2001 til Nov. 2001	Instruktør, "Bennys Badekar", Teaterforeningen Nojazz
Sep. 1999 til Nov. 1999	Instruktørassistent, "Emil Fra Lønneberg", Teaterforeningen Nojazz
Jul 1999 til Aug. 1999	Leder på Europæisk YMCA-projektgruppe. Formål: Rejse i Østeuropa med henblik på at hjælpe eksisterende og opstartende TenSing-grupper med kreative og organisationsmæssige inputs.

FRITIDSINTERESSER

Fritid

Film

Samler på Marvel Comics

Sang og Musik

Leder i TenSing Vibes, Viby

- Sang, Musik, Dans, Teater, Teknik

I udvalget til "Café Christian", KFUM og KFUK, Distrikt
Århus

Informationsmedarbejder, Århus Filmfestival

Siddende i programudvalget, ETS2006, Tangkrogen,
Århus

Instruktør

Kim Asmussen

Født: 12 08 1973

Telefonnummer 60691273

E-mail: kimasmussen@hotmail.com

Uddannelse: Bachelour i Dramaturgi. Sidefag i Film og TV

Som Dramatiker

- 2008 "Jorden rundt på 80 dage" Det lille teater,
Åbenrå
- 2003 "Peter Pan", Det lille Teater, Åbenrå, Sønderjysk
Forsøgsscene
- 2002 "Ali Baba" Det lille Teater, Åbenrå,
Sønderjysk Forsøgsscene
- "Ludo Fabrikken" (kort Film), LudoFabrikken, Århus
- 2001 "King of Kegnæs" (novellefilm) LudoFabrikken,
Århus
- "Tycho Brahe" (kort film), Århus Universitet,
Århus
- 2000 "Når katten er ude..." (kort film) LudoFabrikken,
Århus
- 1999 "Skatteøen" Det lille Teater, Åbenrå,
- 1996 "Sort Ludo - er det nu dig igen" Teaterkultuen Eudaimon,
Århus

Udover disse har jeg skrevet flere små teatrale forløb, som har været brugt i undervisning øjemed, eller i forbindelses med turné forestillinger på Støvring Højskole. Og jeg har skrevet flere manuskripter til kortfilm.

Som Instruktør

- 2008 "Jorden rundt på 80 dage" Det lille teater,
Åbenrå
- 2003 "Peter Pan" Det lille Teater, Åbenrå, Sønderjysk
Forsøgsscene

"Sidste akt" Teatergeleasen, Højer, Sønderjysk
Forsøgsscene

2002 "Ali Baba" Det lille Teater, Åbenrå, Sønderjysk
Forsøgsscene

Løgumkloster, "Don Juan" Amatørteaterforeningen i
Sønderjysk Forsøgsscene

Århus "Ludo Fabrikken" (kort Film) LudoFabrikken,

2001 "Tycho Brahe" (Kort film) Århus Universitet,
Århus

"King of Kegnæs" (Novellefilm)
LudoFabrikken, Århus

2000 "Når katten er ude..." (kort film) LudoFabrikken,
Århus

1999 "Skatteøen" Det lille Teater, Åbenrå

1997 "Drømmespil" Teater Lomus, Århus

1996 "Sort Ludo - er det nu dig igen" Teaterkultuen
Eudaimon, Århus

Udover disse har jeg instrueret flere små turné forestillinger, i forbindelse med min undervisning på Støvring Højkole.

Som Skuespiller

2005 "Kom ind i Ring Købing", NoJazz, Live
Julekalender.

2004 "Jul i ringkøbing" NoJazz, Live julekalender i
Ringkøbing

"Å-Å-Å", Århus Teater, Hørespil.

2003 "Livs udstillingen" Teaterkultuen Eudaimon,
Århus

"Valgets eksperiment" Scenekompaniet, Århus

2002 "Kvinden uden samvittighed" Scenekompagniet,
Århus

2001 "Platon Performerne", Det rytmiske
konservatorium, Silkeborg

"Toxic Blend 2000 Jagten på lykken"
Scenekompagniet, Århus

"Tycho Brahe" (kort film) Århus
Universitet, Århus

2000 "Det begynder at ligne et svar" Teaterkultuen
Eudaimon, Århus

"Den uafsluttede fortælling om
mennesket der forsvandt"
Scenekompagniet, Århus

1998 "Kirsebærhaven 98'" Scenekompagniet, Århus

1997 "At Kyle en Cykel" Scenekompagniet, Århus

"Gaden, Geden og Gøglerne" Scenekompagniet, Århus

"Samaris" Teaterkultuen Eudaimon, Århus

1996 "Emboli " Scenekompagniet, Århus

1996 "Sort Ludo - er det nu dig igen" Teaterkultuen
Eudaimon, Århus

Jeg har også spillet med i en del kortfilm, som led i mit virke i
det århusianske film vækstlag.

Som Underviser

2008 Teater lærer på Ærø Højskole.

2004-07 Teater og film lærer på Støvring Højskole.

2003 "Film på en dag", Holmevestergård, Århus

2002 "Eventyr workshop" på Dyreby, familie
behandlingshjem

"Legedag" Åbenrå Buisness College

2001 "Improvisations-workshop" Det rytmiske
konservatorium i Silkeborg.

"Performance-workshop" Sønderjyske højskole for musik
og teater.

2000 "Improvisations-workshop" Sønderjyske højskole
for musik og teater

1999 "Improvisations-workshop" Sønderjyske højskole
for musik og teater

"Teater for og med børn" Høje Kolstrup
Teaterforening, Åbenrå.

1998 "Improvisations-workshop" Sønderjyske højskole
for musik og teater

Som Tekstkonsulent

2003 "Sølvfisk", Skrevet Mikael Woelke

1999 "HardCore Dagligstue" Skrevet Mikael Woelke &
Jeppe Herlev Nielsen

1998 "Fimbul vinter" Skrevet Mikael Woelke

Andet

2003 Kordinator på "Jul på Holmevestergård" , Århus
Multimedie konsulent - Jydsk
Pædagogseminarium.

2002 Medstifter af musik foreningen Dokken02 - Et århusiansk
musik projekt til fremme af det århusianske musik liv.

1996 Medstifter af Teaterkulturen Eudaimon.

1995-96 Medhjælper på Entré Scenen

Udover det har jeg i en årrække været tilknyttet det tidligere
Århus amt, som hjælper, ved den alternative aflastning, for
intelligens handicappede unge mennesker.

Dramaturg

CV. for Bjørn Brinch,

Område 1: Pædagogisk Arbejde.

- Tegnælærer, dramalærer, filmkundskab og film i praksis på Ungdomsskolen i Silkeborg
- Dramalærer på Vestbirk Højskole
- Dramalærer på Egmont Højskole
- Dansklærer, dramalærer, geografilærer, fysik og kemilærer på Rudolf Steiner Skolen i Silkeborg
- Kursusholder på bl.a. Fårvang skole, "Teater for alle" i Herning og Dramaturgi i Århus.
- Dramakonsulent i reklamevirksomheden Intenz
- Filmlærer, biologilærer og kemilærer på filmlinien for 10. klasser på RSS i Silkeborg

Område 2: Kunstnerisk Arbejde.

- Skuespiller, *div. Improvisationsforestillinger inkl. Serveringsteater og Eventyrimpro. Den uafsluttede fortælling om mennesket der forsvandt, Forældre er ikke hvad de har været, Stjernestunder, Rossums Universal Robots.*
- Instruktørassistent, *Afterparty*
- Lyd og Lysmand, *Roadans, Snedronningen, Mågen, Eva Brown*
- Instruktør, *Bennys Badekar, Eventyrimpro, Snedronningen, Julegåsen Juliane, Kom ind Ringkøbing + div. Kortfilmsproduktioner.*
- Dramaturg, *Xtreme, Afterparty, Eventyrimpro, Gyserimpro, Snedronningen, Julegåsen Juliane, Kom ind Ringkøbing + div. Kortfilmsproduktioner.*

Område 3: Ledererfaring.

- Instruktør på div. Forestillinger
- Kunstnerisk leder på Festival X 2003
- Stagemanager for Planet Voice og Langbortistan på Skanderborgfestivalen.2005-07
- projektleder på Junge Hunde festival'07

Område 4: Planlægning.

- Underviser i div. fag, heriblandt filmfag, hvor en ny undervisningsmetode skulle udvikles
- Planlagt og gennemført to live teaterjulekalendere i Ringkøbing
- programplanlægger i fbm. Festival X og Junge Hunde'07
- Kontaktansvarlig for lokale og nationale teatergrupper ifbm. Festival X og Junge Hunde'07
- Koordinering af medhjælpere på Planet Voice og Langbortistan på Skanderborgfestivalen

Uddannelser:

- 1995- 1999: Folkeskolelærer på Silkeborg Seminarium
- 1999- 2005: BA i Dramaturgi på Århus Universitet.

Skuespillere

Camilla Bisgaard

Født: 1983. Højde: 169 cm. Vægt: 57 kg.

Pige i Musikvideo for
Bandet "Nordstrøm" nummeret "Berlin", 2006 - instr. Christian E. Christiansen

Hofdame i "Svinedrengen", 2005, instr. Steen Dongo, Conceptfilm & Tv

Majken i "Humorakademiet" Tv-serie DR1, 2005 - instr. Jesper Skaaning og Rasmus Horskjær

Maria i "Skuespilleren", 2004, instr. Lars P. Arendt, Super 8

Ekspedient i "Blaffer", 2004, instr. Lars P. Arendt, Super 8

Poptøs i "Poptøs", 2003, instr. Andreas Steen Sørensen

Jolly Cola Reklame, 2004, instr. Morten Rasmussen, DelucaFilm

Jolly Cola Reklame, 2003, instr. Morten Rasmussen, DelucaFilm

Privat undervisning ved skuespillere Klaus Tange, Henrik Noël og Anne Voigt Christiansen

Sangundervisning ved Julie Michelsen

div. små projekter, teater, film, musicals.

Thilde Maj Holgersen

Uddannelse:

Dramaturgi 2004-

Sidefag film og tv

Skuespiller:

Kasernerevyen 2007

Tangoconsult (VIRKSOMHEDS forumteater) 2007-

Teatergruppen Spøjs, (eventgruppe, bla. På Skanderborg festival) 2002-

Tivoli eventcoach 2003-04

To mand frem for en sinke (Improteatergruppe) 2003- 05

Div. Nojazz forestillinger 2000- 2006

"Rum mur rum" kortfilm

Instruktørassistent:

"En lille én", Teater C, Instr. Isabelle Raynaud, 2006

filmatisering af "En lille én" v. Teater C og Radiator film, 2008

C.V. - Troels Thorsen

Fødselsår: 01.12.1975

Adresse: Markmandsgade 14, 3.th. 2300 København S

Tlf: 28839151

Mail: troelsthorsen@hotmail.com

Uddannelse

Skuespillerskolen ved Århus Teater 2000-2004

Institut for Dramaturgi (Århus Universitet) 1999-2000

Teater

Jacob i "Kom som dyr" (Egen tekst), Bådteatret, mfl. Instr. Mikkel Flyvholm 2007.

"Linie 3 Jam – Her er to andre" (Egen tekst) Bådteatret 2006

Manden i "Små Bidder af Kiwi" Bådteatret (Egen tekst) Instr. Anders Lundorph 2006

Kommissæren i "En Ren Formalitet" Limfjordsteatret (Tornatore) Instr. Julie Wieth 2005

Den Skizofrene i "Personkreds 3" Århus Teater (Norén) Instr. Hans Rosenquist 2005

Manden i "Sover Godt Om Natten" Plan B Teater (Egen tekst) Instr. Anne Müller 2004

Ole Takoma i "Å-Å-Å!" Århus Teater (Linnet, Magnusson) Instr. Barbara Simonsen 2004

Henning i "SAKALA" Århus Teater (Fosse) Instr. Johan Huldt 2004

Den gamle mand i "Korstog" Århus Teater og Edison (Azamá) Instr. Thomas Prattki 2003

Munkrat i "Hjemmeliv/Kabul" Det kongelige Teater (Kushner) Instr. Klaus Hoffmeyer 2003

Film, Radio og TV

Intruktøren i "Maj og Charlie" Tv3, Instr. Mikkel Serup 2007

"Ledsaget Udgang" (Clausen) Instr. Erik Clausen 2006

"Rummelighed" (Visionsfilm for Egmont) Instr. Mikkel Serup 2006

Viktor i "Osbornes Æske" Radiodrama (Thorbjørn Rafn) Instr. Anders Lundorph 2006

Stemme på "Tempelriddernes Skat" Instr. Kasper Barfoed 2006

"Mappen" kortfilm Instr. bl.a. Rune Nygaard 2005

Christian i "Dima" kortfilm Instr. Michael Dinesen 2003

Filmskolekursus v/ Linda Vendel, Anders Refn, Kirsten Lehfeldt og Sara Boberg 2003

Filmkursus på den Europæiske Filmhøjskole v/ Gert Fredholm og Esben Højlund Carlsen 2002

Filmkursus v/ Mikkel Serup 2001

Karmas Stemme i "Karmas Stol" Instr. Hans Wessing 1997

Dramatik

Manuskriptforfatter til "Kom som dyr" 2007

Manuskriptforfatter til "Linie 3 Jam – Her er to andre" (Sammen med Arndt og Bretton-Meyer) 2006

Manuskriptforfatter til "Små Bidder af Kiwi" (Teater Polen på Bådteatret) 2006

Manuskriptforfatter til "Sover Godt Om Natten" (Teater Polen på Plan B) 2004

Andet

Diverse readings - Skuespillerskolen, Katapult og Plan B 2003-

Modtager af talentpris på 10.000 kr. fra Lauritzenfondet 2003

Modtager af arbejdslegat på 40.000 kr. fra skuespillerforbundet 2007

C.V Klaus Petersen

- 1994/99 : Medlem af teatergruppen/organisationen TenSing Hasle i Århus
- 1996/97 : Tovshøjskolen 10 klasse teater/musik/kulturarbejde
- 1996 : Jorden rundt i 80 dage (Gellrupscenen Århus)
- 1997 : Trolldanden fra Oz (Gellerupscenen Århus)
- 1998 : "Mode ved midnat" Århus festuge
- 1998 : Pinocchio (Gellerupscenen Århus)
- 1999 : Jesus Christ Superstar (Midtbyens Århus)
- 2000 : Junglebogen (Gellerupscenen Århus)
- 2001 : Bennys badekar (Kasernescenen Århus, samt turné)
- 2001 : GummiTarzan (Gellerupscenen Århus)
- 2002 : Impro festival (Århus)
- 2002 : Forældre er ikke hvad de har været (Kasernescenen Århus)
- 2003 : Balladen (Kasernescenen Århus)
- 2003 : Smukke Sally (Gellerupscenen Århus)
- 2004 : Det virkelige liv (Katapult Århus)
- 2005 : Julekalender (Ringkøbing)
- 2000/08 : Ca. 30 kortfilm/reklamefilm (Århus, Viborg, Herning, København og London)

Tidsplan for Modul 1, 2 og 3

Fredag d. 9. oktober 2009 - Premiere på Århus teater

Mandag d 31. August 2009 - Prøver starter

Fredag 31. Juli 2009 - Færdigt manuskript

Tirsdag d. 2 juni 2009 - Første udkast

Fredag d. 17. April 2009 - Treatment

Fredag d. 6. Marts 2009 - Premiere 5. Klasser (afslutning på modul 2)

Fredag d. 27. Februar 2009 - Premiere 4. Klasser

Fredag d. 20. Februar 2009 - Premiere 3. Klasser

torsdag d. 18. December 2008 - sidste behandling af 5. Klasserne
(afslutning på modul 1)

mandag d. 27. Oktober 2008 - første behandling af 3. Klasserne

mandag d. 6. Oktober 2008 – introduktionsdag 3. Klasser

mandag d. 22.- 26. September 2008 - info dage for lærere