Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Archauz
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

Region Midtjylland
Regionsrådet (kultur)
Skottenborg 26
8800 Viborg

T +45 8693 0009

mail@mancopy.dk
www.mancopy.dk

mancopy©
DANSEKOMPAGNI

ANSØGNING: Mancopy© Dansekompagni præsenterer: **Out of HAUZ Exp.**

Mancopy© søger Region Midtjylland om støtte til det store værk Out of HAUZ Experiences, der løber ad stablen i hele næste teatersæson 2008/09.

Region Midtjylland søges om kr. 100.000,-

Mancopy der i sommer fik overdraget ledelsen af scenen for dans i Århus, er faldet godt til. Århus har taget rigtig godt imod kompagniet og Koreografisk Center Archauz er allerede en anerkendt scene for moderne dans både lokalt, nationalt og internationalt. Det strømmer ind til kompagniets forestillinger med et begejstret publikum og Mancopy får flotte anmeldelser. Vi vedlægger til orientering nogle citater.

Out of HAUZ strækker sig over hele næste sæson 08/09 og består af fire dele. Tre gange er kompagniet ude i Århus by og viser dans i forskellige rum i byen, der normalt slet ikke forbindes med scenekunst og dans. Til sidst vises alle tre værker i en scenisk version på selve Archauz og filmversioner af de tre Out of HAUZ-forestillinger vises for publikum på skærme i foyer eller på scenen.

Alle sejl sættes til, når denne helt nye form skal finde balancen i Århus og med kompagniets nye publikum. Formidlingsarbejdet med moderne dans er ofte tungt i forhold til, hvor godt publikum i virkeligheden tager imod dansen, når de møder den. I Mancopy tror vi på, at vi kan nå ud til et langt bredere og samtidigt et meget kvalificeret publikum, ved at vise de tre Out og HAUZ-forestillinger og vænne publikum til at møde avantgarde scenekunst i nogle af byens spændende og i forvejen besøgte rum.

De tre koreografer er den meget anerkendte Dominique Porte fra Canada, som kompagniet ser frem til at arbejde med for første gang. Det er vinderen af AICC (Århus' internationale koreografikonkurrence), som findes ved afviklingen af konkurrencen i juni 2008 (se mere på aicc.dk). Sidste forestilling koreograferes af kompagniets kunstneriske leder selv, Jens Bjerregaard. Det bliver et spændende møde mellem erfaringen og det ubeskrevne blad indenfor international koreografi, når alle tre forestillinger sættes sammen til den store helaftensversion i maj 2009 på Archauz store scene.

Vi håber Region Midtjylland vil være med til at realisere dette for Mancopy meget ambitiøse projekt.

Med venlig hilsen

Marianne Klint
M 2826 1802 · E mk@mancopy.dk

Vedlagt: Projekbeskrivelse, budget, biografier, citater fra anmeldelser

Region Midtjylland
Modt.: 23 APR. 2008 1-26-77-07

Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Archauz
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

T +45 8693 0009

mail@mancopy.dk
www.mancopy.dk

Projektbeskrivelse

mancopy©
DANSEKOMPAGNI

"Out of Hauz Experiences" (Sæson 08/09)

"Out of Hauz Experiences" er et sted-specifikt projekt, der skal strække sig over hele sæsonen 2008-09. Projektet involverer tre koreografer, der ikke blot skal give det århusianske publikum en oplevelse af dans, men også afsløre nogle af byens rum som medspiller og scenografi. Der skal gives plads til udforskning af nye rum og koreograferne skal udfordres på deres håndværk. Hver koreograf får tildelt et rum til deres værk (25 - 40 minutter), men de dikterer selv deres tema og forestillingens indhold. Mancopy er nærmest ene garant i Danmark for den fysisk abstrakte dans og vil med "Out of Hauz Experiences" gerne udfordre denne særlige kunstneriske genre endnu mere.

Titlen "Out of Hauz Experiences" refererer bl.a. til fænomenet "out-of-body experience". Se fx;

> *An **out-of-body experience** (OBE or sometimes OOBE), is an experience that typically involves a sensation of floating outside of one's body and, in some cases, perceiving one's physical body from a place outside one's body (autoscopy). About one in ten people has had an out-of-body experience at some time in their lives[citation needed]. Scientists know little about the phenomenon. OBEs are often part of the near-death experience, and reportedly may also lead to astral projection. It is claimed that those experiencing an OBE sometimes observe details which were unknown to them beforehand.*
>
> *In some cases the phenomenon appears to occur spontaneously; in others it is associated with a physical or mental trauma, use of psychedelic drugs, or a dream-like state. It is possible to induce the experience deliberately, for example through visualization while in a relaxed, meditative state. Recent (2007) studies have shown that experiences somewhat similar to OBEs can be induced by direct brain stimulation. Relatively little is known for sure about OBEs. Some of those who experience OBEs may have willed themselves out of their bodies, while others found themselves being pulled from their bodies (usually preceded by a feeling of paralysis). In other accounts, the feeling of being outside the body was suddenly realized after the fact, and the experiencers saw their own bodies almost by accident.*
>
> (http://en.wikipedia.org/wiki/Out-of-body_experience)

Mancopy er et nyt kompagni i Århus og vi ser projektet som en mulighed for at skabe nye forbindelser til vores potentielle publikum i byen - et nyt publikum,

mancopy©
DANSEKOMPAGNI

Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Århus
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

der normalt ikke møder den moderne dans. Ved at være tilstede "ude i byen" tilstræber vi bevidst at skabe forbindelser til publikum, fx. mennesker der i forvejen har tilknytning til de udvalgte rum. De mange spilledage (mellem 24 og 48 i alt) i kombination med lokaliteterne gør, at vi får en optimal berøringsflade med det århusianske publikum. Vi arbejder netop nu på udvælgelsen af de helt rigtige rum til "Out of Hauz Experiences" og forventer at have alle aftaler på plads i løbet af foråret.

Udover at filmdokumentere og evaluere processen er det meningen af de tre relativt korte værker ved udgangen af sæsonen bliver forestillingerne samlet i en sceneudgave, som kan indgå i kompagniets turné-repertoire fra sæson 2009/10. Sceneudgaven vil blive iscenesat af Jens Bjerregaard i samspil med de to gæstekoreografer. Det er en væsentlig målsætning for sceneudgaven, at den skal forsøge at overføre de særegne elementer fra det sted-specifikke, såsom en anderledes publikumskontakt, rumlige begrænsninger og ambiance til scenen.

Koreograferne;
(Tim Feldmann har trukket sig fra projektet, da han arbejdsmæssigt har svært ved at forlade Miami i en længere periode. Mancopy og Tim håber dog, at der i de næste sæsoner kan blive plads til et samarbejde)

Kompagniet har heldigvis et godt netværk og den franske koreograf Dominique Porte har sagt ja til at lave "Out of Hauz Experiences" første forestilling med premiere under Århus Festuge, september 2009. Dominique er en erfaren koreograf, der før har vist at hun kan lege med rummet og bryde med de traditionelle forhold mellem publikum og performer. Den første forestilling skabes for syv dansere, da vi gerne vil vise kompagniet i et større format – især da Festugen tiltrækker et stort, nyt publikum.

Vinderen af Aarhus International Choreography Competition får i foråret 2009 chancen for at udfordre sig selv med "Out of Hauz Experiences". Det at vi benytter AICC til at finde nye kunstnere til Mancopy viser fint det sammenspil, som bør være imellem Archauz og Mancopy. AICC-vinderen får chancen for at arbejde med fire erfarne dansere og kompagniet får chancen for at arbejde med og udvikle et nyt koreografisk talent.

Mancopys Kunstneriske leder Jens Bjerregaard vil i forårssæsonen også skabe sin egen "Out of Hauz Experiences" samt være ansvarlig for at samle de tre værker til én samlet aften.

Dansere
Alle dansere på projektet er gengangere i kompagniet, alle har international erfaring og kender hinanden fra tidligere Mancopy-projekter. Nogle er i samspillet med Archauz sikret en fast kontrakt og deltager i alle tre del-projekter. Mancopys dansere er alle fundet ifm. åbne auditions og vi har siden kompagniets start i 2005 modtaget mere end 600 ansøgninger fra dansere, der vil arbejde for kompagniet.

budget
Out of Hauz Experiences
Mancopy© Dansekompagni
sæson 08/09

	INDTÆGTER	
Note 1	Billetsalg	114.720
	Indtægter i alt	**114.720**
	UDGIFTER	
Note 2	Lønninger	892.600
Note 3	Direkte forestillingsomkostninger	157.500
Note 4	Salgsomkostninger	140.000
Note 5	Administrationsomkostninger	52.120
	Udgifter i alt	**1.242.220**
	Resultat før tilskud	-1.127.500
	Tilskud	
	Scenekunstudvalget	850.000
	Adm.bidrag billettilskud	7.500
	Fonde/Sponsorer	270.000
	Tilskud i alt	**1.127.500**
	Resultat	**0**

Note 1.	**Billetsalg**				
	Pladser	Opførelser	Billetpris	Solgte	Indtægt
Out of Hauz 1, 2 og 3	200	24	48	30%	69.120
Out of Hauz i Archauz	200	8	95	30%	45.600
Mancopy på ARCHAUZ		32		1.800	114.720

Note 2	**Lønninger og honorarer**		
	mdr	**løn**	
Dansere	16	27.850	445.600
Koreografer/Jens Bjerregaard	2	27.850	55.700
Koreografer/Domenique Porte + AICC-vinder			100.000
Kostumier	2	27.850	55.700
Lyddesign			30.000
Teknikere	2	27.850	55.700
Lønninger scene i alt	22		**742.700**
Lønninger administration			
Bogholder/honorar	3		75.000
PR-medarbejder	2	27.850	55.700
Lønninger og honorarer administration			**130.700**
Lønomkostninger			
ATP, AES, FIB, etc			19.200
Lønninger og honorarer i alt			**892.600**

Lønniveau: 22.500 + feriepenge 12,5% + pension 10% = 27.850

Note 3	**Direkte forestillingsomkostninger**
Dekorationer og rekvisitter (Out of Hauz)	40.000
Kostumer	15.000
Research/forarbejde	20.000
Transport og ophold	30.000
Teknik/leje (Out of Hauz)	25.000
Videodokumentation	20.000
Div. forst.omk. (5%)	7.500
Direkte forst.omk.ialt	**157.500**

Note 4	Salgsomkostninger	
Annoncer		60.000
Trykomkostninger		20.000
WWW		10.000
Distribution		15.000
Badges/special effects		25.000
Div. salgsomkostnigner		10.000
Salgsomkostninger ialt		**140.000**

Note 5	Administrationsomkostninger	
Revision		15.000
Kontorartikler etc		5.000
Personaleudgifter		7.000
Persontransport		7.500
Mødeudgifter		3.120
Repræsentation		3.000
Forsikringer		5.000
Afgifter/gebyrer		2.000
Diverse udgifter		4.500
Administrationsomkostninger ialt		**52.120**

Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Archauz
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

T +45 8693 0009

mail@mancopy.dk
www.mancopy.dk

Biografier Out of HAUZ Exp.

mancopy©
DANSEKOMPAGNI

Dominique Porte (FR), koreograf (Out of Hauz – version 1)
Født og opvokset i Frankrig studerede Dominique Porte dans på Konservatoriet i Avignon og på Nationalcentret for Moderne Dans i Angers. Hun har studeret hos bl.a. Dominique Petit, Dominique Bagouet, Norio Yoshida og Aaron Osborne. I 1989 flyttede hun til Montreal og dansede for koreografer som Marie Chouinard, William Douglas og José Navas. Hun begyndte selv at koreografere i 1993. Hendes arbejde skaffedee hende jobs i Europa og New York (1998)
I august 1999 skabte hun en fast struktur for sit arbejde med kompagniet Système D/Dominique Porte. Siden 1999 har hun været gæstekoreograf på en masse projekter og har modtaget mange bestillinger.
I 2005 modtog hun legat og tog seks uger til Indien for at få inspiration. I løbet af sæson 2006/07 har Dominique Porte været inviteret til at give workshops ved Attakkalari Centre for Movement Arts i Bangalore i Indien.



Jens Bjerregaard (DK), koreograf, danser (Out of Hauz – version 2)
Jens Bjerregaard har på tværs af tendenser og modeluner fulgt sin egen konsekvente linje i dansk dans. Han er uhyre formbevidst. Hans sprog er på én gang legende og sofistikeret, og han udfordrer konstant sig selv og sine dansere - både i valg af arbejdsform og musik. Han er uddannet i dans og koreografi på Laban Centre of Movement and Dance, London (1989-92), og er blandt de få koreografer herhjemme, som konsekvent dyrker dansen som abstrakt, ikke-teatralsk udtryk. JB beskrives bedst som en bevægelsesarkitekt med et naturligt instinkt for strukturer - ofte inspireret af nutidig kunst og design. Dansens form er medrivende og udviser en særlig "Scandinavian feel", der bygger på formbevidsthed og et godt design. I 1998 etablerede han sammen med en gruppe professionelle dansere det eksperimenterende ensemble Urban Elves - Ensemblet har høstet flere internationale priser for koreografi og har på grund af det høje kvalitetsniveau været støttet kontinuerligt af Teaterrådet og siden Kunstrådet.
Bjerregaard er idémanden bag og kunstnerisk leder af Mancopy© Dansekompagni. Fra 1. juli 2007 tog Jens Bjerregaard hul på en ny epoke i dansk dans som kunstnerisk leder af Koreografisk Center Archauz.

mancopy©
DANSEKOMPAGNI

Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Århus
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

Vinder af AICC (Out of Hauz – version 3)
Vinder af Århus internationale koreografikonkurrence 2008 er den tredje koreograf på projektet Out of Hauz Experiences.

Kim Glud (DK), scenograf, fotograf, lysdesigner (Out of Hauz – version 1, 2 & 3)
Kim Glud har siden 1995 været fast lysdesigner på Odense Internationale Musikteater blandt andet på forestillingerne Lulu, Song of the Sirens, Her står du og the Citizen. De seneste år har han desuden skabt videoprojektioner til adskillige forestillinger bland andre kan næves: The Dark side of the wall (Odense Teater 2002), The house built on rock (OIM og Odense Teater 2004), Midt om Natten (Odense Teater 2004 / 2005), Ancient Mariner (OIM 2005). Han er tilknyttet Den Fynske Opera som produktionsleder og lysdesigner, og designer i øvrigt lys til flere af de odenseanske teatre.

Eve Garnier (FR), danser (Out of Hauz – version 1, 2 & 3)
Eve Garnier er uddannet fra hhv. Conservatoire Marius Petipa, Conservatoire National Superieur de Paris og Classical ballet school Colas-Vaucher, Paris. EG har danset for en række af Danmarks nutidige koreografer herunder Tim Feldmann, Helen Saunders, Anette Wiesner og Helle Bach samt danset i operaproduktioner bl.a. på Det Kongelige Teater.
Fra 1998 blev Eve Garnier fast medlem af Urban Elves – Jens Bjerregaards første kompagni, hvor hun har medvirket i de fleste produktioner. EG er fast ensemblemedlem af Mancopy© Dansekompagni.

Kristina Veit (DE), danser (Out of Hauz – version 1 & 2)
Kristina Veit er uddannet fra universitetet for Musik og Scenekunst, Frankfurt i 2001. Hun har siden arbejdet for forskellige koreografer og kompagnier i Tyskland, Østrig, Schweitz, Spanien og DK. Ud over sine egne koreografier har hun også instrueret to korte programmer for unge koreografer. Som Artist in Residence deltog hun i 2005 i Satiate-festivalen i Montevideo.
Hun er fast ensemblemedlem af Mancopy© Dansekompagni, hvor hun i foråret 2006 debuterede i og fik stor succes med forestillingerne toolate2 og Comfort Guidelines.

Wencke Kriemer (DE), danser (Out of Hauz – version 1)
Wencke Kriemer blev uddannet ved Institut for teater og musik i Leipzig, Tyskland hvor hun er færdiguddanet som moderne danser og underviser. AHun arbejde freelance med adskillige kompagnier og koreografer i Schweitz, Luxemburg og Tyskland som fx. Alias Company i Geneve, Company Unit.Control i Luxemburg og Company Toula Limnaios i Berlin. I 2000 blev hun ansat i kompagniet ved By-teatret i Hildesheim, Tyskland, hvor hun arbejdede indtil 2007 under den portugisiske koreograf Carlos Matos' kunstneriske ledelse. HUn medvirkede i alle hans produktioner og fik tillige mulighed for at arbejde med korografer som Jean Renshaw, Henrik Kaalund, Carlos Cortizo, Martina LaBonte og Benvindo Fonseca. I denne periode begyndte hun også regelmæssiggt at skabe egne værker til kompagniet og at undervise kompagniet i morderne danseteknikker.

Werner Nigg (CH), danser (Out of Hauz – version 1)
Werner Nigg er uddannet danser i hhv. Rotterdam og Zürich. I Schweitz har han desuden oprindeligt taget en uddannelse som landmand. Han har siden 2003 arbejdet med adskilllige kompagnier i Holland og Frankrig og deltaget i en stor mængde workshops og masterclasses indenfor forskellige stilarter. Siden 2002 har Werner Nigg desuden selv koreograferet værker både i Holland, Tyskland og Italien.

Lodie Kardouss (FR), danser (Out of Hauz – version 1 & 3)
Lodie Kardouss begyndte sin uddannelse i Frankrig inden for junior ballet og færdiggjorde hendes professionelle træning ved P.A.R.T.S, Performing Arts Research and Training Studios, Anne Teresa De Keersmaeker's skole for moderne dans i Bruxelles. Siden da har hun medvirket i Charleroi-Danses (B), Michèle Anne De Mey's danse kompagni og med Jean Abreu danse Kompagni (U.K). Hun koreograferede og medvirkede i den belgiske kortfilm «La Caravane des Dix Mots» der blev realiseret til den første internationale, fransktalende verdens forum, der fandt sted i Lyon (F) og i Bukarest (R). Hun skabte soloen «Sans Notice» til det internationale møde: «Cultural Actions and Language

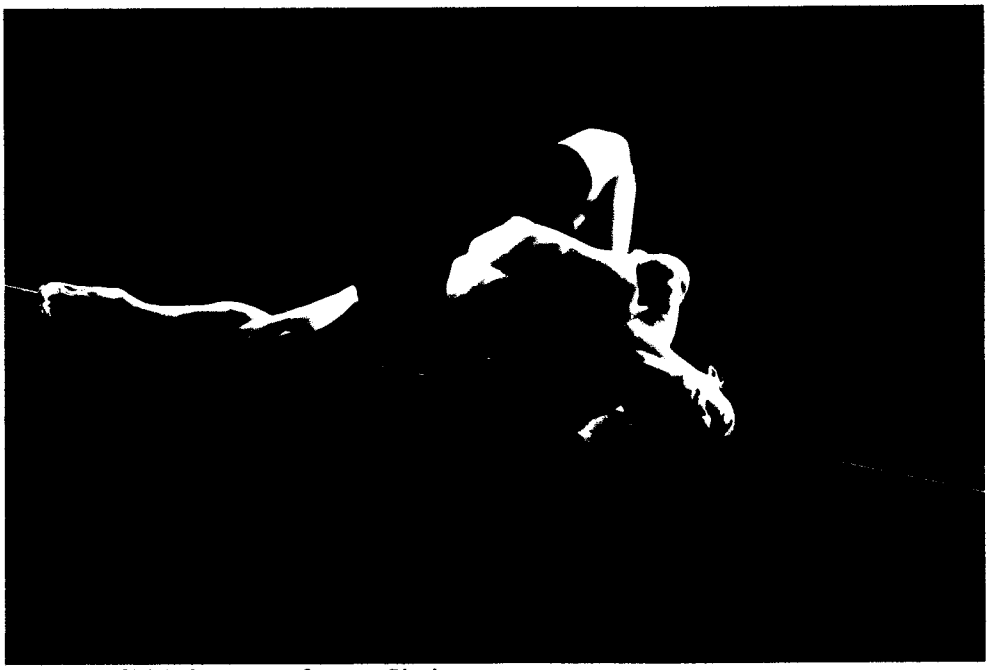
mancopy©
DANSEKOMPAGNI

Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Århus
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

Sharing» og var inviteret som paneldeltager «Language, a Stimulation for Art Work» som repræsentant for dans. Samtidig med dansekarrieren, giver Lodie også workshops og skaber værker i Belgien og Frankrig.

Iker Arrue-Mauleon (ESP), danser (Out of Hauz – version 1, 2 & 3)
Iker Arrue-Mauleon er uddannet som danser i Madrid og London. Han har i de sidste fire år arbejdet i Madrid og har her været tilknyttet forskellige kompagnier og koreografer. Han har bl.a. gjort sig bemærket i LOSDEDAE Dance Company, under Chevi Muradays ledelse og for sit arbejde i CARMEN ROCHE Ballet, hvor han arbejdede med Pascal Touzeau, fra Frankfurt Balletten. Han har været involveret i TRASDANZA, som har til formål at formidle moderne dans til teenagere. Tillige med hans dansekarriere har Iker Arrue-Mauleon desuden arbejdet som koreografisk assistent i diverse danseproduktioner. Iker har danset hos Mancopy i sæson 2006/07.

Kang Ma (CN), danser (Out of Hauz – version 1, 2 & 3)
Kang Ma er uddannet på Beijing Dance Academy i 2004. Under hans uddannelse har han været i residency hos det franske kompagni IXKIZIT. Kang Ma har i 2004-2007 været danser i Guangdong Modern Dance Company i Kina. Kompagniet har bl.a. turneret i USA, Canada og flere europæiske lande. Kang Mas egne koreografier har været vist i Kina og i Paris.



Kang Ma (2007) Fotograf: Kim Glud

Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Archauz
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

T +45 8693 0009

mail@mancopy.dk
www.mancopy.dk

Citater fra anmeldelser
RAUM 2007

mancopy©
DANSEKOMPAGNI

Weekendavisen, Majbrit Hjelmsbo

Raum bar Jens Bjerregaards karakteristiske varemærke, en let flydende koreografi, hvor dansernes linieføring skaber deres egen variable og abstrakte arkitektur i scenerummet. Meget vellykket formåede Jens Bjerregaard at kaste både lys og skygge over de seks danseres indbyrdes relationer præget af storbylivets skiftende rytmer. Og så trådte Mancopys dansere denne gang mere end nogensinde i karakter.

Jyllandsposten, John Christiansen
****

Mancopy har på vellykket vis indtaget Gran Teater for Dans...

Dansen er et stykke levende arkitektur. Musikken er med til at forme dens helhed.

Seks dansere danser præcist og dygtigt en meget koncentreret koreografi, som bølger frem og tilbage over grænsen mellem bevægelse og stilstand.

Jeg nød den meget musikalske koreografi og dens tætte samklang med Kim Helwegs stilistisk varierede og rumligt fine musik, som i sig selv var værd at lytte til.

Århus Stiftstidende, Kirsten Dahl
****

Jens Bjerregaard er til fingerspidserne konsekvent i sin konceptuelle facon, og viser også her, at han forstår at omgive sig på dansegulvet med seks toptrænede dansere og med en lysdesigner, en komponist og tre arkitekter, som alle har internationalt format.

Konsekvens og præcision præger billedet...

Dansen er skulpturel i rummet, fysisk ækvilibristisk, professionel i sit moderne koreografiske design.

Mancopy Dansekompagni
Koreografisk Center Archauz
Valdemarsgade 1
DK-8000 Århus C

T +45 8693 0009

mail@mancopy.dk
www.mancopy.dk

Citater fra anmeldelser
Stringens 2006 & 2008

mancopy©
DANSEKOMPAGNI

Vibeke Wern, Berlingske Tidende
****
Både koreografier og dansere i Mancopys nye program »Stringens« viser tydeligt, at kompagniet satser på kunstnerisk kvalitet. Jens Bjerregaard... har med vanlig sans for brug af rummet skabt en på én gang stram og poetisk koreografi, hvor dansernes kroppe både i opfindsom skulpturel forening og hver for sig skaber stærke linier i rummet. Der kommer god impuls i bevægelserne... et fint flow i det flydende, snørklede og lette bevægelsessprog.
Anders Christiansen har lavet en yderst vellykket kvartet med titlen »Ekskursion.« En stærk dans om dominans og ritualer på en ekskursion til livets hårde legeplads.
Helt enkelt og diskret er aftenens koreografier rammet ind af lysegrå vægge, hvorpå danserne effektfuldt kaster skygger i Kim Gluds stemningsfulde lysdesign.

Marianne Koch, Fyens Stiftstidende
******
De fire dansere, Eve Garnier, Kristina Veit, Iker Arrue-Mauleon og Jens Bjerregaard, udrettede kropslige undere på den store scene, kraftigt skyggespejlet i Kim Gulds flotte lysdesign.

Henrik Lyding, Jyllandsposten
Den delikat-spændstige følsomhed, der er Jens Bjerregaards særkende, spiller fint sammen med musikken, når danserne slynger og snor sig om hinanden... Mancopys fire dygtige dansere fylder scenen med krop og sjæl.

Janus Kodal, Politiken
Anders Christiansen lyser op i 'Stringens'.... Anders Christiansen fejler sjældent og i 'Ekskursion' møder vi da også en koreograf med et suverænt øje for de sceniske muligheder.

Majbrit Hejmsbo, Weekendavisen
Jens Bjerregaard skaber en ny dynamik.
Et aktiv for kompagniet er gæstekoreografers mulighed for at bibringe anderledes input. Olga Cobos og Peter Mika har i Dual Loops formået at tilføre de vekslende pardanse både nærvær og et strejf af sensualitet. Mancopy har helt afgjort potentialet til at kunne folde sig ud.

Jette Skjoldborg, Århus Stiftstidende
Koreografisk håndværk af høj klasse.
Kunstnerisk leder af Mancopy og Archauz; Jens Bjerregaard, er kendt for en konsekvent og stram form i sine abstrakte værker og denne danseaften viser tre vellykkede variationer af netop dette formprincip.