Til Region Midtjylland
Regional udvikling
Oplevelsesøkonomi og Landdistrikter
Skottenborg 26
8800 Viborg

Århus den 3. juni 2008

Ansøgning om tilskud til kulturformål

Hermed ansøges om støtte på **kr. 267.000** til gennemførelse af fem opførelser i efteråret samt efterfølgende cd-indspilning af nyt dansk requiem – Lars Sømods – "En sang om tab og tro".

Der er i projektet (fem koncerter fordelt rundt i Danmark) i alt udgifter for kr. 534.000, hvoraf kr. 448.500 er afsat til honorarer til musikere og kr. 135.000 er afsat til øvrige udgifter (transport, noder, annoncering, mv.). På indtægtssiden er der budgetteret med honorar fra arrangørerne af de fem kirkekoncerter samt fra forventet salg af CD, i alt kr. 185.000. Der forventes indtægter fra øvrige sponsorer på i alt kr. 82.000. I alt en medfinansiering på kr. 267.000 – 50% af de samlede omkostninger.

Der ansøges hermed om støtte fra Region Midtjylland på 50% af de totale omkostninger ved projektet: kr. 267.000 kr.

Et mindre bidrag til projektet vil også blive værdsat, idet projektet i givet fald vil kunne gennemføres med et færre antal koncerter.

./. Der vedlægges ansøgning, budget, CV for Lars Sømod, omtale af Jysk Akademisk Kor samt anmeldelse af opførelsen af requiem i 2003.

Det kan oplyses, at korets SE nr. er 0017927590 og bankkonto er 3647 - 4620 165 549.

Eventuelle spørgsmål kan rettes til undertegnede.

Med venlig hilsen

Jysk Akademisk Kor

Søren Thomsen
Katrinebjergvej 71, st.tv.
8200 Århus N
Tlf. 35 36 09 30

P.S. Besvarelse af denne henvendelse må gerne ske pr. e-mail: sorentho@hotmail.com

Region Midtjylland

Modt.: 06 JUNI 2008
1-26-77-07

Ansøgning om støtte til 5 opførelser og cd-indspilning af nyt dansk requiem

Lars Sømods *Requiem – en sang om tab og tro* indtager en særstilling i ny dansk musik. og søges nu realiseret ved hele fem koncerter fordelt i hele landet, samt foreviget på cd.

Værket blev til i et tæt samarbejde med tekstforfatteren, den fremragende lyriker Ingrid Mejer Jensen, under indtryk af en ven og samlevers sygdom og død i 2000. Det er usædvanligt alene ved at være et dansk requiem i fuldt format med en varighed på ca. 70 minutter og en besætning bestående af kammerorkester, orgel, kor og tre sangsolister.

En del af kompositionsarbejdet fandt sted under et kompositionsophold i Cité Internationel des Arts i Paris og dette er måske baggrunden for at en fransk modernistisk stil blander sig med den mere lyriske og nordiske. Teksten er blevet til i et originalt med- og modspil til den latinske requiem-liturgi, således at hovedsagen – i lighed med Brahms' *Ein deutsches Requiem* – bliver de efterladtes tanker og følelser. Erfaringen viser, at Ingrid Mejer Jensens dybfølte gendigtning af den traditionelle requiem-tematik og Lars Sømods effektfulde og umiddelbart appellerende musik gør værket er i stand til at bevæge og begejstre et stort publikum. I vedlagte artikel ("Tro, tab og kærlighed") findes en mere detaljeret omtale af værket og dets tilblivelse.

Uropførelsen i Silkeborg Kirke i november 2000 trak fulde huse og kronede den første "kultur- og kristendomsuge i Silkeborg". Under overskriften "Et requiem der fik kirkens vægge til at flytte sig" uddelte Midtjyllands Avis en række superlativer: "en flot musikalsk oplevelse", "stort indtryk", "meget smuk", "hovedindtrykket særdeles positivt". I Jyllands-Posten skrev John Christiansen, at værket "bør blive en fornyelse også andre steder i landet ... troens budskab er fremtrædende i den fine overensstemmelse mellem musikken og Ingrid Mejer Jensens poetiske tekst.

Opfordringen til at udbrede værket blev taget op, da Lars Sømod i 2003 var blevet dirigent for Jysk Akademisk Kor. Med en betydelig økonomisk satsning lykkedes det at realisere tre smukke, bevægende og velbesøgte koncerter i Budolfi Kirke i Aalborg, Skt. Markus Kirke i Aarhus og Vor Frelsers Kirke i København. Efter koncerten i den fyldte domkirke i Aalborg uddelte Nordjyske Stiftstidende 5 ud af 6 stjerner for et værk, der "fængsler ikke blot med sin velklang, men også i kraft af dets gedigne musikalske substans og stor stringens i den kompositoriske formning."

Det aktuelle projekt vil blive kulminationen på mange medvirkende kunstneres inspirerede arbejde med værket og vil samtidig bringe det i kontakt med nye medvirkende og ikke mindst et nyt og endnu større publikum.

Orkestret bliver sammensat af strygere og blæsere fra de jyske landsdelsorkestre under ledelse af Michael Gottschalk, som er førstecellist i Aarhus Symfoniorkester, mens korets hovedstamme bliver Jysk Akademisk Kor og Københavns Vor Frelsers Kirkes kor. Sangsolisterne er de samme, som værket oprindelig blev skrevet til, nemlig sopranen Annette Bo Nielsen, tenoren Jan Lund og bassen Jens Bové. Det hele under komponistens ledelse.

Der er - under forudsætning af fornøden fondsstøtte - truffet aftale om opførelse i Silkeborg (Silkeborg Kirke), Aarhus (Vor Frue Kirke), Aalborg (Hasseris Kirke), Randers (Skt. Mortens Kirke) og København (Skt. Pauls Kirke) i november 2008. Der forventes entréindtægter/honorar på 25.000 eller 30.000 per koncert og projektet har endvidere fået forhåndstilsagn om kr. 20.000 fra DOKS's Gramex-midler. Af det vedlagte budget fremgår det, at de samlede omkostninger beløber sig til 534.000 kr., mens indtægterne begrænser sig til 165.000. Betydelig støtte fra fonde, de involverede sogne, kommuner, regioner m.v. er således en forudsætning for projektets realisering. Det skal dog nævnes, at projektet vil kunne realiseres i mindre skala (færre koncerter), hvis vi ikke opnår finansiering som budgetteret.

"Requiem - en sang om tab og tro" af Sømod - Påskeblomst, Die Taube af Hakim.
Produktionsperiode 29. april - 12. maj 2008 Jysk Akademisk Kor, Vor Frelsers kor og kammerorkester

	Prøve	Cd-opt	Kct.Århus	Kct.Silkeborg	Kct. Randers	Kct.Aalborg	Kct.København	Hon.incl.feriep.
6 primi	10800	15000	9000	9000	9000	9000	9000	70800
4 secundi	7200	10000	6000	6000	6000	6000	6000	47200
3 violi	5400	7500	4500	4500	4500	4500	4500	35400
1.cello	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
2.cello	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
1.bas	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
2.bas	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
slagtøj	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
harpe	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
fløjte	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
obo	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
klarinet	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
horn	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
trompet	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
basun	1800	2500	1500	1500	1500	1500	1500	11800
sopransolist		5000	4000	4000	4000	4000	1500	22500
tenorsolist		5000	4000	4000	4000	4000	1500	22500
bassolist		5000	4000	4000	4000	4000	4000	25000
kor		7500	7500	7500	7500	7500	7500	45000
dirigent	3500	10000	5000	5000	5000	5000	5000	38500
Honorarer		95000	62000	62000	62000	62000	57000	448500
Kørsel	1500	1500	3000	5000	7500	7500	10000	36000
Noder	0							0
Fortæring	500	500	500	500	500	500	500	3500
Plakat			1200	1200	1200	1200	1200	6000
Annoncering		5000	1500	1500	1500	1500	1500	12500
		25000						25000
Administration, porto	2500							2500
Udgifter	4500	32000	6200	8200	10700	10700	13200	85500
Honorar fra arrangør			25000	30000	25000	25000	30000	135000
Salg af CD		50000						50000
Indtægter								185000
JAK financiering								0
sponsor financiering								349000



Lars Sømod er uddannet som organist ved Nordjysk Musikkonservatorium med diplomeksamen i 1994 og desuden uddannet pianist. Han har siden sin orgeldebut i 1997 givet koncerter i Danmark, England, Letland, Svejts og Frankrig og været organist ved Mariehøj Kirke, Silkeborg og Vor Frelsers Kirke, København.

Lars Sømod var i årene 2001 til 2006 fast dirigent for Jysk Akademisk Kor og har desuden været leder af Hjørring Kammerkor, Nordjysk Motetkor, Mariehøj Kammerkor og Vor Frelsers Kirkes Kor. Derudover er han underviser i kirkemusik og messesang på Pastoralseminariet, en flittig komponist og arrangør af kormusik og været primus motor i talrige projekter med opførelse af alt fra orgel- og kammermusik til store kor- og orkesterværker.

Som et af landets ældste blandede kor har **Jysk Akademisk Kor** gennem sin snart 60-årige historie haft en fremtrædende plads i det århusianske musikliv, dels gennem et mangeårigt samarbejde med Aarhus Symfoniorkester og dels gennem en stor mængde koncerter i eget regi. Koret har også gjort sig bemærket internationalt gennem konkurrencedeltagelse og turneer i bl.a. Italien, Irland og England.

I de senere år har JAK sammen med diverse andre kor været med til at opføre en række storslåede symfoniske værker i både Ålborg, Odense og Århus, heriblandt Benjamin Brittens *War Requiem*, Brahms' *Ein Deutches Requiem*, Haydns *Skabelsen* og Bachs *Juleoratorium, Johannes-* og *Mattæuspassion.* I eget regi har JAK stået bag opførelser af Händels *Messias* og Lars Sømods Requiem, "*En sang om tab og tro*".

Som a cappella-kor har JAK bl.a. markeret sig med 2. pris ved den internationale korkonkurrence i Randers i både 2002 og i august 2005. Koret har gjort en særlig indsats for ny dansk kormusik, der ofte er blevet uropført af JAK. Den nye danske musik er også repræsenteret på cd'en "Spejlinger" fra 1998. Repertoiret omfatter dog værker fra renæssancen og frem, hvor romantikken udgør et andet tyngdepunkt. Dette har udmøntede sig i 2005 i en cd med romantisk musik fra de tre skandinaviske lande, udgivet på Danacord. JAK giver typisk 6-8 a cappella-koncerter hvert år fordelt over hele landet. JAK har desuden ved et par lejligheder medvirket hos Søren Ryge, i DR-kirken og en række "Før Søndagen"-udsendelser på DRTV.

OMTALE i "NORDJYSKE" 2003

Nyt dansk requiem

KONCERT

Jensen & Sømod: "Requim"

★★★★★

Søndag eftermiddag kunne et talstærkt publikum i Budolfi lægge øre til noget så usædvanligt som et nyt dansk værk i stor målestok for solister, kor og orkester, bygget op over den katolske kirkes dødsmesse.

I det katolske requiem har de faste tekstled form som en bøn, der skal sikre de afdøde en skånsom rejse gennem skærsilden. Ingrid Mejer Jensen tager med sin nye danske gendigtning udgangspunkt i messens faste led, men ændrer synsvinklen, så fokus i stedet for rettes mod de efterladtes sorg. Vi får opdateret requiet til et moderne luthersk-evangelisk menneskesyn, hvor det levende menneske står i centrum, og hvor "tekst og musik sammen kan fortolke vores kærlighed til det færdigtlevede liv, vi alle må rumme i erindringen", som Lars Sømod beretter i sine programnoter.

Og Mejer Jensen finder i sine fine digte præcist den balance, hvor det personlige bliver til andet og mere end bare noget personligt, de rammer også ind og bliver gyldige for alle på samme måde som den oprindelige katolske tekst.

Da værket blev komponeret for et par år siden havde det for komponisten Lars Sømod en personlig baggrund i tabet af en nær ven, og Sømod beskriver selv tilblivelsesprocessen som den tilstand af glæde, der kommer af at give sig selv "patos i vold".

At det færdige værk på trods heraf formår at hæve sig op over det ordinære, i lighed med Mejer Jensens libretto, siger meget om Sømods evner som komponist. Værket fængsler ikke blot ved sin velklang, men også i kraft af dets gedigne musikalske substans og stor stringens i den kompositoriske formning.

Når det fem kvarter lange "Requiem – en sang om tab og tro" fremtræder som et helstøbt værk, er det fordi det er lykkedes Sømod at samle de mange musikalske inspirationskilder til et helt personligt musikalsk sprog.

Værket er ikke egentligt moderne i sin tonesprog, men læner sig i højere grad op ad den sene franske romantik, Fauré og især Duruflé, hvis forkærlighed for de rene gregorianske melodilinier Sømod har overtaget. De sangbare melodier er iklædt en raffineret, men diskret senromantisk harmonik, og i messens vokalpolyfone afsnit anvendes en let modernisering af Palestrina-tidens virkemidler, sådan som vi også kender det fra Carl Nielsen.

Eksempelvis var det imponerende, hvorledes Sømod formåede at holde sammen på "Dies Irae" satsen og dens mange formled med de forskelligartede dramatiske udtryk, de lyriske solopartier i trejde, ottende og niende sang, alternerende med de mere dramatiske solist-, kor- og orkester-afsnit i første, fjerde og syvende sang, og forbundet med de brede korpolyfone afsnit i sjette sang og de tilbagevendende "Kyrie Eleison" afsnit.

I "Lux Aeterna"-satsen havde Sømod valgt at lade Mejer Jensens fine digt, "Dagens væsen", recitere af Annette Bo Nielsen til et nedtonet harpe-akkompagnement, der først til sidst mundede ud i en melodi, men her for solo-bratsch som en Lied ohne Worte, enkelt, virkningsfuldt og gribende.

Som et rigtigt lutherskevangelisk værk skulle messen naturligvis afsluttes med en menighedskoral, som vi kender det fra gamle Bach. Det blev Sømods smukke melodi til Lars Busk Sørensens "Nu står der skum fra bølgetop", som udgjorde "Libera me"-satsen, og som efter koncerten blev gentaget med deltagelse af hele menigheden.

Det lille symfoniorkester, der var samlet sammen til lejligheden, sammen med Jysk Akademisk kor, Vor Frelsers Kirkes Kor fra København og de tre sangsolister, Annette Bo Nielsen, Jan Lund og Jens Bové, leverede en gennemarbejdet og meget smuk opførelse af dette usædvanlige værk med komponisten selv på dirigentpodiet.

Man kan glæde sig over, at også det århusianske og københavnske publikum får mulighed for at opleve værket ved et par koncertopførelser i den kommende uge, mandag aften i Skt. Markus Kirke og næste søndag i Sømods egen kirke, Vor Frelser i København.

Tore Mortensen
kultur@nordjyske.dk

● Ingrid Mejer Jensen og Lars Sømod: Requiem. Solister: Annette Bo Nielsen, Jan Lund, Jens Bové, Jysk Akademisk Kor og Vor Frelsers Kirkes Kor med orkester, dir.: Lars Sømod. Budolfi Kirke, søndag eftermiddag