

Region Midtjylland,
Regional Udvikling,
Oplevelsesøkonomi og Landdistrikter,
Skottenborg 26,
8800 Viborg.

Århus d. 13. juni 2008

**Region Midtjylland ansøges om kr. 130.000 til produktion og opførelsen af
danseforestillingen Inside out- outside in.**

Inside out- outside in er én forestilling i to afdelinger om dét at være menneske, at relatere til sig selv og til omverden, i en tid hvor den udstrakte brug af digital teknologi påvirker måden hvorpå vi definerer os selv; både som individ og socialt væsen.

Idé og koncept: Koreograf Helle Bach i samarbejde med interaktionsdesigner Signe Klejs

Inside out- outside in produceres af teaterforeningen dadadans/ kunstnerisk leder: Helle Bach i coproduktion med Entréscenen, Århus. Forestillingen har premiere på Entréscenen i februar 2009 og gæstespiller på Dansescenen, KBH i efteråret 2009.

1 Del:

Inside out - en duet for to kvindelige dansere, der portrætterer den indre dialog i en kvinde.

Varighed: 20 min.

2 Del:

Outside in - en kvartet for to mænd og to kvinder, om gruppestrukturer i forhold til det unikke individuelle.

Varighed: 40 min.

Inside out- outside in er fortalt ved hjælp af den nyeste visuelle teknologi i samarbejde med danserens krop af kød og blod. På scenen fungerer de virtuelle og reelle kroppe i tæt samarbejde. **Inside out- outside in** drager fordel af samspillet mellem den levende scenekunst og de visuelle digitale teknologier. Det tilbyder publikum unikke oplevelser der ellers ikke er tilgængelige for det blotte øje. F. eks direkte projektioner fra livet i kulissen eller nærbilleder af de dansende kroppe optaget af et minikamera/webcam fastmonteret til en af kroppene.

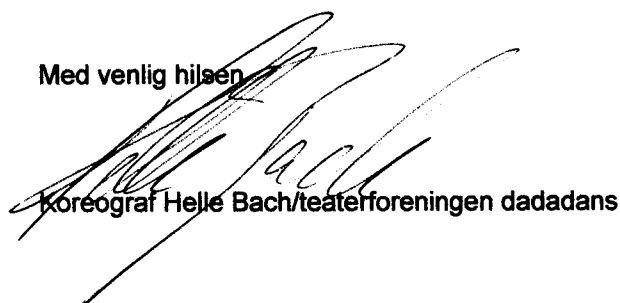
Forestillingen **Inside out- outside in** er resultatet af et singulært tværdisciplinært samarbejde iværksat i januar 2007 af koreograf Helle Bach og interaktionsdesigner Signe Klejs:

- dels gennem det scenekunstneriske udviklingsprojekt REALstage der giver publikum adgang til relaterede metafortællinger via laptop og mobiltelefon (se realstage.dk)
- dels i forbindelse med Helle Bachs huskoreograf ophold på Entré Scenen, foråret 2007, med fokus på en koreografisk forskning i samspillet mellem virkelige og virtuelle kroppe ved anvendelse af computergenererede virtuelle lag i scenerummet.
- og med forestillingen FACADE - en installations solo for dans og computere. Ur-premiere Entre Scenen maj 2008.

Såfremt uddybende oplysninger ønskes, står vi selvfølgelig til rådighed.

I håb om velvillig imødekommelse af ansøgningen.

Med venlig hilsen



Koreograf Helle Bach/teaterforeningen dadadans

Region Midtjylland

Modt: 13 JUNI 2008

1-26-77-07

INSIDE OUT – OUTSIDE IN

Bilag vedlagt:

- Budget
- Projektbeskrivelse
- Synopsis
- CV: Helle Bach og Signe Klejs.

CVR eller CPR nummer på ansøger: 28 04 74 36

Ansøger:

Teaterforeningen dadadans
c/o Dansens Hus
Hørsholmsgade 20
2200 KBH.N.
Tlf: 28 14 73 13

dadadans@mail.dk

Entréscenen
Grønnegade 93 D
8000 Århus C

Tlf: 89 19 00 76

entre@entrescenen.dk

Kontaktperson og Korrespondance vedr. ansøgningen bedes sendt til:

Koreograf Helle Bach
Grønnegade 61 1tv.
8000 Århus

dadadans@mail.dk

Tlf: 28 14 73 13

Inside out - Outside in

MÅNEDSLØN EXCL. Feriepenge	22.000
FERIEPENGE 12,5%	2.750
MÅNEDSLØN INCL.FERIEPENGE	24.750

note

	INDTÆGTER	
1	BILLETINDTÆGTER	72.200
	INDTÆGTER I ALT	72.200
	PRODUKTIONSUDGIFTER	
2	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	163.000
3	LØN OG HONORAR	689.379
4	SALGSOMKOSTNINGER	81.000
5	LOKALE OMKOSTNINGER	79.400
	PRODUKTIONSUDGIFTER I ALT	1.012.779
	ADMINISTRATIONSUDGIFTER	
6	ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	30.000
	ADMINISTRATIONSUDGIFTER I ALT	30.000
7	ADMINISTRATIONS BIDRAG ENTRÉSCENEN 2%	20.856
	UDGIFTER I ALT	1.063.635
	RESULTAT FØR TILSKUD	-991.435
	TILSKUD	
	SCENEKUNSTUDVALGET	bevilget 700.000
	ENTRÉSCENEN - coproduktion	bevilget 60.000
	OTICON FONDEN	bevilget 20.000
	REGION MIDTJYLLAND	130.000
	PRIVATE FONDE - Tuborg, beckett og Augustinus	81.435
	TILSKUD I ALT	991.435
	Nettoresultat	0

NOTER

1	BILLETINDTÆGTER	opførsler	antal solgte pr. opf. á 88 kr.	
	Stationær Entréscenen; Århus	6	50	26.400
	Stationær Dansescenen; KBH.	6	100	52.800
	BILLETINDTÆGTER I ALT			79.200
2	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER			
	Scenografi			50.000
	Kostumer			10.000
	Sminke			500
	Bånd, lyd			2.000
	KODA/Gramex			10.000
	Videoregistrering + kopi			2.000

Køb teknik(projektorer, kamera, servere osv.)	50.000
Transport fragt	10.000
Transport personer	10.000
Taxa	1.000
Premiereudgifter	3.000
Personaleudgifter prod	2.000
Prod.møder	2.500
Teknik forsikring	5.000
Øvrige produktionsomkostninger	5.000
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER I ALT	163.000

3	LØN OG HONORAR	antal	mdr.	løn Incl. feriepenge
	Koreograf	1	3	74.250
	Interaktions designer	1	3	74.250
	Dansere	5	12,5	309.375
	Beklædnings designer			35.000
	Produktionsleder	1	2	49.500
	PR medarbejder	1	1	24.750
	Lysdesigner	1	2	49.500
	Teknisk assistent/afvik	1	1	24.750
	IT/programmør	1	1	24.750
	<i>Subtotal</i>			666.125
	AES			3.036
	ATP, arbejdsgiverandl			3.802
	1 & 2 ledighedsdage			16.416
	<i>Subtotal</i>			23.254
	LØN, HONORARER OG LØNAFHÆNGIGE BIDRAG I ALT			689.379

4	SALGSOMKOSTNINGER	
	Billetgebyr	3.000
	Annoncer	28.000
	Plakat, flyer/program - layout & tryk	20.000
	Webside - hosting, domæne etc	5.000
	Plakatdistribution	10.000
	Foto / anmelderfotos	5.000
	Pressemateriale	5.000
	Øvrigt Salgsmateriale	5.000
	SALGSOMKOSTNINGER I ALT	81.000

5	LOKALE OMKOSTNINGER	
	Leje, prøvelokaler	13.000
	Leje, stationær scene - Entréscenen	20.000
	Leje, stationær scene - Dansescenen (50% af billetindtægt)	26.400
	Husleje - indlogering af dansere	20.000
	LOKALE OMKOSTNINGER I ALT	79.400

6	ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
	Revision	7.000
	Bogholderi	7.000
	Telefon/internet/mobil	5.000
	Porto	2.000
	Kontorartikler	500
	Repræsentation	1.500
	Lovpligtig arbejdsgiver forsikring	5.000
	Øvrige adm. omkostninger	2.000
	ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER I ALT	30.000

7	ADMINISTRATIONS BIDRAG Entréscenen 2%	20.856
----------	--	---------------

INSIDE OUT – OUTSIDE IN

En aften for dans og computere – i to dele.

Idé og koncept af koreograf Helle Bach i samarbejde med interaktionsdesigner Signe Klejs

Tematik

Inside out- outside in er én forestilling i to afdelinger om dét at være menneske, at relatere til sig selv og til omverden, i en tid hvor den udstrakte brug af digital teknologi påvirker måden hvorpå vi definerer os selv; både som individ og socialt væsen.

Computernes, kameraernes, mobiltelefonernes funktioner i dagligdagen skaber nye situationer hvor vi udfordres i vores forståelse af selv og andre. Alle har nu adgang til at se sig selv 'udefra', på f.eks. video og andre digitale medier. Vi provokeres i nye situationer hvor vi ikke kender konsekvenserne af vores handling. Vi kan reproducere os selv digitalt i det uendelige og lader os eksponere til et ukendt antal mennesker. Vores individuelle spor på Internettet lever et eget liv løsrevet fra os, deres oprindelse. Virtuelle spor der tilsammen definerer nye kollektive identifikationer og udtryk.

Inside out- outside in er fortalt ved hjælp af den nyeste visuelle teknologi i samarbejde med danserens krop af kød og blod. På scenen fungerer de virtuelle og reelle kroppe i tæt samarbejde. **Inside out- outside in** drager fordel af samspillet mellem den levende scenekunst og de visuelle digitale teknologier. Det tilbyder publikum unikke oplevelser der ellers ikke er tilgængelige for det blotte øje. F. eks direkte projektioner fra livet i kulissen eller nærbilleder af de dansende kroppe optaget af et minikamera/webcam fastmonteret til en af kroppene.

Den udbredte anvendelse af digitale teknologier gør det nødvendigt at udforske hvordan vi nu definerer os selv og finder vores plads i sociale grupper. Samtidigt fungerer den digitale teknologi her som redskab til at skabe det kunstneriske udtryk på scenen, og på den måde bliver tema og indhold afspejlet i formen.

Inside out- outside in bevæger sig gennem sine to dele fra det dybe og intime liv, der foregår inde i hver enkelt af os og videre til den enkeltes tilpasning til gruppens struktur.

En kvindelig danser er gennemgående og det samlende element, der i aftenens anden del giver nøglen til læsningen af aftenens første del.

1 Del:

Inside out - en duet for to kvindelige dansere, der portrætterer den indre dialog i en kvinde.

Varighed: 20 min.

Den 2-dimensionelle betragtning af sig selv i et spejl er nu blevet udvidet til en 3-dimensionel oplevelse af egen krop via den stadig stigende anvendelse af filmoptagelser (mobiltelefoner, overvågningskameraer, webcams) i dagligdagen.

Hvordan er det at se sig selv udefra, sådan som andre gør?

Hvordan forenes det "at være" med det at kunne "betragte sig selv være"?

Som optakt til duetten møder publikum en danser der direkte og "live" bliver projekteret på sin egen hud....
Se vedlagte synopsis.

2 Del:

Outside in - en kvartet for to mænd og to kvinder, om gruppestrukturer i forhold til det unikke individuelle.

Varighed: 40 min.

På Internettet sætter vi mange virtuelle spor i kollektive fora på f.eks. hjemmesider, Blogs, YouTube, MySpace osv. Vi mangfoldiggør os selv virtuelt og efterlader individuelle spor der løsriver sig fra vores fysiske tilværelse og lever et eget liv i gruppebevidstheden.

Her er en kvartet der jonglerer mellem gruppedynamik og individuelle behov i et rum, der er defineret af virtuelle spor og indtryk.

De fire dansere starter kvartetten ophængt på en tøjsnor.....

Se vedlagte synopsis.

Scenografi

Fælles for aftenens to koreografier er at de begge anvender computergenererede virtuelle lag i scenerummet. Et lag der giver publikum mulighed for at se om hjørner og at opleve forskydninger i tid og rum. Disse medier tilfører en *Augmented Performance* - en forstørret performance - hvor detaljer af kroppene og fortællingen forstørres til fordel for oplevelsen og forståelsen. Anvendelsen af digital og interaktiv scenografi giver et plastisk og foranderligt scenerum. Der arbejdes med programmerede forløb, live-genererede videotableauer, og periodevis brug af "kamera-tracking" - altså hvor den dansende krop dirigerer det projicerede grafiske flow.

Duetten **Inside out** anvender projektioner af kroppe på selv og på en anden. Rummet er bevægeligt og defineres direkte ved projektioner af de levende kroppe på bevægelige skærme og flader.

Kvartetten **Outside in** arbejder med interaktiv scenografi og koreografi. *Se vedlagte synopsis.* Rummet er opbygget som en interaktiv installation – en verden med en egen logik.

Koreografi

Koreografisk er der fokus på grænselandet mellem dagligdagens bevægelser og dansens specialiserede bevægelsessprog – en flirten med det daglige i danseren. Der er fokus på kroppen som et talerør, fuld af de informationer, som vi til daglig ubevidst opfatter og reagerer på. En leg med iscenesættelse af dagligdags attituder, og hvad der sker med almindelig gestik når det transformeres om til dans.

Dagligdagens bevægelser integreres i den æstetik, som den udstrakte brug af computergenererede manipulationer og projektioner fremkalder - et grafisk flow nærmest matematisk mættet med kombinationsmuligheder for linier og vinkler - som et stykke visuelt barokmusik.

Det samlede kunstneriske udtryk i **Inside out- outside in** opstår i et unikt koreografisk univers kreeret i samspil mellem mange forskellige parametre. Her spiller filmede nærbilleder sammen med den levende krop på scenen. Valget af projekterings flader eller skærme, deres størrelse, bevægelighed og materiale underbygger en reel ligevægt mellem den virkelige og virtuelle krop.

Forestillingen **Inside out- outside in** er en syntese af erfaringerne fra det fortløbende laboratorium REALstage, der støttet af DaNY-arts bl.a. samarbejder med Robert Wilson og Watermill Centret, NY samt Entréscenens dramaturgiske laboratorium og et 5 måneders huskoreograf forløb på Entréscenen, Århus.

Helle Bach var, støttet af Kunstrådet – Kunststyrelsen, huskoreograf på Entréscenen foråret 2007. I samarbejde med Interaktionsdesigner Signe Klejs udforskede opbygningen af koreografiske strukturer i fysisk opsplittede og virtuelle rum. Dette var en specifik fordybelse i de nye koreografiske aspekter og muligheder teknologien åbner for. Projektet afholdt visning i juni 2007 og en solo, der udsprang heraf, Instant #1 er blevet præsenteret i april på festivalen Les Plan d'Avril, Paris.

Enkle video eksempler af arbejdet kan findes på <http://www.cygne.dk/danscomp/> samt <http://youtube.com/user/dadadansdk>.

Det unikke samarbejde mellem Helle Bach og Signe Klejs er fortsat med *Facade - en installations solo for dans og computere* urpremiere den 27.maj 08 på Entréscenen, Århus. *Se vedlagte DVD.*

Inside out- outside in produceres af teaterforeningen dadadans/ kunstnerisk leder: Helle Bach i coproduktion med Entréscenen, Århus. Forestillingen har premiere på Entréscenen i foråret 2009, gæstespiller i København på Dansescenen efteråret 2009.

Inside out- outside in stræber efter at blive en underholdende og rørende aften om de forskellige lag i at være menneske hånd i hånd med teknologien. En forestilling skabt med det kunstneriske fokus at kreere en ægte integration af interaktive digitale medier og koreografi.

INSIDE OUT – OUTSIDE IN

- synopsis

Inside out- outside in bevæger sig gennem sine to dele fra det dybe og intime liv, der foregår inde i hver enkelt af os til individet og videre til den enkeltes tilpasning til gruppens struktur

1 Del:

Inside out en duet for to kvindelige dansere, der portrætterer den indre dialog i en Kvinde.

Varighed: 20 min.

Den 2-dimensionelle betragtning af sig selv i et spejl er her blevet udvidet til en 3-dimensionel oplevelse af egen krop via filmoptagelser.

Hvordan er det at se sig selv udefra, sådan som andre gør?

Hvordan forenes det "at være" med det at kunne "betragte sig selv være"?

Danser 1 og 2 introduceres i færd med at betragte sig selv. To bevægelige skærme som japanske papirvægge, adskiller de to dansere i hver sit rum på scenen. Danser 1 projiceres på sig selv, men gradvis overtages billedet af danser 2, der således projiceres på huden af danser 1. Rummets opdeling brydes ved at danserne flytter på de bevægelige skærme og projektioner af dansernes kroppe overtager nu også disse flader. Dette skaber et simultant, ulogisk univers, der vidner om en sindstilstand som er præget af huller og fortrængninger.

Et visuelt billede af den intime indre dialog i Kvinden, der forsøger at finde en helhed ud af indtryk og impulser, er skabt.

De dansende kroppe er til stede både i virkeligheden og virtuelt. Der navigeres i rum hvor tidsforskydninger, spejlvendthed og perspektiv-fordrejninger skaber en tøven i den enkelte dansers krop. Ved konstant at forskyde fokus mellem de virtuelle og reelle kroppe, akkumuleres der en turbulens, som vender vrangen ud på Kvinden. Publikums umiddelbare opfattelse af hvad der sker, forstyrres af den skæve logik og man mister fornemmelsen for hvem af de to dansere der er Kvinden.

2 Del:

Outside in en kvartet for to mænd og to kvinder, om gruppestrukturer set i forhold til det unikke individuelle.

Varighed: 40 min.

På Internettet sætter vi mange virtuelle spor i kollektive fora på f.eks. hjemmesider, Blogs, YouTube, MySpace osv. Vi mangfoldiggør os selv virtuelt og efterlader individuelle spor der løsriver sig fra vores fysiske tilværelse og lever et eget liv i gruppebevidstheden.

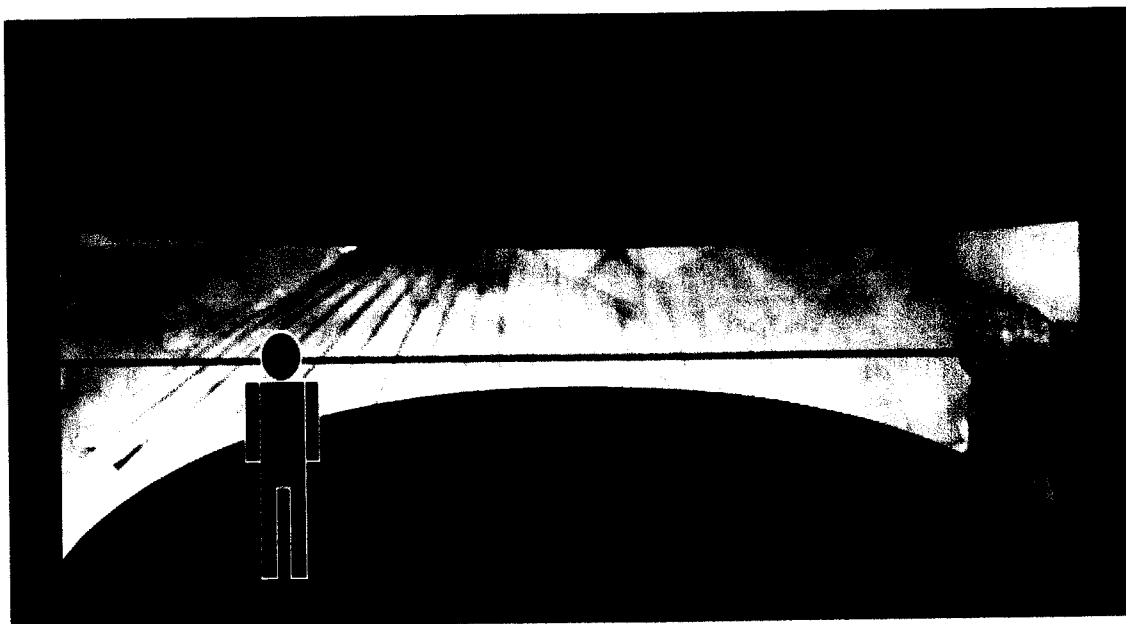
Her er en kvartet der jonglerer mellem gruppedynamik og individuelle behov i et rum, der er defineret af virtuelle spor og indtryk.

Ophængt i deres eget tøj på en snor der løber tværs over scenen, som en gammeldags tøjsnor, introduceres vi for kvartetten – en *chorus line*. Fire individer, hvor den ene kvinde er hende vi kender fra duetten. Nu lærer vi hende, og de tre andre, at kende som individer og sociale væsner i gruppen.

Kvindens tilstedeværelse her giver en afklaring på hvem der er virkelig og hvem som er den indre stemme i duetten.

Snoren indgår som en del af en interaktiv scenografisk installation, der i sit formsprog definerer gruppens univers og logik. En halvcirkelformet menneskehøj projektionsflade, der strækker sig mellem snorens fikspunkter, udgør horisonten i et scenerum beboet af enkle hverdagsobjekter. Objekter der aktiverer hvert sit computergenererede

system i scenografien som f.eks en drejestol der ved anvendelse aktiverer et live-kamera på danseren. Stolen og danserens rute gennem scenerummet gemmes som aftryk der gengives direkte eller med forsinkelser på den store skærm. Filmens og skærmens evne til forstørre selv den mindste bevægelse, medfører bl.a. et gyngende og svimlende rum. Eller en lampe der, når den tændes, aktiverer et stjernehav på bagprojektionens mens lampetænderen automatisk omgives af et stærkt lys der overdøver nattens fine toner på skærmen. Scenografiens interaktive karakter anvendes til at fremhæve hvordan mennesker sætter spor i hinanden - at handlinger der udføres i ensomhed, påvirker det fælles billede.



Kvartetten starter i hæsbæsende tempo på snoren med en unison koreografi, løst inspireret som de efterfølgende gruppekoreografier af Hollywood-musicalens storhedstid og nutidens musikvideoer. En efter en bryder den enkelte danser væk fra snoren og blotter sig solo – viser individet bag om gruppemennesket.

Soloerne udvikles med udgangspunkt i den enkelte dansers personlige kropssprog og ticks, kontaktflader mellem mennesket i danseren og det ekstraordinære i det dansende menneske vægtes. Hver person i kvartetten knyttes specielt til ét objekt i installationen, der understreger deres temperament. Det kunne være en kuffert fyldt med masser af ord - vulgære ord, der projiceres på bagvæggen i takt med at kufferten aktiveres af danserens bevægelse. Den endelige udformning af installationen udvikles sideløbende med skabelsen af de enkelte soloer.

Al handling på scenen efterlader sig virtuelle aftryk i installationen, der eksempelvis afspiller det der skete for lidt siden. Publikum får oplevelsen af hvordan en handling der, løsrevet fra sin oprindelige kontekst, kan få en hel ny mening. Lag på lag af indtryk ophober sig i scenografien hvor kvartetten og soloerne afløser hinanden. Gruppen påvirkes af rummet, der altså formes eksplicit under de enkle soloer, og kvartetten transformerer sig koreografisk for at ende hvor den startede på tøjsnoren – alt ved det gamle – og dog.

Helle Bach

Koreograf og danser
www.dadadans.dk

KOREOGRAFI :

2008:

Facade – en installations solo for dans og computere. Urpremiere Entre Scenen 27. maj 2008.
Samarbejde med interaktionsdesigner Signe Klejs.
Støtte: Århus Kommune og Blankbåndmidlerne, DSF.
Instant #. Solo .Plans d'Avril, Paris. Støttet af Statens Scenekunstudvalg.

2007:

6 Breakers. Event 07. It-Forum Midtjylland.
I stykker. Solo. Archauz, Århus.
Huskoreograf på Entre Scenen feb. til juli 07 Et tværdisciplinært arbejde med interaktionsdesigner Signe Klejs.
Støtte: Statens Kunstråd og Augustinus Fonden.
REALstAGE - et scenelaboratorium. Samarbejde med arkitekt Christina Back.
Workshop på Laboratoriet v/Entréscenen, Århus. Ophold på Watermill Centret, New York USA v/Robert Wilson
Støtte: Statens Kunstråd/ DaNY-Arts.

2006:

I stykker. Solo. Palladium, Malmø. (Work-in-progress)
REALstAGE- et scenelaboratorium. Samarbejde med Arkitekt Christina Back.
Huskoreograf på KBH Universitet. Ophold på Watermill Centret v. Robert Wilson.
Støtte: Nationalbankens Jubilæumsfond

2004:

små detaljer. Dansescenen.
Støtte: National Banken, Augustinus Fonden, Wilhelm Hansen Fonden og Københavns Kommune.
Together på turné: The Place, London, TanzBremen, Bremen, Meiningen Statsteater, Meiningen og Palladium, Malmø.

2003:

Together Kanonhallen, Festival Jungehunde, Kanonhallen.
Støtte: Teaterrådet, Nationalbankens Jubilæumsfond og Augustinus Fonden.
Intermezzo på Danserotation. Turné i Danmark.
Dansens Dag på Rådhuspladsen i samarbejde med koreografer Ari Rosenzweig og Katrine Kallmoes.

2002:

Se min kjole...nr2 DesignerZoo's Sommerfernisering og Vesterbro Kulturdøgn, maj.
Støtte: Udviklingsfonden, Kulturministeriet.
Intermezzo Kanonhallen, Festival Jungehunde.
Støtte: Nationalbankens Jubilæumsfond og Jungehunde. Turné: Belgien, England og Sverige.

2001 - 1999:

Se min kjole... nr1 Designer Zoo. Kulturnatten KBH, X-pos i Dansens Hus og Dansstationen, Malmø.
Støtte: Udviklingsfonden, Kulturministeriet.
DIVA Dansolution II, Dansescenen.
Mig og Dommeren Dansolution I, Dansescenen.
Atter, atter og atter, solo. X-POS, Dansens Hus og Dansstationen, Malmø.
("....."), solo. X-POS, Dansens Hus.

DANSER i:

2003 - 00:

I want to believe Koreograf: Anette Wiesner. Dansolution II. Dansescenen.

Double Portrait Koreograf: Anette Wiesner. Dansolution I. Dansescenen.

Alle Vilde Vinde Koreograf: Lars Dahl Pedersen. "Debutant forestilling", Dansescenen.

Ned på Jorden Koreograf: Lars Dahl Pedersen. Kompagni: Uppercut. Kunstmuseet Arken.

2002 - 1995:

F.E.I.R. la Peur Kompagni: Opinioni in movimento. Koreograf: Laura Scozzi

Theatre Dunois, Paris. Turné i Frankrig.

Et Ils Barjottent. Kompagni: L'arrache-cœur. Koreograf: Régis Huvier. Turné i Frankrig

F.E.I.R. L'Amour Kompagni: Opinioni in movimento. Koreograf: Laura Scozzi

Theatre Ecole Marcel Marceau. Turné i Frankrig

1994 - 1992:

Man and Child, solo. Koreograf: Anders Christiansen. X-POS, KBH.

La Meme Histoire, La Nuit des Charmes, Complices

Kompagni: Roberte Lèger. Koreografer: Roberte Lèger and Marc Sigaud.

Dragon et Cie. Koreograf: Santa Leng. Plateforme Bagnolet, Paris

1992 - 1991:

Folies en Folies Les Folies Bergère, Paris

FILM:

1999:

Dancer in the Dark, musical. Instruktør: Lars von Trier

1993:

Etre Humain, kortfilm. Instruktør: Marc Sigaud

UNDERVISNINGS ERFARING:

2006 - 2001:

Freelance underviser på Dansens Hus, KBH's daghøjskoler og Dansstationen, Malmø.

2000:

Workshops for alle aldersgruppe. Arken, Okt.

1998 - 1997:

Højskolelærer på Vrå Højskole, Vrå. Leder for Danselinien

1997 - 1995:

Ugentlige klasser for børn (alder 7-12) Centre Paul Eluard, 18. arrondissement, Paris

UDDANNELSE:

1997

Technique for professionelle dancers. Theatre Contemporaine de la Danse, T.C.D., Paris.

1995-1994:

French State-diploma, preparation for dance teachers Option: contemporary/modern dance

I.F.E.D.E.M., Paris. "German ekspressionism and its roots" T.C.D., Paris.

1993:

"The dancer and the Choreographical Composition" T.C.D., Paris.

1990 - 1989:

One year training program for young proff.dancers. Menagerie de Verre, Paris.

1988 - 1986:

Ballett Akademien, Gøteborg

LEGATER:

2005:

Arbejdslegat - Statens kunstoffond.

Koreograflegat - Dansk Skuespillerforbund

Signe Klejs (MA Interaktivt medie design, f. 1974)

"Interaktionsdesigneren Signe Klejs har forholdet mellem mennesker og den fysiske og virtuelle verden som undersøgelsesfelt i sine kunstneriske arbejder. De spænder over så forskellige udtryk som scenekunst, interaktive installationer og computerspil, hvor den menneskelige krop, forskellige rum og nye teknologier kombineres på forskellige måder."

Projekter 2008

- *HoneyMoon* - en operainstallation af Klejs og Rønsholdt. Værket er bestilt af Den Jyske Opera og CAVI (Center for Avanceret Visualisering og Interaktion) og vises første gang i november 2008.
- *SNS* - Sensual Navigation System - et digitalt artefact til bilen - med det formål at tilføre erotik og sanselighed til en kølig teknologidomineret hverdag.
- *FACADE* - en installations-solo for dans og computer. Urpremiere på Entréscenen Århus 27. maj '08. Idé og koncept: Helle Bach og Signe Klejs

Tidligere projekter

- Interaktiv videoscenografi til *Triumph* - en mikro-opera af komponist Niels Rønsholdt. Uropført på Literaturhaus, sep 2007
- *Room of Relation* - en interaktiv installation i samarbejde med Komponist Niels Rønsholdt. *Room of Relation* har været udstillet på CAVI, Århus '06, Galleriet Spanien 19C, april '07 og på PLEX, Kbh ifm. Sound Around, okt 2007
- Digital og generativ kirkeudsmykning til *Trio Mediaevals* portrætkoncert under Bergens festspil i 2007.
- Interaktive strukturer og virtuel scenografi til Gesamtkunstwerk 'et *Xposition REVERSE* af Cassandra Production. Forestillingen kunne opleves i nov.06 i Århus, Göteborg og på Internettet - samtidigt.
- *>Ff6b<* - en interaktiv dogme-udstilling på Galleri Image i samarbejde med Anne Dyhr og Falk Heinrich: 03.11.06 - 26.11.06
- *FensterFantastisch* - et interaktivt udstillingsvindue i Vestergade, Århus i samarbejde m. LYNfabrikken - interaktiv formidling i gadeplan.
- *TORVET* - to interaktive installationer til Hovedbibliotekets projekt *TORVET*. En digital himmel og en virtuel bibliotekar. Udstillet i perioden: aug - okt. 06
- *TEKNOMORFOSE* - 5 interaktive installationer på hovedbiblioteket, Århus. Udstillingen er en del af forskningsprojektet: Det interaktive udstillingsrum. 22. maj - 20. juli 2006

Legater

Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 2007
Rejselegat fra Ejnar og Johanne Lrasens Fond 2007
Kunstnerstipendiat, Kunstrådet i Århus 2007

Værkresumé

- *Triumph* - en mikroopera (2007)
- *Dance and Computers* et multidisciplinært scenekunstprojekt (2007-)
- *Room of Relation* interaktiv installation (2006-2007)
- *Ff6b* interaktiv installation (2006)
- *FensterFantastisch* interaktivt udstillingsvindue (2006)
- *Aftryk* interaktiv installation (2006)
- *Teknomorfose* 5 interaktive installationer (2006)
- *VirtuAlive* interaktivt oplevelsesscenarie (2005)
- *Inside your mouth sucking the sun* kammeropera (2004)
- *Anggelos* formidlingskoncept (2003)
- *Now and Before* kommunikationsdesign (2002)
- *Pulz* transnational non-verbal kommunikation (2001)
- *Visual Talk* interaktiv installation (2001)