

## **Notat: Kriterier og øvrige hensyn der ligger til grund for udmøntningen af kulturudviklingspuljen.**



Dato 10-03-2021

Nedenfor præsenteres de politiske prioriterede kriterier, som danner grundlag for vurdering af de modtagne ansøgninger. Kriterierne er foldet ud så de gerne skulle fremstå selvforklarende.

Side 1

### **Kriterierne**

Kriterier for udvælgelse af større udviklingsprojekter, der kan modtage støtte:

Ansøgningerne vurderes efter nedenstående kriterier. Der bliver lagt vægt på større udviklingsprojekter, der gennemføres i partnerskaber, med projektaktiviteter bredt i regionen, og hvorfra der kan opnås ny læring med bred relevans for både regionens borgere og kulturliv:

#### **Innovation og udvikling**

Projektet skal skabe udvikling og nye erfaringer i form af nye produkter, nye arbejdsformer, nye målgrupper eller lignende som er med til at flytte kulturlivet i nye retninger der kommer borgerne til gode. Udviklingen må gerne ske i et samarbejde med aktører fra andre kulturområder eller andre samfundsområder. Der lægges også vægt på projektets originalitet.

Dette kriterie for kulturudviklingsmidlerne indebærer også at der ikke gives støtte til køb af udstyr, produktion af kunstneriske værker, til turnevirksomhed eller til kulturaktørernes almindelige virksomhed i øvrigt, med mindre disse elementer indgår i et egentligt udviklingsprojekt. Udvikling ses dermed som andet og mere end ren kunstnerisk/kreativ aktivitet.

#### **Partnerskaber og netværk**

Projektet bør udvikles i et partnerskab eller netværk på tværs af geografi, som medvirker til en bred regional forankring eller styrker samspillet mellem kulturlivet og andre vigtige samfundsområder.

Partnerskaber og netværk kan være på lokalt, regionalt, nationalt eller internationalt niveau. Kriteriet har fokus på projekters regionale betydning og relevans.

### **Læring, viden og "varig" udvikling**

Projektet bør skabe ny læring og viden, der stilles til rådighed for andre interessenter end direkte involverede. Projektet bør desuden have varige effekter, der rækker ud over projektperioden og kan komme andre til gode. Dette kan vurderes fx ved om der er en plan for hvordan projektet videreføres uden støtte fra kulturpuljen.

### **Projektets relevans**

Hvem er projektet rettet mod, og hvem får gavn af projektet? Hvorfor er projektet relevant for regionens borgere og kulturliv?

### **Projektets organisering**

Her vurderes projektets organisatoriske styrke og forankring. Der lægges vægt på, at der indgår samarbejdspartnere ud over selve ansøgeren som er centrale i at udvikle, producere og/eller gennemføre projektet. og om projektejeren vurderes at være i stand til at gennemføre projektet og sikre den regionale udbredelse og relevans.

### **Specifikt for puljen til de mindre ansøgninger**

Ansøgningerne til puljen for de mindre ansøgninger vurderes også efter de ovenstående kriterier, men her er kravet blot at projektet omfatter deltagelse af minimum to kulturelle aktører på tværs af to kommuner. Dvs. at ansøger skal samarbejde med minimum én kulturaktør i en anden kommune. Herudover er kravet til innovationshøjden også mindre end til de store projekter. Det betyder, at innovationskravet er opfyldt, hvis projektet vurderes at have nyhedsværdi for ansøger.

### **Budgetforhold**

Opfyldelse af kriterierne er ikke en garanti for at modtage støtte da ansøgerfeltet oftest vil være større end de midler, der er til rådighed. Derfor skal der ud over opfyldelse af kriterierne også foregå en prioritering ud fra den score som projekterne har opnået samt de øvrige hensyn som bliver skitseret i dette notat.

Det er også muligt at vurdere det ansøgte beløb i forhold til projektet og til de midler der er til rådighed i puljen. I disse tilfælde kan det overvejes at der f.eks. kun bevilges støtte til enkelte dele/faser af et projekt. Endelig tillægges det værdi i de større projekter, hvis ansøger har skaffet yderligere finansiering og dermed opbakning til projektet.

## **Øvrige hensyn**

### **Corona:**

I 2021 målrettes midlerne særligt mod udviklingsprojekter, der adresserer udfordringer skabt og intensiveret af corona-krisen. Der prioriteres projekter, som skaber udvikling og omstilling, som eksperimenterer, og som kan skaleres og tilpasses alt efter hvordan corona-situationen udvikler sig i 2021.

## **Strategiske indsatsområder**

I prioriteringen af hvilke ansøgninger der skal modtage støtte er det også relevant at se på i hvilken udstrækning de relaterer sig til Region Midtjyllands fem strategiske indsatsområder i kulturpolitikken

- Regionalt kultursamarbejde
- Udvikling og eksperimenter
- Kultur og sundhed
- Kultur og landdistrikter
- Børne- og ungekultur

”Regionalt kultursamarbejde” og ”Udvikling og eksperimenter” er generelle og brede indsatsområder, der bygger på den indsats, som Region Midtjylland gennem længere tid har gjort for kulturlivets udvikling i regionen. De tre øvrige indsatsområder – der handler om sundhed, landdistrikter samt børn og unge - er fokuseringer på udvalgte målgrupper, hvor der er identificeret et konkret behov, og hvor Region Midtjylland kan opnå synergi med øvrige områder i regionens udviklingsstrategi.

## **Tværgående udviklingsspor**

De tre tværgående udviklingsspor har rod i Region Midtjyllands udviklingsstrategi og understøtter de overordnede mål for kulturpolitikken. Sporene er ikke kriterier for udvælgelse af udviklingsprojekter, men det hører med i en samlet vurdering af kulturpolitikken udmøntning. Det er derfor relevant at se på om projekterne forholder sig til hhv.

- FN's verdensmål og bæredygtighed
- Internationalisering
- Viden og kompetencer

## **Geografi**

Der eksisterer ikke nogen geografisk fordelingsnøgle som bevillingerne skal afspejle, men den geografiske fordeling af kulturudviklingsmidlerne er et naturligt hensyn at skele til i en regional kulturindsats, selv om projekternes kvalitet kommer i første række. I den forbindelse er det dog relevant at overveje hvordan en geografisk fair fordeling ser ud, og om det skal opgøres efter indbyggertal, antallet af kulturinstitutioner eller andet, og om der skal tilstræbes balance i hver enkelt ansøgningsrunde eller over en årrække.

## **Vækstlag**

Flere af ansøgningerne benævner selv vækstlaget som en del af deres målgruppe, mens andre taler om unge kulturaktører, små kulturaktører samt talenter. Der foreligger ikke en konkret definition af "vækstlaget", men med til et samlet billede hører også en vurdering af, om det er store etablerede kulturaktører der får udviklingsmidler eller om det er nye og mindre kulturaktører. Opdelingen af puljen til hhv. store projekter og mindre kulturprojekter (med reducerede krav til kriteriernes opfyldelse) med et maksimumstøtte på 100.000 kr. har bl.a. haft til hensigt at give mulighed for at mindre etablerede kulturaktører kunne få del i støtten, i en tid præget af store udfordringer grundet corona-krisen.

### **Fordeling mellem pulje til store og mindre ansøgninger**

Der opereres med en indikativ ramme for udmøntningen af kulturudviklingsmidlerne på 2 mio. kr. til de mindre projekter og 5,5 mio. til de store projekter. Denne ramme kan justeres hvis der på baggrund af ansøgningsfeltet skønnes at være behov for det.

#### **Formelle krav til ansøgningerne**

##### **Hvem kan søge?**

Kulturinstitutioner, foreninger eller offentlige organisationer, der arbejder med kunst, kreativitet, kultur og udvikling kan ansøge om støtte. Kunstnere og andre enkeltpersoner kan indgå i projektansøgninger via partnerskaber.

Ansøgere til kulturpuljen kan have adresse uden for Region Midtjylland under forudsætning af, at projektet retter sig mod borgere eller kulturaktører i regionen.

##### **Medfinansiering**

Der skal som hovedregel være medfinansiering på mindst 25 % af det samlede budget. Egenfinansiering kan udgøres af egne løntimer og/eller ansøgers egne kontante midler.

##### **Projektperiode**

Der gives ikke støtte til projekter af mere end højst tre års varighed

Ansøger kan for egen risiko påbegynde projektet inden tilsagn om støtte, men hovedparten af udviklingsprojektet skal finde sted efter bevillingen er givet.