

Bilag 2

Ansøgninger Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje

1	JEG ER HER – en symfoni - Lydenskab	1
2	To terrasser på egnede områder – Akutafsnit, Regionshospitalet Gødstrup.....	9
3	Art in Health Biennale – Studio Poesis.....	11
4	Et sundt børne- og ungeunivers – kultur på tværs - Herning Bibliotekerne	20
5	Skønlitterær infrastruktur for mennesker i psykiatrisk behandling – Læse- foreningen	28
6	INSANE – Syddjurs Egnsteater	35
7	Livets spor – et forløb om sorg – Museum Skanderborg	42
8	Vi kan hviske stille sammen – Flyvbjerg & Assenholt.....	51
9	Ung i dag – Overtaci.....	94
10	Poetiske værerum – Vinderup Bystue.....	100

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Lydenskab
Adresse	Bysvinget 18a
Postnummer og by	8471 Sabro
CVR nr	34541949
Kontaktperson	Thea Vesti Pedersen
Email	Kontakt@Lydenskab.dk
Telefon	28571035

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	500.000
Titel	JEG ER HER – en symfoni til ("Thomas")
Underoverskrift	Kunstnerisk samskabelse i psykiatrien
Nøgleord	Samskabelse / empowerment / poesi / klassisk musik / komposition / sårbare psykiatriske patienter / psykiatrien / deltagelse / metodeudvikling
Resumé (maks 1.500 anslag)	JEG ER HER skaber et kunstnerisk praksisfællesskab mellem seks kunstnere og ti patienter med svære psykiske lidelser (herefter kaldet deltagere) indlagt på Regionspsykiatrien Randers. Her vil det klassiske ensemble Lydenskab facilitere et samspil, som handler om at skabe personlige, musikalske og poetiske værker til og om hver enkelt deltager. Processen handler om at skabe et tillidsfuldt og kunstnerisk skabende fællesskab, hvor musik og poesi bruges som et mødested for udveksling af følelser og oplevelser. JEG ER HER bliver et tæt partnerskab mellem Regionspsykiatrien Randers (RR), Lydenskab (Aarhus), forfatter Gerd Laugesen, Ulla Bendixen og Martin Ottosen (Sorten Muld) og bostederne Havrebakken (Faurskov) og Dolmer Have (Norddjurs). RR varetager løbende en kvalitativ forskning på projektet.

	Slutproduktet er et respektfuldt og nænsomt musikalsk værk, som opføres ved koncerter for deltagerne, deres inviterede pårørende, beboerne på bostederne og øvrige patienter på RR. Efterfølgende gives værkerne som en indspilning til de medvirkende i et digitalt format, der kan tilgås via personlige visitkort, som alle deltagerne modtager i fysisk form til eget brug. De indspillede værker kan fremadrettet bruges i behandlingen på RR som udgangspunkt for terapeutiske samtaler. Håbet er at dette stykke musik vil være et holdepunkt, som deltagerne kan gribe ud efter, når livet bliver svært. Et håndgribeligt og sanseligt bevis på den enkeltes væren i verden.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	Afsnit D, Regionspsykiatrien Randers, RR, er et miljøterapeutisk langtidsafsnit henvendt til en gruppe psykiatriske patienter der har mødt stor modgang i livet og derfor har svært ved at slå til i samfundet i dag. Lægerne på RR oplever at flere patienter ankommer med fejlmedicinering og fejldiagnoser. De oplever patienter, der har brug for et fokus på nærvær og almindelighed. Patienterne er ofte selvskadende/selvmodstruede. Der tilbydes medicinering og traditionel terapi i flere former, men en del patienter har svært ved at sætte ord på deres tilstand og profiterer i mindre grad af verbal terapi. I patientens traumehistorie ligger en kim til lindring. Projektet skal derfor arbejde med erindringer i en sanselig og poetisk tilgang til deltagerne.
Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	I JEG ER HER udtrykker deltagerne deres egen stemme, også når ordene slipper op. I forløbet vil deltagerne opleve at blive taget seriøst som ligeværdige medskabere. Klassisk musik og poesi bruges som et mødested, hvor deltagerne lytter til hinanden og erfarer at det lindrer at udtrykke sig, at dele og at skabe sammen. Formålet vil være at få større selvforståelse, omsætte svære livsfortællinger til et musikalsk værk, som deltageren kan orientere sig i og dermed blive mere tryk ved de bagvedliggende følelser. Det færdige værk bliver et holdepunkt, som deltageren kan have med sig, lytte til og dele ud af. Håbet er at skabe større psykisk trivsel. I bedste fald vil det kunne nedsætte brugen af medicin og gøre kunstnerisk samskabelse til en behandlingsform i psykiatrien.
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	Faser: 1: Forberedende samtaler ml. kunstnere og personale. Tilrettelæggelse af forskning. 2: Samskabelse. Forskning. - Etablering af praksisfællesskab. Narrativ læsning af litteratur og poesi, der kredser om svære emner. I fællesskab med deltagerne sættes der musik til teksterne. - Sansninger. I musikalske møder i naturen inviteres deltagerne til at sætte ord på hvordan de sanser og husker verden

	• Poesi og musik, inspireret af fortællinger, udvikles og færdiggøres sammen med deltagerne. 3: Produktion: Indspilninger, film, tryk af visitkort til deltagere. 4: Afslutning. Koncerter på RR og bosteder for deltagere, inviterede pårørende og øvrige patienter. 5: Evaluering med deltagere, ansatte og kunstnere. 6: Forskningsresultater offentliggøres. Beslutning om videre samarbejde.
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	Marts 2023, Fase 1 Deltagergruppen bestemmes: 10 deltagere i alt. Kunstnerne klædes på til at indgå i arbejdet. Tilrettelæggelse af supervision. Sep – november 2023, Fase 2 og 3 Med udgangspunkt i de fem tværgående elementer i recovery-processer: Connectedness, Hope, Identity, Meaning og Empowerment skaber vi et praksisfællesskab mellem kunstnere og deltagere. Vi arbejder i et fællesskab, hvor den kunstneriske proces løbende udvikles <i>sammen med</i> deltagerne. Håbet indgår i samtalerne, sammen med en undersøgelse af de ressourcer og potentialer, som den enkelte har. Dec 2023: Fase 4 Deltagerne er selv med til at arrangere og invitere til den endelige koncert, der afholdes på de to bosteder og på RR. Jan 2024: Fase 5 Hvad har vi lært? Har projektet en værdi for deltagere, for kunstnerne, bosteder og RR? Apr 2024: Fase 6 Offentliggørelse af forskningsresultater i relevante netværk, gerne i samarbejde med Region Midt.
Organisering (maks 500 anslag)	Partnerskab: Randers Psykiatriske Hospital og Lydenskab Styregruppe: Thea Vesti, Lydenskab, Anders Lindelof og Niels Lempert, RR. Ensemblet Lydenskab varetager økonomi og facilitering og organisering af samskabelse med deltagerne, intern kommunikation samt udarbejdelse af det kunstneriske bidrag i form af ti musikalske værker, visitkort og livekoncerter. Kvalitativ forskning og evalueringsprocedurer leveres af RR, der også deltager med lægefagligt personale i samskabelsen.
Samarbejdspartnere	Regionshospitalet Randers Lydenskab Recoveryskolen v. Janne Frausing Bostederne Havrebakken (Faurskov Kommune) og Dolmer Have (Norddjurs Kommune)

	Ulla Bendixen og Martin Ottosen (Sorten Muld). Bidrager i komposition og som musikere. Producerer indspilningerne. Gerd Laugesen medvirker som forfatter og laver forskellige poetiske workshops i samarbejde med det øvrige kunstneriske hold.
Videnpartnere	Med økonomisk støtte fra Europæisk Kulturregion har vi indledt arbejdet med udvikling af projektet Reach ME! A World of Stories, som et nyt tværkulturelt initiativ på tværs af Europa, der vil gøre eksperimenterende kunstproduktion nærværende og relevant for specifikke målgrupper, der ikke selv opsøger den klassiske musik. Her skal vi arbejde i et europæisk netværk, hvor vi i fællesskab med andre europæiske kulturelle- og kreative aktører kan videreudvikle vores metoder og dele vores erfaringer med at skabe borgerinddragende musik og kunst på højeste niveau. I 2023 skal vi præsentere projektet i Armenien og vi forventer at skabe synergier med dette projekt. Derudover vil følgende kunne få glæde af den viden JEG ER HER skaber: Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed, Sind, Det Jyske Musikkonservatorium (hvor Lydenskab underviser), CAKI Videntcenter for De Kunstneriske Uddannelser – kunstneres uddannelse i kunstnerisk medborgerskab. Psykiatrien i Danmark.
Yderligere information	Eksempler på Lydenskabs deltagelsesprojekter: <i>Link 1:</i> Forbrændte Corona-billeder. Tekster skrevet i en svær tid under corona-nedlukningen, sammensat af Ursula Andkjær Olsen komponist Gorm Askjær. https://www.youtube.com/watch?v=Lz6Bw3_SIR4 <i>Link 2:</i> Portræt af et landskab. Musik: Lydenskab. Forfatter Dy Plambeck. https://www.youtube.com/watch?v=BODRIcrxvdk <i>Link 3:</i> Borgerinddragende symfonier af Lydenskab: https://www.youtube.com/watch?v=b6XcQ7mytpE <i>Link 4:</i> Reach me: Lydenskabs arbejde med mennesker med flygtningebaggrund, sammen med New York-ensemblet Decoda: https://www.youtube.com/watch?v=uW2t6BuDmSA
Egenbedømmelse ift. kriterier	
1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud(maks 800 anslag)	Projektet vil udvikle et supplement til traditionel behandling, hvor kunstneriske deltagelsesprocesser designes til at involvere patienter i samskabelsens kerne, som ligeværdige deltagere. Kvaliteten af projektet undersøges i den tilkoblede forskning fra RR, hvor det undersøges om projektet:

	1. styrker deltagernes engagement og forbundethed til sig selv og deres omgivelser 2. styrker personens selvforståelse og troen på egne ressourcer. 3. gør en forskel i forhold til medicinering Hvis forskningen viser positive resultater, vil der være et stort udviklingsperspektiv for både sundheds- og kulturbedbud i at bruge kunstnerisk samskabelse som et redskab i psykiatrien.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	RR og Lydenskab er særligt gode partnere, da behandlerne på RR arbejder på at transformere psykiatrien gennem et mere helhedsorienteret syn på patienterne. RR ønsker således aktivt at undersøge om projektet kan virke som et supplement til traditionel behandling. Projektet skal løfte en deltagelsespraksis fra at fungere for ensemblet i bred borgerinddragelse til at skabe en forskningsbaseret og relationsorienteret metode, som kan få transformativ værdi for deltagere, for psykiatrien og for andre udøvende kunstnere. Lydenskabs musikere arbejder med uddannelse af nye talenter i Danmark og har et stort netværk i musikbranchen. Projektets integrerede forskningsdel giver mulighed for at dele resultater og metoder til brug for andre kunstnere, der ønsker at arbejde inden for sundhedsområdet.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	I JEG ER HER træder klassiske musikere ud af koncertsalene og eksperimenterer i en ny tværkunstnerisk praksis, der skal bidrage til at udvikle metoder for kunstneres engagement i psykiatrien. Inden for de kunstneriske uddannelser arbejdes der på at give de studerende kompetencer til at involvere sig i omverdenen (CAKI.dk). Der mangler dog metoder og forskningsbaseret viden om, hvordan f.eks. klassiske musikere kan invitere publikum ind, på en meningsfuld måde, som medskabere og ikke blot tilskuere. Med forskningsresultater i ryggen har ensemblet mulighed for at udbrede resultater og metoder i ensembles nationale og internationale netværk af ensembler, kunsthøjskoler og orkestre, der ønsker at indgå i projekter indenfor sundhedsområdet.
4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	JEG ER HER kan inspirere til større alsidighed i psykiatrisk behandling. Bliver det en succes vil det være oplagt at fortsætte samarbejdet mellem Lydenskab og RR. I Lydenskab arbejder vi med FN's Verdensmål med et særligt fokus på Ulighed og Bæredygtighed, herunder social bæredygtighed. Siden 2011 har Lydenskab lavet borgerinddragelsesprojekter. Deltagere responderer at de oplever en ny forbundethed med sig selv, hinanden og deres nærområde (link 3, link 4). Dette potentiale vil vi gerne udvikle og overføre til psykiatrien. Videndeling af forskningsbaserede resultater vil kunne inspirere til

	fremtidige lignende projekter, der frit kan gøre brug af projektets samskabende metoder.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundheds-væsenet og kultur-tilbud (maks 800 anslag)	Klassisk musik og ny poesi opleves af mange som elitært og distanceret. Der er en stor ulighed i forhold til, hvem der opsøger og føler sig inviteret ind i de klassiske koncertsale. Det er de færreste psykiatriske patienter, der har ressourcer til at deltage i kunstneriske oplevelser med klassisk musik og poesi, ligesom de ikke har økonomiske og mentale ressourcer til at bearbejde traumer. Projektet giver denne gruppe en stemme, hvilket vil være en gevinst for både psykiatrien og kulturlivet, hvor publikum vil få en indsigt i livet som psykisk sårbar. Samtidig kan projektet skabe en adgang for fremtidigt samarbejde mellem psykiatri og kunstnere, hvis vi kan fremvise positive resultater af vores forskning.

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/socialt institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Udgifter		År 1	År 2	År 3	I alt
Lønudgifter	Projektledelse	63.500	25.000		
	Projektmedarbejdere	355.000	100.000		
	Administrativt personale	20.000	6.000		
Aktiviteter	Produktion, køb af udstyr og varer	5.000	2.000		
	Møder/kurser – herunder forplejning og lokaleleje (leje af studie)	14.000			
	Køb af eksterne ydelser (studieindspilninger)	35.000			
	Transport	4.000			
	PR og kommunikation	15.000	5.000		
	Revision		4.000		
	Evaluerings og formidling af læring	8.500	21.500		
I alt		520.000	163.500		683.500

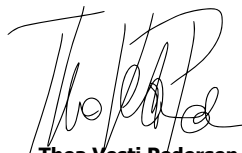
Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevilliget
Region Midtjylland	420.000	80.000		500.000		x
Kommune(r)						
Stat						
Private fonde						
Egen medfinansiering fra kulturaktør - kontanter						
Egen fra kulturaktør medfinansiering - timer*)		16.000			x	
Egen medfinansiering fra sundhedsaktør - kontanter						
Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*)	100.000	67.500		167.500	x	
Sponsorer						
Andet (udfyld selv)						
I alt	520.000	163.500		683.500		

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på www.Idebasen-rm.dk.

Borum, 18. september 2022

Sted, dato



Thea Vesti Pedersen, projektleder Lydenskab

Navn og underskrift, Titel, Ansøger

Ansøgning Pulje for kultur som sundhedsfremme

Kontaktinformationer

Overordnet ansvarlige for projektet

Chefsygeplejerske Mette Norup Frøjk metfro@rm.dk 40236179

Cheflæge Dea Kehler deasad@rm.dk 24841477

Begge ved, hvad der skal ske i projektet, hvis der er behov for en uddybning

Om projektet

Målgruppen for projektet er 225 medarbejdere (læger, sygeplejersker, sekretærer, fysioterapeuter mm.) i Akutafdelingen Gødstrup

Akutafdelingen er (sammen med resten af hospitalet) flyttet i et nybygget hospital. Flytningen betyder at den høje aktivitet med håndteringen af akut syge patienter sker samtidigt med implementeringen af nye arbejdsgange og samarbejdsrelationer.

Det betyder også, at personalet har et stort behov for at kunne trække frisk luft og lade op mentalt mellem de mange opgaver. Denne mulighed forefindes ikke i nuværende fysisk rammer uden at personale skal bevæge sig ud af afdelingen (hvilket ikke er muligt når man arbejder i en Akutafdeling og skal kunne træde til med sekunders varsel)

Vi ansøger derfor om penge til at bygge to terrasser på egnede områder. Terrasserne skal tænkes som et frirum, pauserum, refleksivt rum og frokosttrum om sommeren, hvilket vil understøtte forebyggelse af overbelastning og fremme den mentale trivsel. Terrasserummene forventes konstrueret med små kasser med krydderier og salat, som personalet kan benytte sig af og nyde på terrassen. Bord og stole kan personalet selv være med til at skaffe - konstruere, så personalet føler sig inddraget. Vi forestiller os også, at terrasserne kan danne rammen om mindre kulturarrangementer for vores personale i forbindelse med personalemøderne eller i fritiden, det kunne være et musikarrangement, et foredrag, en forfatter, der læser op eller en komiker, der kommer forbi.

Hvorfor vil vi gerne gennemføre et projekt der fremmer den mentale sundhed

På trods af mange forberedelser inden udflytningen, at der konsekvenser for de ansattes mentale helbred og dermed mindre overskud til, at være noget for de akut syge patienter der kommer ind i Akutafdelingen. Hovedfokus vil være at understøtte medarbejderens mentale trivsel og derved reducere deres omsorgstæthed og risiko for at udvikle burn out.

Derfor kan et kulturprojekt til gavn for personalet også smitte af på de mange uafklarede patienter der måtte komme ind i Akutafdelingen

Fokus i projektet er derfor:

At arbejde med de fysiske rammet via fokus på:

- Give personalet mulighed for adgang til frisk luft i løbet af en vagt
- Tilbyde personalet hyggelige fysiske rammer som giver den enkelte en mental "saltvandsindsprøjtning" til at kunne håndtere den høje aktivitet med mange uafklarede akutte patienter.
- Et refleksionsrum med højt til loftet.

Ansøgning Pulje for kultur som sundhedsfremme

- Et frirum til at bare "at være" i en kort pause.

Det vi konkret ønsker at gøre er at:

Få indrettet to udendørs områder med direkte adgang ud fra Akutmodtagelsen som terrasser. Terrasserne kan placeres i to områder der allerede forefindes, men konstruktionerne er ikke bygget til formålet (vi har fået at vide, at vi slet ikke må bevæge os ud på tagpappet.

Vores forventninger til projektet:

Muligheden for en direkte adgang til disse to miljøer skal fremme trivslen og den mentale sundhed hos medarbejderne

Vi vil gerne søge om følgende:

200.000 kr. afhængigt af, hvad etableringen koster.

Pengene skal gå til:

Etableringen af to terrasser med direkte adgang ud fra Akutmodtagelsen i Gødstrup

Der ansøges desuden om penge til et mindre kultur-dekorationsprojekt

Dekoration af vores personalerum og venteværelse med et billede, hvor en maler kommer og maler det sammen med interesserede af vores personaler eller, hvor personalet er med til at bestemme motivet

Formål:

at understøtte arbejdsglæde og trivsel for vores medarbejdere, dels når de opholder sig i personalerummet dels i venteværelseområdet, hvor vores sekretærer og triage-personalet har deres gang. Patienterne vil endvidere også kunne få stor glæde af det, når de sidder i venteværelset.

Ønsket beløb:

hvad det måtte koste at male to billeder.

.

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Studio Poesis Aps
Adresse	Aagade 79
Postnummer og by	9280 Storvorde
CVR nr	
Kontaktperson	Esben Bala Skouboe, PhD
Email	ebs@poesis.dk
Telefon	40 47 73 74

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	496.950 kr.
Titel	Art in Health Biennale, Forprojekt
Underoverskrift	Brobygning mellem kunst- og sundhedspraksis.
Nøgleord	Kultur, Kunst, Sundhed, Viden, Synergi, Konference, Billedkunst, Forskning, Tværfaglighed, Kultur for alle, International symposium in health, art, architecture, cinema, music, theatre, nature, science, hospitals etc.
Resumé (maks 1.500 anslag)	Med dette forprojekt ønsker vi at samle førende kultur- og sundhedsaktører fra Region Midtjylland (RM) til at udvikle fundamentet for en international Art in Health Biennale på hospitaler i RM. Initiativet er motiveret af WHO's anbefalinger om integration af kultur og sundhed, Regionshospitalet Gødstrup's (RHG) gode erfaringer med integration af multisensorisk kunst på fødestuerne samt et brændende ønske om at bidrage til udviklingen af den danske sundhedssektors fysiske og åndelige rammer til glæde for personale, patienter og pårørende. I initiativet: <i>Art in Health Biennale</i>, FORPROJEKT vil parterne gennem erfaringsudveksling og workshops udvikle en metode til kortlægning af hospitalsafdelingers sundhedsfaglig og kunstneriske

	potentialer og barrierer Som led i udviklingen af en sådan metode inddrages to hospitalsafdelinger, som pilotprojekt: Kræft- og Urinvejskirurgisk på RHG. Pilotprojekterne skal rette sig mod hver af disse afdelingers helt særlige behov. Evalueringer herfra vil bidrage til formulerigene af de krav, som senere vil danne grundlag for involveringen af internationale kulturaktører i Art in Health Biennale 2025. Forprojektet skaber det metodiske og organisatoriske fundament, som kan skabe den ønskede projektbeskrivelse og finansiering for at udvikle verdens første <i>Art in Health Biennale</i>¹. Senere vil Biennalen skaleres til andre hospitaler i RM. Kunstnere, designere, sundhedsfaglige personale og patienter vil mødes om at skabe og diskutere en ny syntese mellem kunst og sundhed, som formidles og deles både nationalt og internationalt.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	WHO fastslår, at kunst har et stort sundhedsfremmende potentiale gennem sin mulighed for at facilitere æstetisk engagement, fantasi-, følelses- og sanse-aktivering og positiv distraktion (WHO 2019: 22). Dog bemærkes det, at der stadig er mangel på initiativer, der udfolder dette potentiale, og WHO opfordrer derfor til, at der udvikles projekter, der understøtter synergier mellem sundheds- og kunstsektorerne. RM går allerede forrest i ønsket om at arbejde i dette krydsfelt, men vi mangler stadig at bygge broer og etablere netværk for udviklingen af feltet. Ansøgerne har i den forbindelse arbejdet med denne ambition på RHG, hvor alle fødestuer er <i>sansestuer</i>, der integrerer kunst og sundhed, og hvor resultatet har været til stor glæde for personale, familier og pårørende.

Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Art in Health Biennale forprojektet vil etablere et stærkt regionalt netværk med ledende kultur- og sundheds-samarbejdspartnere. Gennem workshops vil konceptet; Art in Health Biennale blive udviklet og konkretiseret. Projektgruppen vil udvikle en ny type ”Call for Art in Health Works” i samarbejde med personale og patienter på to afdelinger på RHG. Dette projekt vil med støtte fra sundhedsfremmepuljen kunne udfolde Art in Health Biennale forprojektet i 2023 samt udvikle og præsentere to værker på 2 afdelinger på RHG. Disse pilotprojekter vil fungere som metodeudviklende og vil indgå i den større ansøgning frem mod Art in Health Biennale i 2025. Projektet vil i 2025 præsentere værker på hele RHG. I 2027 udvides initiativet til at inkludere andre hospitaler i RM.
---	--

¹ En kunst biennale er en midlertidig kunst-festival, der normalt foregår i et bestemt områdes kunstinstitutioner og offentlige rum. Vi ønsker, som de første i verden, at skabe en international tilbagevendende kunst biennale, der i stedet finder sted på Region Midtjylland’s sygehuse, måske ikke hvert andet år, men det skal afdækkes ifbm. forprojektet.

Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	Det er målet med dette forprojekt at udvikle viden og netværk til at skabe en god forankring og finansiering Art in Health Biennale 2025 og koble kunst- og sundheds-teori og praksis. For at gøre dette udføres følgende proces: 1. Afdelingerne beskrev den sundhedsmæssige ambition/hypotese 2. Indledende dialog med parter og etablering af Art in Health arbejdsgruppe. 3. Udvikling og afvikling af design workshop med deltagelse af kultur- og sundhedsaktører. 4. Udvikling af metode til kortlægning af kulturens sundhedspotentialer på to afdelinger. (Det er visionen, at denne metode benyttes til kortlægning af alle afdelingernes potentialer) 5. Indretning af to pilotprojekter på Kræft- og Urinvejskirurgisk afd. på RHG. 6. Udarbejdelse af fondsansøgning og finansiering af Art in Health Biennale 2025. 7. Administration, dokumentation og afrapportering.
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	Forprojektet udføres i januar 2023 – januar 2024, og gennemføres i 4 faser: 1. Forberedelse og analyse 2. Workshop og pilotprojekter 3. Erfaringsopsamling og fondsansøgning 4. Afslutning og dokumentation. Fase 1: januar - april - Etablering af arbejdsgruppe og detaljeret planlægning af forløb. - Udvikling af metode og kortlægning af sundhedspotentialer på to afdelinger. Fase 2: april - september - Designworkshop og forslag til indretning af kulturstue på RHG. - Open Call for “ Art in Health Pilot” på Kræft og Urinvejskirurgisk afdeling på RHG. - Installation af to pilotprojekter. Fase 3: september – december - Opsamling og dokumentation, installation af pilotprojekter - Udarbejdelse af ansøgning og dialog med fonde - Indsende ansøgning

	Fase 4: december - Evaluering af forprojekt
Organisering (maks 500 anslag)	Projektleder og ansøger: Esben Bala Skouboe, PhD. Studio Poesis Aps. Medansøger: Marie Koldkjær Højlund, PhD. v. Kh Marie Studio Der afholdes 2 status-møder (april – oktober), hvor projektledelsen redegør for projektstatus og styregruppen sikrer fremdrift i projektet. Partnerskaber: Et bredt kulturbegreb kræver en bred repræsentation af store og små kulturaktører fra RM. I projektet er der etableret kontakt til en række kultur- og sundhedsaktører, som allerede har givet ”letter of commitment” for deres deltagelse og støtte til projektet. Dette inkluderer aktører, som er beskrevet i afsnittet under: samarbejdspartnere fordelt på temaerne: <i>Sundhed, Kultur, Forskning og Patienter</i>. Der vil blive nedsat arbejdsgrupper, som arbejder tværfagligt med udviklingen af projektaktiviteterne. Projektledelsen vil inkludere alle partnere i projektet og afvikle en fælles design workshop, hvor ideer til at styrke initiativet: Art in Health Biennale udvikles. Senere vil denne faglige kulturelle forankring være løftestang for en større fondsansøgning og danne fundamentet for definering, etablering og ledelse af fremtidige Art in Health Biennaler.
Samarbejdspartnere	Det er projektets vision, at alle sygehuse i Midtjylland bliver inviteret til at deltage i Biennalen, men pga. af opgavens kompleksitet vurderes det, at projektet skal starte som et forprojekt med et forprojekt med henblik på metodeudvikling og senere Fondsansøgning mod første Biennale afholdt på Regionshospitalet Gødstrup. Der er etableret et tæt samarbejde med hospitalsledelsen om udviklingen af dette forprojekt. Det er endvidere visionen med projektet at forankre initiativet i RM’s kulturliv, og derfor arbejdes der tæt sammen med ledende kultur- og kunstaktører. Projektet arbejder med et bredt kulturbegreb som inkluderer en lang række kunstarter: ’Billedkunst, arkitektur, musik, lyd, teater, film, animation mm.’ For at løfte denne opgave er der etableret kontakt til førende samarbejdspartnere. Disse personer vil være med til at forankre og løfte initiativets faglige niveau. Styregruppe:

	Sundhed Afdelingsledelserne: Ann Fogsgaard, cheffjordemoder, RHG Maiken Milly Howard, cheflæge Urinvejskirurgisk, RHG Lene Høgsberg, chefsygeplejerske, Kræftafdelingen RHG Kultur og forsknings-samarbejdspartnere Pernille Taagaard Dinesen, Head of public engagement, ARoS Per Kap Bech, Direktør, Odin Teatret, Holstebro Jacob Boris Sabra, Viborg Animationsskolen Thure Lindhardt, skuespiller og instruktør Formanden for RHGs kunstudvalg. Kasper Ehlers, Musikterapi, Sonic College Kaare Wulff, Lyddesigner Keld Hosbond, Det Jyske Musikkonservatorium Metodeudvikling og Forskning Marie Koldkjær Højlund, Aarhus Universitet (AU) Anne-Sofie Udsen, Aarhus Universitet (AU) Patienter Formanden for brugerrådet Gødstrup Brugere fra Urinvejskirurgisk og Kræftafdelingen Projektledelse Esben Bala Skouboe, PhD. Studio Poesis Såfremt ansøgningen bevilliges, vil vi invitere andre lokale kulturaktører herunder, Moesgaard museum, Aarhus Symfoniorkester, Heart mf.
Videnpartnere	Hvem kan have glæde af den viden, dit projekt skaber? Kan du nævne 2-3 potentielle partnere, som du ikke har været i kontakt med endnu? Marie Koldkjær Højlund, Aarhus Universitet (AU) Anne-Sofie Udsen, Aarhus Universitet (AU)
Yderligere information	
Egenbedømmelse ift. kriterier	
1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i	Etableringen af en tilbagevendende international kunst- og sundhedsfestival vil få uvurderlige konsekvenser for dansk kunst-

både sundheds- og kulturtilbud (maks 800 anslag)	og sundhedspraksis. Den øgede aktivitet og fokus vil dels forbedre miljøet omkring behandlinger, udredning og diagnose samt potentielt følge patienten i rehabiliteringsforløbet, hvilket vil have en stor indflydelse på arbejdsmiljø og stimulere rekruttering til hospitalerne. At udvikle og afholde den første vellykkede Art in Health Biennale 2025 er en stor og ambitiøs opgave. Derfor er det vores mål, at dette forprojekt kan fungere som en brobygger mellem RM's kunst- og sundhedsaktører og etablere et fælles fundament for udviklingen af dette nye format. Ved projektets afslutning er der udviklet en metode for udvikling, etablering og test af kultur- og sundhedstilbud. Projektgruppen har udarbejdet fondsansøgninger til skalering af projektet, samt udviklet dokumentation af processen.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	I forprojektet vil der blive etableret netværk, genereret fælles ideer og visioner for ny kultur- og sundhedssyntese, udviklet af RMs førende kultur- og sundhedsaktører. Forprojektet er en forudsætning for at kunne løfte opgaven med at skabe og finansiere en Art in Health Biennale 2025 i RM. Biennalen vil hvert andet (måske hvert 4. år) tilbyde +70 konkrete eksempler på nye kultur- og sundhedstiltag. Alle disse projekter kan potentielt implementeres på hospitaler i hele verden. Værkerne og den integrerede konference vil tiltrække forskere, praktiserende læger og kunstnere til RM. Denne internationale interesse vil have betydning for hospitalernes positionering i samfundet og den kulturelle nysgerrighed og åbenhed vil skabe et forskningspotentiale, som vil tiltrække og fastholde personale til RM.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Dette projekt giver Kulturinstitutionerne i RM en konkret mulighed for at deltage i udviklingen af en nye syntese for kunst på hospitalerne til glæde for borgerne og personale i RM.. Kulturinstitutionerne kommer således tæt på de borgere, som normalt ikke er kunstinteresserede og kan dermed vise sit potentiale - et initiativ som introducerer kunst for alle borgere på hospitalet. Ud over de store kunstinstitutioner vil dette initiativ være med til at åbne muligheden for kunstnerisk medborgerskab, samt styrke kunstneres levestandard. Initiativerne vil generelt støtte det kulturelle vækstlag i RM. Dette forprojekt er et vigtigt brobyggerprojekt mellem de store og små kultur og sundhedsinstitutioner i RM.

4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Dette forprojekt skal give et godt fundament at stå på før arbejdsgruppen kaster sig ud i det store projekt: Art in Health Biennale 2025. Projektet har inkluderet mange samarbejdspartnere i udviklingen af ideerne. Denne brede forankring vil sikre, at initiativet vil blive udviklet af RMs førende kultur og sundhedsaktører og det giver en robusthed og styrke projektets resiliens. Ydermere er disse stærke aktører også inkluderet i styregruppen. Det er vores vision, at initiativet på sigt kan forankres i Regionl Udviklings sekretariat. Projektlederen vil løbende rapportere til alle partner, samt udføre relevante pressemeddelelser i online medier. Ligeledes vil kortlægningen af kulturens sundhedspotentialer og barrierer publiceres, så de kan benyttes af andre.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundhedsvæsenet og kulturtilbud (maks 800 anslag)	Art in Health Biennale vil bringe kunsten og kulturen ind i operationsstuerne, opvågningen, patientstuerne, mødelokalerne og i fællesarealerne - helt ind i hospitalets maskinrum. Dette bringer kunsten og kulturen tæt på patienter, personale og pårørende på hospitalet, og således oplever befolkningsgrupper, som normalt ikke har berøring med kulturtilbud, kunsten og kulturen som en del af livets store øjeblikke. Således støtter initiativet dagsorden om lighed i kultur og sundhed.

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Udgifter		År 1	År 2	År 3	I alt
Lønudgifter	Projektledelse	72.800			72.800
	Projektmedarbejdere	697.450			697.450
	Administrativt personale				
Aktiviteter	Produktion, køb af udstyr og varer	100.000			100.000
	Møder/kurser – herunder forplejning og lokaleleje	23.5000			23.5000
	Køb af eksterne ydelser (f.eks. konsulenter)	30.000			30.000
	Transport	9.000			9.000
	PR og kommunikation	45.000			45.000
	Revision	5.000			5.000
	Evaluerings og formidling af læring	22.750			22.750
I alt		1.005.250			1.005.250

Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevilliget
Region Midtjylland	496.950					496.950
Kommune(r)						
Stat						
Private fonde						
Egen medfinansiering fra kulturaktør - kontanter						
Egen fra kulturaktør medfinansiering - timer*) (450 timer af 650 kr./t)	292.500				292.500	
Egen medfinansiering fra sundhedsaktør - kontanter						
Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*) (332 timer af 650 kr./t)	215.800				215.800	
Sponsorer						
Andet (udfyld selv)						
I alt	1.005.250				508.300	496.950

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på www.Idebasen-rm.dk.



Gudumhom 20.09.2022

Sted, dato

Esben Bala Skouboe, PhD. Direktør Studio Poesis Aps.

Navn og underskrift, Titel, Ansøger

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Herning Bibliotekerne
Adresse	Østergade 8
Postnummer og by	7400 Herning
CVR nr	CVR-nr. 29189919
Kontaktperson	Lise Nørskov-Thomsen, leder af formidling og kommunikation, Herning Bibliotekerne
E-mail	biblth@herning.dk
Telefon	21667145

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	374.800 kr.
Titel	'Et sundt børne- og ungeunivers - kultur på tværs'
Underoverskrift	Udvikling af et stimulerende, inspirerende og trygt hospitalsmiljø for børn, unge og deres familier.
Nøgleord	Målgrupper: - Børn, unge og familier på Børn og Unge, Regionshospitalet i Gødstrup (RHG) Metoder: - Samskabelse, storytelling, learning lab, visuel grafik, animation Andre nøgleord: - Hospital, børne- og ungeafdeling, personale, kompetenceudvikling, kultur, kunst, læring, brugerinddragelse, litteratur, grafisk fremstilling, film, formidling, digital formidling, kreativitet, samtale, leg, æstetiske læreprocesser, museal kommunikation

Resumé (maks 1.500 anslag)	Formålet er at skabe et miljø på Regionshospitalet Gødstrup, der er trygt, stimulerende og inspirerende for børn, unge og deres familier. Pilotprojektet skal: • Etablere nye værdiskabende samarbejder på tværs af kultur- og sundhedssektoren – og herunder bidrage til tværsektoriel kompetenceudvikling • Etablere et 'læringslab' med udgangspunkt i aktiv inddragelse af børn, unge, forældre og personale i udviklingen af nye kulturløsninger, der understøtter sundhedsfremme på hospitalet • Udvikle og iværksætte prøvehandlinger/prototyper Der er stor kontrast mellem det "normale" børne-, unge- og familieliv og hospitalets kliniske udtryk, som bl.a. kommer til udtryk ved følelsen af ensomhed og inaktivitet, ligesom der kun eksisterer få børne- og ungerettede aktiviteter på hospitalet. Det er bl.a. disse udfordringer vi med dette projekt vil finde løsninger på. I projektet vil vi anvende elementer, greb og metoder fra kultur- og kunstmrådet for at sikre kognitiv, fysisk og social stimulering. Børn, unge, familier og hospitalspersonale vil være aktive medspillere i processen, ligesom udveksling, videndeling og inspiration projektparterne imellem vil være bærende elementer i projektet. Herning Bibliotekerne (HeB) samarbejder med Regionshospitalet Gødstrup, VIA University College - The Animation Workshop (VIA) og Holstebro Museum (HM) om pilotprojektets aktiviteter. Projektperioden er januar 2023 til marts 2024.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	Projektet adresserer de sundhedsmæssige udfordringer (mentale, sociale og fysiske), som børn, unge og familier kan opleve ved undersøgelse, indlæggelse og kontrolforløb på RHG: • <i>Ensomhed</i>: Man er ofte isoleret, hvilket for både forældre og barn kan det være udfordrende. I mangel på "børnevenlige" sansestimuli og aktiviteter tyer mange til mobilen • <i>Utryghed</i>: Lange, hvide tomme gange og kliniske rum med hospitalsudstyr kan virke skræmmende, upersonlig og gør wayfinding svær • <i>Følelse af 'belonging'</i>: En del børn/unge har deres gang på hospitalet over mange år, hvorfor det er vigtigt med trygge, genkendelige omgivelser • <i>Inaktivitet</i>: Omgivelser har få oplevelsesmuligheder, og opleves som personalets domæne. Der er ikke noget at kigge på eller foretage sig = krop og sanseapparat stimuleres ikke
Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Sammen undersøger vi kunst og kulturs potentiale ift. udfordringerne. Vi anvender metoder og elementer fra kulturen og kunsten, og inddrager målgruppen, for sammen at udvikle værdiskabende aktiviteter og et samlet miljø på RHG's børne- og ungeafdeling, der adresserer udfordringerne. Fx ved at

	udvikle et tryghedsskabende univers på afdelingen, underbygget af grafik og storytelling, som kan danne basis for sansning, aktivering og leg samt en kombination af digitale løsninger og fysiske kulturelle aktiviteter. Succesparametre: - Etablering af fundament for styrket tværsektorielt samarbejde - Udvikling og implementering af 'læringslab', der bidrager med ny viden, metoder og forslag til konkrete handlinger, som deles regionalt og nationalt - Udvikling og implementering af 3 prøvehandling
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	<u>Faser</u> • <i>Jan-mar. 2023:</i> Opstart med etablering af samarbejder og partnerskaber • <i>Mar-sep. 2023:</i> Samskabelse - læringslab og udviklingsaktiviteter • <i>Okt-dec. 2023:</i> Implementering af prøvehandling/prototyper • <i>Jan-feb. 2024:</i> Evaluering, formidling af resultater og afklaring af videre forløb <u>Primære aktiviteter</u> - Etablere fælles organisering, mødestruktur, etc. - Besøg hos partnere og andre relevante aktører med fokus på gensidig inspiration, læring og videndeling - I læringslab gennemføres inddragende samskabelsesproces (inkl. dataindsamling, ideudvikling, design, eksekvering). Dette med ekspert-/konsulentbistand - Udvikling og afprøvning af prototyper og prøvehandling - Udvikling af endeligt koncept – samt plan for videre forløb - Evaluering og kommunikation regionalt og nationalt
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	Projektet starter den 1/1 2023 og afsluttes den 29/2 2024. Se mere ovenfor under "Projektaktiviteter og proces".
Organisering (maks 500 anslag)	Herning Bibliotekerne (HeB) er projektejer og overordnet ansvarlig for projektet, som gennemføres i partnerskab med Regionshospitalet Gødstrup (RHG), VIA University College - The Animation Workshop (VIA) og Holstebro Museum (HM). Projektledelsen deles mellem HeB og RHG. Arbejdsgruppe nedsættes ved projektstart. Styregruppemedlemmer: Leder fra HeB (styregruppeformand), leder fra Børn og Unge ved RHG, leder fra VIA, museumsinspektør fra HM, projektledere fra hhv. RHG og HeB.
Samarbejdspartnere	Samarbejdspartnere: • Regionshospitalet Gødstrup, Børn & Unge • VIA University College, The Animation Workshop • Holstebro Museum

	I løbet af projektperioden kan der endvidere etableres samarbejder med andre relevante aktører, herunder fx andre afdelinger på RHG, hospitaler, kulturinstitutioner, virksomheder, uddannelsesinstitutioner, oplevelsescentre og videninstitutioner. Vedlagt ansøgningen er interessetilkendegivelser fra projektets samarbejdspartnere. Samarbejdsaftaler kan eftersendes.
Videnpartnere	Potentielle videnpartnere, som kunne have glæde af den viden, der skabes i projektet: • Børne og -ungeafdelinger på hospitaler på tværs af landet • Kulturinstitutioner lokalt, regionalt og nationalt • Uddannelsesinstitutioner lokalt, regionalt og nationalt
Yderligere information	Vedlagt som bilag er: • Bilag 1: Samarbejdsaftale mellem RHG og HeB • Bilag 2: Interessetilkendegivelse VIA • Bilag 3: Interessetilkendegivelse HM • Bilag 4: 'Stemmer fra børn, unge, forældre og personale i Børn og Unge RHG' – Udsagn fra målgruppen og personale på Børn og Unge, RHG
Egenbedømmelse ift. kriterier	
1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud (maks 800 anslag)	RHG, er Midt- og Vestjyllands nye storhospital. Man har en vision om at være patientens hospital, og der arbejdes målrettet med kvalitet og trivsel, ligesom man har et vedvarende udviklingsperspektiv. HeB er et oplevelsessted for kommunens borgere og er borgernes port til viden og kultur. Herudover er HeB centralbibliotek og dermed platform for national kulturformidling. VIA's The Animation Workshop er Danmarks center for animation, visualisering og digital fortælling. Uddannelserne rangerer blandt de bedste i Europa. Man har eget forsknings- og udviklingscenter samt stor erfaring med udviklingsorienterede samarbejder. HM er kulturhistorisk museum i Holstebro med stærke kompetencer udi formidling, udviklingsprojekter og arrangementer af høj kvalitet.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	Ved at etablere nyskabende tværsektorielle samarbejder mellem RHG og kulturinstitutionerne udveksles viden, metoder og erfaring i spillet mellem sundhed og kultur. I projektet anvendes elementer, greb og metoder fra kultur- og kunstudrådet således til at skabe udvikling på hospitalet – dette sker konkret ved at adressere nogle af de udfordringer, som børn, unge og familier oplever på hospitalets børne- og ungeafdeling – alt dette med henblik på sundhedsfremme for målgruppen.

	Fx kunne rum og medier agere aktive medskabere af pleje- og behandlingstilbud. Ligeledes kan atmosfære, aktiviteter, visuelle udtryk og historier anvendes aktivt i behandlingsøjemed.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Der skabes en arena for kompetenceudvikling, og kulturinstitutioner får mulighed for at gøre en forskel for mennesker i sårbare situationer. Kulturinstitutionerne opnår indsigt i den virkelighed og de udfordringer, der møder børn, unge og familier, der rammes af akut, kronisk eller alvorlig sygdom, ligesom de får erfaring med, hvordan der kan samskabes med målgruppen, og hvordan kulturelle aktiviteter tilpasses den. Viden, der kan løftes med ind på institutioner og bruges til at udvikle andre tilbud til målgruppen. Samarbejde på tværs mellem kulturinstitutioner, kreative uddannelsesinstitutioner, region m.v. vil desuden åbne op for yderligere samarbejder til gavn for brugere lokalt og regionalt. Projektet kan endvidere belyse, hvad der sker, når kulturtilbud løftes ud af vante rammer.
4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Projektet vil føre til etablering af nye værdiskabende samarbejder på tværs af kulturaktører og hospital. Relationer, viden, kompetenceudvikling og læring herfra vil vi fastholde og gøde fremadrettet. Projektaktiviteterne vil i første omgang danne basis for, at vi sammen kan færdigudvikle og etablere rammer, tilbud og aktiviteter på børne- og ungeafdelingen (i et senere selvstændigt projekt). Projektet skal således skabe fundament for et fremtidigt projekt og styrket tværsektorielt samarbejde generelt. Proces og læring vil leve videre i de medvirkende institutioner, ligesom de skabte kulturelle løsninger/tiltag vil være vedvarende. Implementering sker endvidere løbende, når vi arbejder sammen – fra læringslab med inddragelse af borgere og samarbejdspartnere til udformning af løsninger.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundheds-væsnen og kultur-tilbud (maks 800 anslag)	Projektet bidrager til mere social lige adgang ved at inddrage forskellige typer borgere i skabelsesprocessen (læringslab) – og ved at præsentere børn, unge og familier på hospitalsafdelingen for kulturelle løsninger (fx visuelle billeder, historier, medier og genstande, du kan interagere med som barn eller ung), uanset alder, køn, etnicitet, religion og social klasse. Desuden kan oplevelses- og aktivitetselementer på gange, i legerum eller digitalt give stimuli til børn og unge fra socialt belastede familier, som måske ikke normalt ville stifte bekendtskab med disse. Tilmed kan rammerne føre til, at børn og unge skaber nye sunde relationer, der siden kan dyrkes. Projektet leverer læring om, hvordan nye målgrupper nås ved at flyttet kulturinstitutionernes tilbud ud af de etablerede og vante rammer.

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Udgifter		År 1	År 2	År 3	I alt
Lønudgifter	Projektledelse	72.000			
	Projektmedarbejdere	72.000			
	Administrativt personale		15.000		
	Styregruppe	28.800			
Aktiviteter	Produktion, køb af udstyr og varer (omfatter også timer til udvikling af prøvehandlinger + timer til læringslab)	210.000			
	Møder/kurser – herunder forplejning og lokaleleje	10.000			
	Køb af eksterne ydelser (f.eks. konsulenter)	50.000			
	Transport	5.000			
	PR og kommunikation	10.000			
	Revision		10.000		
	Evaluerings og formidling af læring		30.000		
	I alt	457.800	55.000		512.800

Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevilliget
Region Midtjylland	319.800	55.000		374.800		
Kommune(r)	0	0				
Stat	0	0				
Private fonde	0	0				
Herning Bibliotekerne Egen medfinansiering fra kulturaktør - kontanter	0	0				
Herning Bibliotekerne Egen fra kulturaktør medfinansiering - timer*)	54.000	0		54.000		
Regionshospitalet Gødstrup Egen medfinansiering fra sundhedsaktør - kontanter	0	0				
Regionshospitalet Gødstrup Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*)	36.000	0		36.000		
Sponsorer						
Holstebro Museum medfinansiering - timer	18.000	0		18.000		
VIA University College medfinansiering - timer	30.000	0		30.000		
I alt				512.800		

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på www.Idébasen-rm.dk.

Herning, 16. september 2022



Lise Nørskov-Thomsen
Leder af formidling og kommunikation
Herning Bibliotekerne

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Læseforeningen
Adresse	Skovgaardsgade 3a
Postnummer og by	8000 Aarhus
CVR nr	
Kontaktperson	Helene Forsberg
Email	helene@laeseeforeningen.dk
Telefon	71799919

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	Mellem 300.000 og 500.000 kr.
Titel	Skønlitterær infrastruktur for mennesker i psykiatrisk behandling
Underoverskrift	Projektet udvikler læsefællesskaber som et socialt- og sundhedsfremmende kulturtilbud for mennesker i psykiatrisk behandling
Nøgleord	Skønlitteratur Fælleslæsning Empowerment
Resumé (maks 1.500 anslag)	Projektet udvikler skønlitterær infrastruktur for mennesker i psykiatrisk behandling i Region Midtjylland som brobygning under og efter behandling gennem etablering af læsefællesskaber ud fra metoden guidet fælleslæsning. Indsatsen udvikles af Læseforeningen i samarbejde med Aarhus Universitetshospital Psykiatrien. Formålet er at styrke trivslen og skabe bedre overgange for mennesker i psykiatrisk behandling ved at udvikle en innovativ civilsamfundsløsning, som kobler skønlitterære tilgange og en frivilligbåren civilsamfundsindsats med velfærdsinnovation i psykiatrien. Der udvikles tilbud, der gør deltagelse i frivillige

	kulturbårne fællesskaber mulig som del af behandling i psykiatrien og på sigt et hverdagsliv med psykiatrierfaring. Projektet ledes og drives af Læseforeningen i samarbejde med de involverede afdelinger. Læseforeningen rekrutterer og uddanner frivillige læseguider, og etablerer læsefællesskaber i- og udenfor psykiatrien, så de er tilgængelige som del af et psykiatrisk behandlingsforløb på afdelinger og i civilsamfund. Der etableres sideløbende læsefællesskaber udenfor psykiatrien med henblik på at skabe brobygning og styrke overgangene mellem behandling og hverdagsliv. Som deltager er det muligt at engagere sig som medskaber gennem uddannelse til læseguide eller som ambassadør, der indgår i rekruttering af nye deltagere fra målgruppen. Dermed opnår deltagerne mulighed for at blive del af et styrkende fællesskab omkring skønlitteratur.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	Projektet adresserer problemerne for mennesker i psykiatrisk behandling ift. at vedligeholde eller etablere hverdagsliv med sundhed og trivsel både under- og efter psykiatrisk behandling. Samtidig adresseres problemerne bredt i psykiatrien ift. at skabe håndholdte, nærværende indsatser under behandling. Projektet adresserer problemerne med skønlitterære tilgange, og skaber præstationsfrie rum ud fra metoden guidet fælleslæsning, hvor man kan mødes i interesse-bårne frivillige fællesskab, og dele, tanker, følelser, erfaringer med afsæt i skønlitteratur som supplement til den øvrige behandling. Læsefællesskaberne bygger samtidig bro mellem psykiatri og hverdagsliv, og skaber på den måde bedre overgange for mennesker i behandling, tilknytning til det frivillige foreningsliv i civilsamfund gennem og empowerment gennem involvering og medskabelse.
Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Projektet arbejder med skønlitteraturen som det fælles tredje, kernen i samtalerne og samværet. Læseguiderne udvælger og deler litteraturen ved oplæsning live på stedet, og stiller åbne spørgsmål, som knytter an til deltagernes levede liv, tanker, følelser og erfaringer. Som deltager kommer man uforberedt, og det kræver ingen særlige forudsætninger. Vil man øge sit engagement kan man som deltager blive medskaber ved at uddannes til læseguide eller trænes som ambassadør med særlig støtte fra Læseforeningen. 1. Skabe en skønlitterær infrastruktur for mennesker i psykiatrisk behandling 2. Sikre brobygning og gode overgange gennem tilknytning læsefællesskaber 3. Styrke deltagernes tro på egne evner gennem interessebåret engagement, medskabelse og samvær om et fælles tredje.
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	De primære aktiviteter er: - Rekruttering og uddannelse af frivillige læseguider i metoden guidet fælleslæsning - Etablering af læsegrupper på sengeafsnit, ambulant og i civilsamfund - Rekruttering og uddannelse af deltagere til læseguider med henblik på medskabelse - Understøttelse af frivillige og medskabende deltagere, organisering af læsegrupper og udvikling af indsats

	- Kommunikation og formidling på tværs af enheder i- og udenfor psykiatrien med henblik på brobygning De overordnede faser i projektet er: - Igangsættelse: Rekruttering, showcases, samarbejdspartnere og kommunikation - Etablering: Uddannelse af læseguider og opstart af læsefællesskaber på tilbud og rekruttering af deltagere - Medskabelse: Involvering af deltagere i læsefællesskaber og uddannelse af deltagere til læseguider - Brobygning: Udvikling af en skønlitterær infrastruktur med læsefællesskaber på tværs af enheder med henblik på gode overgange
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	Projektet igangsættes i januar 2023 og løber året ud med mulighed for videreudvikling efter projektperioden. - Fase 1: Igangsættelse Januar 2023: Kommunikation og showcases Februar 2023: Rekruttering af op til 10 læseguider - Fase 2: Etablering Marts 2023: Uddannelse i metoden guidet fælleslæsning April: Opstart af min. 5 læsefællesskaber på tværs af tilbud - Fase 3: Medskabelse Juni: Rekruttering af op til 6 deltagere til medskabere August: Uddannelse og træning af deltagere September: Igangsættelse af deltagere som medskabere - Fase 4: Brobygning Løbende: vedligehold og udvikling af indsatsen Løbende: Brobygning for deltagere mellem læsefællesskaber Afsluttende i perioden mødes partnere, deltagere og medskabere til temamøde om skønlitterær brobygning med henblik på at levere indspil til plan for forankring med afsæt i fælles erfaringer.
Organisering (maks 500 anslag)	Projektet ledes af Læseforeningen i partnerskab med Aarhus Universitetshospital psykiatrien og primært specialpsykolog Nicolai Ladegaard på sengeafsnit S9 og forskningsenheden for angst og depression samt afdeling S6 for psykoser og andre afdelinger som involveres som del af indsatsen. Derudover indgår en vifte af sekundære partnere omfattende både PsykInfo samt en række brugerforeninger som bidrager til rekruttering af deltagere og lægger rammer til indsatsen. Der nedsættes en styregruppe for projektet bestående af Helene Forsberg, programchef i Læseforeningen, Nicolai Ladegaard, Specialpsykolog og forsker samt peer medarbejder fra psykiatrien. Desuden nedsættes der arbejdsgrupper blandt medskabende frivillige og deltagere.
Samarbejdspartnere	Samarbejdspartnere er primært Aarhus Universitetshospital Psykiatrien særligt afdeling S9 for Angst og Depression og S6 for Psykoser samt en række andre afdelinger som involveres i perioden. Det er et mål i projektet at involvere Psykiatriens Hus i Aarhus og Recovery Skolen. Desuden indgår en række sekundære samarbejdspartnere blandt brugerorganisationer og væresteder primært i Aarhus samt Godsbanen, Folkehusene og Dok1 samt landsdækkende organisationer som PsykInfo, Sind, SindUngdom, Headspace, Foreningen for Bedre Psykiatri m.fl.

Videnpartnere	Hvem kan have glæde af den viden, dit projekt skaber? Kan du nævne 2-3 potentielle partnere, som du ikke har været i kontakt med endnu? Vi ønsker i perioden at knytte tættere bånd til Recovery-skolen som videnspartner på indsatsen, inspireret af initiativ i Region Hovedstaden, hvor vi underviser i skønlitterær empowerment som del af Skolen for Recoverys tilbud. Vi ønsker desuden at knytte Sind tættere til indsatsen i perioden, og koble organisationen til projektet som videnspartnere. Vi vil desuden dele erfaringer med radioprogrammet Kraniebrud, som produceres i samarbejde mellem Aarhus Universitet og Radio 4, med henblik på at nå bredt ud med projektets erfaringer og resultater.
Yderligere information	Link til spot om at deltage i empowerment-projektet: https://www.youtube.com/watch?v=kSwNSDPJ1PA Link til spot om prisvindende ph.d. Charlotte Ettrup om den skønlitterære empowerment-intervention: https://www.youtube.com/watch?v=r4Y_nO6Jqs8 Link til Kraniebrud Podcast hvor prograchef Helene Forsberg fortæller om empowermentprojektet for unge psykisk sårbare https://www.laeseeforeningen.dk/nyheder/en-radiosamtale-om-sknlitter-empowerment Link til Læseforeningens hjemmeside, hvor der er mere om det hele: laeseeforeningen.dk
Egenbedømmelse ift. kriterier	
1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud(maks 800 anslag)	Kvaliteten vurderes for sundhedsinstitutionen på baggrund af interesse og tilbagemeldinger fra deltagerne og personalet som involveres i indsatsen. Der vil være fokus på dels interessen på brugerniveau i forhold til at deltage i aktiviteten og dels personalets oplevelse af indsatsens effekt på deltagernes trivsel og som supplement til den øvrige behandling eller indsats. For Læseforeningen vurderes kvaliteten i tråd med kriterierne defineret indenfor rammen af vores læseguideprogram. Indsatsen monitoreres med fokus på aktivitetens tilgængelighed og relevans for målgruppen af mennesker med psykiatrierfaringer. Gennem sparring, supervision og erfaringsudveksling sikres det, at læseguiderne praktiserer metoden og i praksis skaber åbne præstationsfrie rum, hvor alle deltagere kan være med. Både primære og sekundære partnere involveres med henblik på løbende feedback fra personalet og kvalitetssikring og udvikling af indsatsen med afsæt i deltagere, medskabere og sundhedspersonalets ønsker og behov.

2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	Projektet udvikler afdelinger i behandlingspsykiatrien og styrker muligheden for brobygning til hverdagsliv ved at integrere en skønlitterær metode som virkemiddel og supplement til behandling. Der er i disse år stort fokus på at styrke den psykiatriske indsats gennem øget samarbejde i et krydsfelt mellem sektorer, kommune, region og civilsamfund samt kultur og sundhed. Dette projekt bidrager til denne dagsorden og løfter sundhedsområdet på primært to måder: - Der skabes øget trivsel for patienterne i behandling gennem involvering i en interessebårn aktivitet der kan styrke engagement, fællesskab og livskvalitet i behandling - Der skabes brobygning på tværs af sektorer for at sikre bedre overgange mellem behandling og for at styrke muligheden for et godt hverdagsliv med henblik på øget trivsel og færre genindlæggelser.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Projektet udvikler Læseforeningen som organisation ved at skabe ramme for videreudvikling og skalering af foreningens indsats for at styrke mennesker med psykiatrierfaringer gennem involvering i læsefællesskaber og empowerment ved medskabelse. I disse år er vi særligt optaget af at udvikle skønlitterær infrastruktur som et svar på nogle af de store samfundsproblemer som mistrivsel, ensomhed, psykisk sygdom og manglende tilknytning til fællesskaber. Foreningen har en vision om et samfund, hvor alle kan engagere sig og involvere sig i læsefællesskaber med henblik på øget trivsel gennem interessebårne præstationsfrie fællesskaber. Det er derfor et mål at være til stede i overgangene mellem regionale og kommunale indsatser, og at tilbyde alle mennesker som vil skønlitterære rum at blive en del af og en platform for skønlitterær medskabelse. Vi tror på, at involvering af mennesker i udsatte positioner som medskabere af civilsamfundsindsatser kan være en vej til at øge trivslen for den enkelte og samtidig til at skabe samfundsforandring ved at reducere mistrivsel, udsathed og marginalisering.
4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Det forventes, at projektet vil få varig betydning for både sundheds-institutionerne og os selv som kulturtilbud og civilsamfundsaktør. Der udvikles en skønlitterær infrastruktur med henblik på varig forankring gennem involveringen af både frivillige, deltagere og samarbejdspartnere som medskabere. Projektets sigte er at forankre modellen bæredygtigt indenfor rammen af sundhedsinstitutionerne, således at der også efter projektperioden fortsat kan tilbydes læsefællesskaber i psykiatrien og som brobygning. Projektets bæredygtighed vil dog altid afhænge af finansiering i et omfang, der gør det muligt løbende at uddanne læseguider og vedligeholde og udvikle aktiviteterne gennem understøttelse af deltagere, rekruttering og involvering af nuværende og nye medskabere. Dette kan løftes indenfor en mindre budgetramme, når konceptet er udviklet og implementeret i- og på tværs af institutionerne.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundheds-væsenet og kultur-tilbud (maks 800 anslag)	Projektet spiller direkte ind i regionens målsætninger om at skabe mere socialt lige adgang til henholdsvis sundhedsvæsenet og kulturelle tilbud og aktiviteter. Der skabes mere socialt lige adgang til kulturelle tilbud ved at implementere en skønlitterær indsats i- og på tværs af psykiatrien, hvor en del af brugerne er mennesker i udsatte livssituationer som i mindre grad er involveret i kulturtilbud. Der skabes mere lige adgang til

	sundhedsvæsenet ved at etablere en brobygningsmodel, den skønlitterære infrastruktur, som et supplement til behandling og et fællesskab der går på tværs og kan styrke brugerne undervejs i- og efter psykiatrisk behandling. De skønlitterære tilgange skaber rum for andre måder at være sammen indenfor rammen af psykiatrien, og skaber nye perspektiver og fællesskaber, der kan skabe tillid og styrke deltagerne i troen på sig selv og skabe grundlag for en større effekt af den psykiatriske behandling.
--	--

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Udgifter		År 1/ i alt
Lønudgifter	Projektledelse (2 t uge)	46800
	Koordinering og understøttelse (5 t uge)	92750
	Forankring i Afdeling for Depression og Angst (S9), ved Nicolai Ladegaard, Specialpsykolog i psykiatri (medfinansiering)	50000
	Intern forankring i S9 ved Anne Kildegaard Hansen, peer-medarbejder (medfinansiering)	75000
	Undervisning, begge kurser, 2 undervisere	81000
	Administrativ understøttelse (2 t uge)	26000
Aktiviteter	Rekruttering	10000
	Uddannelse af frivillige læseguider, 3 dage internat, 10 frivillige	45000
	Uddannelse af deltagere til læseguider (3 dage ej internat)	22500
	Transport og rejseomkostninger (medarbejder fra KBH)	6000
	PR og kommunikation	25000
	Netværksmøder og brobygning	14050
	Revision	5000
I alt		499100

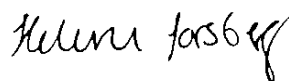
Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevillet
Region Midtjylland	125.000				X	
Kommune(r)						
Stat						
Private fonde						
Egen medfinansiering fra kulturaktør – kontanter						
Egen fra kulturaktør medfinansiering - timer*)						
Egen medfinansiering fra sundhedsaktør – kontanter						
Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*)						
Sponsorer						
Andet (udfyld selv)						
I alt						

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på www.Idébasen-rm.dk.

Aarhus, 19-09-2022

Sted, dato



Helene Forsberg, Programchef, Læseforeningen

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Syddjurs Egnsteater
Adresse	Hovedgaden 10
Postnummer og by	8410 Rønde
CVR nr	31975727
Kontaktperson	Elisabeth Hübener
Email	elisabeth@syddjursegnsteater.dk
Telefon	22 29 25 22

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	450.000 kroner
Titel	INSANE
Underoverskrift	Scenekunstprojekt, der bryder tabuer om livet med psykiske lidelser
Nøgleord	Scenekunst / Aftabuivering af psykisk sygdom / Dialog på tværs / Psykiatri / Kunst for mental sundhed / Lokalt og internationalt netværk / Unge som medskabere
Resumé (maks 1.500 anslag)	Syddjurs Egnsteater ønsker at bidrage til aflivning af stigmatiseringen af psykisk sygdom og mental mistrivsel ved at indgå i et samarbejde med Regionspsykiatrien i Randers. Projektet har titlen INSANE og er særligt målrettet unge fra 15 år. INSANE består af tre spor: 1) produktion af en professionel teaterforestilling med internationale samarbejdspartnere 2) en række workshops og interviews på afdeling D (udslusningsafdelingen), hvor de indlagte får lov til at snuse til dramatisk fortælling og direkte indflydelse på forestillingens skabelse 3) oprettelse af en lokal dialoggruppe og netværk i Syddjurs Kommune

	Det er særligt tilblivelsen af spor 2, som vi søger støtte til i denne ansøgning (se udspecificeret budget i bilag). Formålet er at øge dialogen, give de unge et frirum, aftabuisere og gøre vores fælles viden om området større. Teatermediet kan nemlig noget helt særligt ved at sætte krop og følelser på noget, som kan være svært at forstå for dem, der ikke selv har oplevet at lide af psykisk sygdom. Jo mere, vi taler om det og møder hinandens smertefulde sider og udfordringer, jo mindre ensomme og isolerede vil de unge føle sig. Og det kan bryde den dårlige udvikling – både for den enkelte unge og for samfundet generelt. Gennem projektet håber vi at etablere et lokalt og internationalt netværk, der arbejder sammen om at bruge scenekunsten som en "positiv vej" i livet for unge med psykiske lidelser og dårlig mental trivsel.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	I marts 2022 udkom Sundhedsstyrelsens trivselsmåling, som viser, at det kun går den forkerte vej med de unges mentale helbred. Ifølge forskere inden for psykiske lidelser er stigmatisering herunder diskrimination med til at forkorte levetiden med op til 20 år for mennesker med psykiske lidelser. Det er også med til at begrænse deres muligheder for at leve så normalt som muligt med adgang til arbejde, venskaber og familieliv. <i>"Vi kan se, at særligt unge har en dårlig mental sundhed, og at den bliver dårligere for hver gang, vi har gennemført undersøgelsen. Vi bliver simpelthen nødt til at gøre noget for at styrke unges mentale sundhed og trivsel. Desværre er der ingen lette løsninger, men vi må tage et langt sejt træk for at ændre det."</i> Enhedschef i Sundhedsstyrelsen Niels Sandø
Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Projektet arbejder både direkte og indirekte med emnet: Hvordan kan kunst og kultur (specifikt scenekunst og dramatik) bidrage med mening, livskvalitet og stærke oplevelser for mennesker, der lider af psykisk sygdom og mental mistrivsel? Forestillingen 'INSANE – Kan du rumme det?', der er en professionel international scenekunstproduktion, skabes med afsæt i en specifik kvindes liv. En kvinde, der har diagnosen skizofren, men i musikken har fundet sin kanal til at omsætte den "superkraft", som en psykisk diagnose også kan være. Den historie vil vi brede ud og bruge som afsæt til at udforske, hvordan vi helt konkret kan bruge scenekunst og drama for andre, der kæmper med psykisk sygdom og mental mistrivsel gennem dramatisk historiefortælling som et tilbagevendende tilbud på Psyk. i Randers.
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	1 Projektet er indledt med et omfattende research- og netværkssamarbejde med udvalgte partnerorganisationer og eksperter på området. 2 Unge mennesker, der på forskellig vis lever med psykisk sygdom og mental sårbarhed, får indflydelse på forestillingens indhold og udtryk helt inde i prøvelokalet. De unges egne historier vil desuden indsamles og indgå (anonymt) som stemmer i forestillingen. 3 Forestillingen skabes på Syddjurs Egnsteater (co-produktion med Teater Landstryker (NO) og Theater Froe Froe (BL)) med planlagt premiere 29. februar 2024. Herefter international turné.

	4 Efterliv: a) Dramaworkshops på afdeling D, der bruger materiale fra INSANE. b) Bred formidlingsindsats, fx et online univers, foredrag, deling af vidneberetninger, workshops og undervisningsmateriale.
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	<i>(Se detaljeret tidsplan i bilag.)</i> Forår 2023: - Udviklingsworkshops for det kunstneriske hold på forestillingen. - Første workshopforløb på afdeling D med arbejdstitlen "Din egen historie som drama". - Dialogmøder i Syddjurs Kommune m. SSP, SIND, Syddjurs Kommune, lokale unge og pårørende. Efterår 2023: - Udviklingsworkshops for det kunstneriske hold på forestillingen. - Andet workshopforløb med arbejdstitlen "Kom ind i prøvesalen på en teaterforestilling". Her vil gruppen opleve elementer fra forestillingen og få indflydelse på, hvordan forestillingen kommer til at se ud. - Samtalegrupper i Syddjurs fortsætter. Forår 2024: - I dette forår spiller forestillingen. Særforestillinger med efterfølgende dialog med det kunstneriske hold på baggrund af forestillingens behandling af emnet. Efterår 2024 og forår 2025: - Forestillingen er på (international) turné. - Tredje workshopforløb med arbejdstitlen "INSANE – kan teater ændre verden?". Efteråret 2025: Evaluering og beslutning om videre liv.
Organisering (maks 500 anslag)	Syddjurs Egnsteater er overordnet projektleder, sætter det kunstneriske og administrative team, driver projektet frem og står for den samlede evaluering. Regionspsykiatrien i Randers står for at screene de medvirkende patienter, deltager (og superviserer) med lægefagligt personale i de konkrete aktiviteter på afdelingen og leverer kvalitativ forskning til evalueringen af projektet.
Samarbejdspartnere	Regionspsykiatrien i Randers - BEKRÆFTET SSP Syddjurs – BEKRÆFTET Syddjurs Kommune – BEKRÆFTET <i>(Se samarbejdserklæring i bilag.)</i> SIND Djursland – I DIALOG Landsforeningen for pårørende / Bedre Psykiatri – I DIALOG Teater Landstryker (NO) – BEKRÆFTET Theater Froe Froe (BL) – BEKRÆFTET Nationalt center for kunst og mental sundhed – I DIALOG
Videnpartnere	Projektet er – i dialog med Genvej til Europa og Creative Europe Desk Denmark – i gang med at afsøge muligheden for at styrke projektets internationale dimension og søge om at blive et Creative Europe-projekt. Der er god opbakning ift. at projektet passer ind i kriterierne for puljen. Vores internationale partnere er pt. ved at opdyrke lokale partnerskaber med psykiatri-organisationer i deres lande – med det formål for øje.

Yderligere information	Bilag: - Tidslinje - Samlet projektbudget - Samarbejdsreklæring, Syddjurs Kommune <i>Note til budgettet:</i> Produktionen af forestillingen og dialoggrupper lokalt i Syddjurs kører som selvstændige spor med egen finansiering fra andre kilder. Projektspektret på afdelingen på Regionspsykiatrien Randers og de to andre spor føder ind i hinanden og spiller sammen til i sidste ende at resultere i projektets efterliv (som beskrevet under Projektaktiviteter/Proces). Derfor indsender vi her hele det samlede projekts budget og finansieringsplan.
Egenbedømmelse ift. kriterier	
1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud (maks 800 anslag)	Sundhedsperspektiv: Projektet skal styrke deltagernes engagement og selvforståelse og troen på egne ressourcer, samt gøre en forskel ift. medicinering og fungere som et supplement til den traditionelle behandling. Kvaliteten af projektet undersøges løbende gennem spørgeskemaundersøgelse suppleret med fokusgruppeinterview faciliteret af personale fra forskningsafdelingen i Randers. Kulturperspektiv: Evalueringen af projektets effekt og kvalitet er fra starten en integreret del af projektledelsen. Den sundhedsfaglige evaluering vil indgå som en del af en samlet løbende vurdering af, hvorvidt projektet lever op til sit formål om at aftabuisere psykisk sygdom og lade kunsten være en "helende faktor" for unge med psykisk sygdom og mental mistrivsel.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	Projektet giver mulighed for, at patienter via kunsten kan udtrykke deres følelser. Der kan være mange årsager til, at psykiatriske patienter har svært ved at udtrykke sig, f.eks. ved mange patienter ikke, hvad de rummer pga. f.eks. fortrængning, skam, manglende selvsigt, og at de måske har haft modstand mod at bearbejde det. Patienterne har mødt stor modgang i livet og har derfor svært ved at slå til i samfundet. Der tilbydes traditionel terapi i flere former, men en del patienter har svært ved at sætte ord på deres tilstand og profiterer i mindre grad af verbal terapi. Det er kendt, at teater er et produktivt værktøj i psykisk heling. En kunstnerisk intervention kan bidrage til større psykisk trivsel. Vi håber, at patienterne med denne intervention oplever større psykisk trivsel.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Dette projekt vil være Syddjurs Egnsteaters til dato største projekt både målt på økonomi, antal samarbejdspartnere og antal delaktiviteter. Det vil i høj grad løfte institutionens "muskler" både lokalt, nationalt og internationalt. Det vil tilvejebringe en international co-produktion, der forhåbentlig kan turnere længe. Samtidig vil det udbrede Syddjurs Egnsteater og teatergenren til nye målgrupper, som ellers ikke bruger teateret – eller selv har stiftet bekendtskab med drama og scenekunst.

	Det har potentiale til at tjene som et foregangseksempel for kultur og sundhedsprojekter, hvis erfaringer vil blive delt så bredt, som vi overhovedet kan, når projektet når sin (første) afslutning.
4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Den omfattende screening og lægefaglige vurdering af de medvirkende patienter på psykiatrisk afdeling vil sikre, at projektet foregår etisk forsvarligt. Desuden vil det forskningselement, som afdelingen påtager sig, ikke alene kvalificere projektet løbende, det vil også skabe et formidlingsmateriale og erfaringsgrundlag, som kan bruges til fremtidige lignende projekter. Vi vil gå i dialog med Nationalt center for kunst og mental sundhed (der står bag et andet projekt, der bringer drama ind på psykiatriske afdelinger – 'Empowerment DRAMA:Psych!') om at dele vores erfaringer og lade det indgå i deres vidensdatabase, så vi sikrer kontinuitet og en central samling af erfaringer. Muligheden for at blive et Creative Europe-projekt er også et element i at sikre projektets bæredygtighed.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundheds-væsenet og kultur-tilbud (maks 800 anslag)	Som nævnt under punkt 3 bringer INSANE drama og scenekunst ud til et helt nyt segment og giver et respektfuldt tilbud til indlagte og andre med psykiske lidelser eller mental mistrivsel. Hele projektet er i sin essens et formidlingsprojekt. Gennem det massive research-, netværks- og dialogarbejde, som sker både før, under og efter forestillingens produktion, vil vi med INSANE forsøge at bidrage til afstigmatisering af mennesker med psykiske lidelser og mental mistrivsel. Vi går i dialog med selve målgruppen, deres omgivelser og pårørende, skaber forbindelser mellem lokale interesseorganisationer og offentlige instanser – alt sammen med det formål at nedbryde tabuer og give de unge en række stærke personlige historier, de kan spejle sig i.

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Udgifter		År 1	År 2	År 3	I alt
Lønudgifter	Projektledelse	40.000	40.000	40.000	120.000
	Projektmedarbejdere	101.600	995.600	0	1.155.500
	Administrativt personale	0	65.000	0	65.000
Aktiviteter	Produktion, køb af udstyr og varer	350.000	0	2.500	352.500
	Møder/kurser – herunder forplejning og lokaleleje	22.400	157.000	16.200	195.600
	Køb af eksterne ydelser (f.eks. konsulenter)	50.000	2.500	55.000	107.500
	Transport	8.400	143.400	1.000	152.800
	PR og kommunikation	15.000	97.000	35.000	147.000
	Revision	5.000	5.000	5.000	15.000
	Evaluerings og formidling af læring	20.000	40.000	40.000	100.000
I alt		612.400	1.403.500	253.000	2.268.900

Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevilliget
Region Midtjylland	150.000	150.000	150.000	450.000		
Kommune (Syddjurs)	190.000	0	0	190.000		I dialog
Stat	0	0	0	0		
Private fonde	0	470.000	0	470.000		X
Egen medfinansiering fra kulturaktør - kontanter	300.000	300.000	0	600.000	X	
Egen fra kulturaktør medfinansiering - timer*)	20.000	0	14.000	34.000	X	
Egen medfinansiering fra sundhedsaktør - kontanter	0	0	0	0		
Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*)	46.600	2.500	25.800	74.900	X	
Sponsorer	0	0	0	0		
Andet (medfinansiering, partnere)	0	200.000	100.000	300.000	X	
Andet (salg af forestillinger)	0	40.000	60.000	100.000		Forventet
Andet (entréindtægter)	0	50.000	0	50.000		Forventet
I alt	706.600	1.212.500	349.800	2.268.900		

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på www.Idébasen-rm.dk.

Rønde, 19.09.2022

Sted, dato


Elisabeth N. Hübener, Kst teaterleder

Navn og underskrift, Titel, Ansøger

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Museum Skanderborg
Adresse	Jernbanevej 9
Postnummer og by	8660 Skanderborg
CVR nr	51543254
Kontaktperson	Lene Høst-Madsen
Email	lhm@museumskanderborg.dk
Telefon	26880772

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	Mellem 300.000 og 500.000 kr. 306.750 kr.
Titel	Vælg en sigende og kort titel som er let at kommunikere. Livets spor – et forløb om sorg
Underoverskrift	Skal forklare projektet på en linje Arkæologien og særlige historiske steders potentiale for sorgbearbejdning.
Nøgleord	F.eks. målgrupper eller kunstnerisk metode Et tværfagligt samarbejde mellem kulturhistorie, arkæologi og sundhedssektoren om at skabe et sundhedsfremmende og inddragende forløb for folk, der har mistet og som er interesseret i at lære om sorg fra et historisk perspektiv.
Resumé (maks 1.500 anslag)	Af det samlede projekt Ude i det danske landskab findes et utal af lokaliteter, der bærer et

	stærkt præg af at have være meningsfulde. Nogle steder fremgår det tydeligt hvori meningen har været mens andre er mere utydelige. Alligevel bærer stederne præg af at have haft en effekt på mennesker for tusindvis af år siden samtidigt med at de også ofte har en effekt på os i dag. For selvom vores ideologi, samfund, hverdag og leveformer har forandret sig et utal af gange, så er livet nu engang bygget efter den samme formel. En begyndelse og en afslutning og alt det indimellem som er med til at give mening til vores liv, men som også kræver en reaktion, da det prikker til vores følelser. Her er det særligt afslutningen - og den sorg, der knytter sig til det at miste - der kan være udfordrende, da denne ofte er både yderst individuel, kompleks og dynamisk. Da sorg er alment menneskeligt og ens til alle tider og i alle samfund, har dette projektet sat sig for at afdække særlige historiske steders potentiale i forhold til sorgbearbejdning ved hjælp af koncepter som inddragende arkæologi og compassionate communities. Målet er at projektet skal udmunde i et sundhedsfremmende forløb med forskellige oplæg, kulturelle tilbud, aktiviteter og workshops, der tager afsæt i sorg gennem det kulturhistoriske materiale. Forløbet vil derfor også blive tilbudt folk, der er i sorg. Projektet er blevet til som et samarbejde mellem Hospice Djursland og Museum Skanderborg.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	Hvilken sundhedsmæssig udfordring vil projektet beskæftige sig med? (Vær venligst opmærksom på, at denne tekst vil blive offentliggjort på Idébasen-rm.dk, såfremt dit projekt opnår bevilling) Årligt rammes ca. 250.000 danskere af sorg; noget som gennem alle tider og i alle kulturer har været og er en uundgåelig del af livet. I nutidens vestlige samfund, kan døden dog virke mindre nærgående, men sorgen eksisterer stadig og nyere forskning har især vist hvor kompleks og dynamisk denne kan være og det bliver mere og mere anerkendt at det for mange kan være svært at vende tilbage til hverdagen efter store tab - verden bliver mere ensom og mindre meningsfuld. Sundhedssektoren har en bred vifte af tilbud til mennesker i sorg. Kultursektoren håber nu også at kunne hjælpe med at bære denne opgave, hvor dette projekt har som fokus at afdække arkæologien og særlige historiske steders potentiale for sorgbearbejdning i et samarbejde mellem et museum, et hospice og mennesker i sorg.
Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Hvordan vil projektet arbejde med kunst og kultur for at adressere udfordringen? Hvad er projektets succesparametre? (Vær venligst opmærksom på, at denne tekst vil blive offentliggjort på Idébasen-rm.dk, såfremt dit projekt opnår bevilling)

	Projektet ønsker at skabe et sundhedsfremmende og inddragende forløb omkring sorg, for folk der ønsker at lære om eller forholde sig til deres sorg på en anden måde end gennem de tilbud som allerede eksisterer. Dette gøres ved at skabe et forløb, hvor man kan lære og tale om sorg ved at trække på vores kulturarv og den viden den kan bidrage med gennem en række oplæg, workshops og aktiviteter, hvor formålet er: • at bruge de forskellige steders potentiale som afsæt for samtaler om sorg • at normalisere samtalen om sorg • at inkluderer folk, der af forskellige årsager måske ikke, tager imod de allerede eksisterende tilbud • at tilbyde deltageren forskellige kompetencer og strategier til at leve et meningsfyldt liv med sorg • at skabe et frirum • at danne rammerne for at skabe et fællesskab
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	Hvad er de primære aktiviteter i projektet? Beskriv de overordnede faser i projektet. Projektet er et forløb med oplæg, aktiviteter og workshops med fokus på community-koncepter og brugerinddragelse. Der vil være mulighed for både at dyrke individuelle interesser samt skabe et fællesskab. Derudover vil man få værktøjer, viden og perspektiv man kan tage med sig videre og aktiviteterne og workshopsene er noget man kan dyrke udenfor forløbet også. Et forløb kunne for eksempel se ud på følgende måde: Maj: Introduktion og oplæg om Fortidens sorg Juni: Oplæg: Nutidens sorg Juli: Vandretur og gudstjeneste i naturen August og september: Workshop: Det vi efterlader os Eks. håndarbejde, metaldetektor arkæologi, frivilligt arbejde. Oktober: Afslutning: Lyset og mørket. Udstilling. På baggrund af erfaringerne udarbejdes efterfølgende et koncept og en drejebog til erfaringsdeling.
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	Start, afslutning samt evt. milepæle undervejs Planen er at lave et forløb, der varer ca. et halvt år - gerne med opstart i foråret og afslutning i efteråret, da mange af aktiviteterne vil foregå udendørs. Årstiderne og naturen er dermed også indtænkt som en del af projektet. Tanken er at mødes to til fire gange om måneden. Workshopsene, aktiviteterne og oplæggene har hovedsageligt et kulturhistorisk afsæt. Især oplæggene vil fungere som en introduktion og aktiviteterne (særligt workshopsene) som en afslutning, der resulterer i en udstilling/event som man altså arbejder sig frem mod og som runder forløbet af.

	Der vil ved hvert møde være afsat tid til kaffe og kage med mulighed for at snakke med de forskellige samarbejdspartnere og deltagere. Derudover skal der være mulighed for at kunne trække sig (hvis der skulle være behov for dette) ved for eksempel at give deltageren mulighed for at besøge udstillinger eller gå en tur.
Organisering (maks 500 anslag)	Ledelse, partnerskab, roller, styregruppe, arbejdsgruppe mv. Museum Skanderborg har den overordnede projektledelse. Samarbejdet anses dog som et lige partnerskab og Hospice Djursland vil især være med ind over den praktiske og teoretiske udarbejdelse af forløbet, videns- og erfaringsdeling og evaluering. Brugere inddrages ligeledes i evalueringen. Det er helt essentielt for projektet at bæredygtighed, relevans og kvalitet for brugerne og hermed også sundhedssektoren sikres.
Samarbejdspartnere	Hospitaler, sociale institutioner, kulturinstitutioner, virksomheder, videninstitutioner, foreninger, kommuner m.v. Museum Skanderborg Hospice Djursland
Videnpartnere	Hvem kan have glæde af den viden, dit projekt skaber? Kan du nævne 2-3 potentielle partnere, som du ikke har været i kontakt med endnu? Sorggrupper og organisationer, der håndterer sorg (eks. Kræftens Bekæmpelse, palliative teams, hospicer, hospitaler, Det Nationale Center for Sorg, Den Danske Folkekirke m.m.). Koblingen mellem kultur og følelser vil have interesse for de kulturhistoriske uddannelser på universiteterne (Arkæologi, museologi etc.). Sorgforskere indenfor sorg og forskere indenfor kulturarv. Andre kulturorganisationer – eksempelvis kulturhistoriske museer, der har relevant materiale og lokaliteter. Pårørende, ansatte indenfor sundhedssektoren, folk der er nysgerrige omkring sorg m.m.

Yderligere information	Evt. links, flere billeder, video, skema, illustrationer af produkt mv.   
Egenbedømmelse ift. kriterier	
1. Kvalitet og udvik-	Hvordan vurderes kvaliteten for sundhedsinstitutionen/sundheds-

lingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud(maks 800 anslag)	institutionerne, og hvordan vurderes kvaliteten for kulturaktøren /kulturaktørerne? Kulturelt vil kvaliteten især blive bedømt på den betydning projektet kan have for deltagerne. Her vil fokus ikke være på hvor mange "besøgende" der er, men derimod vil det handle om hvorvidt de har haft mulighed for at tage noget med sig fra projektet - både i forhold til at opnå viden og få inspiration. Dette gælder særligt omkring de tilbud som findes ud blandt de forskellige kulturhistoriske organisationer. Tilbud, som forhåbentlig vil kunne have en positiv og langsigtet effekt på deres mentale helbred, hvilket især vil være relevant i forhold til kvaliteten af projektet for sundhedssektoren. Derudover vil der være et udviklingsperspektiv forbundet med videre konceptudvikling og fremlæggelse som kan bruges af interessenter udenfor projektet. I alle tilfælde er evaluering essentiel.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	Hvordan udvikler projektet sundhedsinstitutionen/institutionerne? Projektet har som hovedmål at skabe et forløb, der kan hjælpe med at aflaste en presset sundhedssektor ved at skabe et tilbud, der kan tilbydes personer i sorg. Særligt folk, som ønsker - eller har behov - for et anderledes forløb end det der ellers tilbydes gennem sundhedssektoren/sorggrupper eller lignende. Derudover er håbet at kunne gøre det mere normalt/lettere at tale om sorg ved at skabe et historisk perspektiv som man ville kunne benytte sig af både før, under eller efter et forløb, der kan have resulteret i at man har mistet.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Hvordan udvikler projektet kulturinstitutionen/institutionerne? Gennem de sidste årtier har en af debatterne indenfor museumsverden været, at sektoren skal kunne hjælpe med at belyse og løse problemer i nutidens samfund. Dette har ført til udviklingen af koncepter som Museums change lives og inddragende arkæologi, hvor man forholder sig til den relevans sektoren kan have i nutidens samfund og man forholder sig til emner som klima, immigration, kønsroller m.m. samtidigt med at man er begyndt at forske i og få bekræftet den positive effekt amatørarkæologi (f.eks. metaldetektorhobbyen) kan have på ens mentale helbred. Projektet her ville kunne hjælpe med at understøtte denne udvikling og afdække potentialet. Samtidigt vil det kunne understrege at sektoren kan og gerne vil varetage den forventede rolle om at være en relevant samfundsressource.
4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Hvordan kan projektet få varig betydning for sundhedsinstitutionen/institutionerne og for kulturinstitutionen/institutionerne? Hvordan forventer I at projektets resultater kan gå fra projekt til

	implementering? Et meget vigtigt aspekt i forhold til projektet og forløbet, er at det er bæredygtigt. Både på den måde, at det vil kunne udbydes igen på samme eller andre lokaliteter men også at det vil kunne tilpasses til forskellige grupper af folk, der er berørt af sorg. Derudover, for at projektet kan anses som bæredygtigt, er det især relevant at sundhedssektoren med ind over. Både for at kunne sparre og løfte projektet, men især for at kunne være med til at evaluere projektets effekt og relevans og dets videre implementering ude i sundhedssektoren. I den sammenhæng, kommer vi også til at fokusere på evaluering og forskning, hvorfor målet også er at søge forskningsmidler. Derudover er museet opsat på at sparre/dele viden og erfaringer med andre kulturinstitutioner.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundhedsvæsenet og kulturtilbud (maks 800 anslag)	Hvordan kan projektet føre til mere socialt lige adgang til henholdsvis sundhedsvæsenet og kulturelle tilbud og aktiviteter? Noget af det, der ligger projektet meget på sinde, er at nå ud til grupper, der muligvis ikke vil have søgt hjælp ved sundhedsvæsenet af forskellige årsager. Særligt ved sorg kan det være svært for nogle at sætte sig ned og tale om dette. Her kan en anden indgangsvinkel muligvis være relevant - såsom et kulturelt tilbud. Dog er det vigtigt at understrege af dette tilbud hverken udelukker eller ekskluderer behovet for det andet (behandling/sorggrupper etc.). Tværtimod er målet at være et supplement, der trækker på de tilbud som kultursektoren har og de muligheder sektoren kan tilbyde i forhold til at kunne inkludere, inddrage og imødekomme den brede skare af folk, der hvert år rammes af sorg.

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Udgifter		År 1	År 2	År 3	I alt
Lønudgifter	Projektledelse	60.000			
	Projektmedarbejdere	300.000			
	Administrativt personale	10.000			
Aktiviteter	Produktion, køb af udstyr og varer	5.000			
	Møder/kurser – herunder forplejning og lokaleleje	20.000			
	Køb af eksterne ydelser (f.eks. konsulenter)				
	Transport	2.000			
	PR og kommunikation	2.000			
	Revision				
	Evaluerings og formidling af læring	10.000			
I alt		409.000			

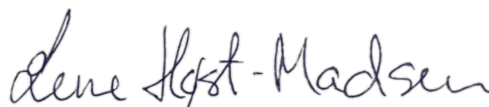
Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevilliget
Region Midtjylland	306.750					x
Kommune(r)						
Stat						
Private fonde						
Egen medfinansiering fra kulturaktør - kontanter						
Egen fra kulturaktør medfinansiering - timer*)	89.750				x	
Egen medfinansiering fra sundhedsaktør - kontanter						
Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*)	12.500				x	
Sponsorer						
Andet (udfyld selv)						
I alt	409.000					

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på www.Idébasen-rm.dk.

19. september 2022

Sted, dato



Lene Høst-Madsen Museumsdirektør

Navn og underskrift, Titel, Ansøger

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Flyvbjerg & Assenholt
Adresse	Åbakkevej 59
Postnummer og by	5464 Brenderup
CVR nr	21570389
Kontaktperson	Søren Assenholt
Email	s@assenholt.dk
Telefon	26289401

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	700.000 (Samlet budget 1.146.850)
Titel	"Vi kan hviske stille sammen" af forfatter Sanne Flyvbjerg og Billedkunstner Søren Assenholt
Underoverskrift	Udsmykning på Afsnit for Gravide + Afsnit for tab, Aarhus Universitetshospital, Skejby
Nøgleord	Sundhed, ældresagen, kunst, heling, livstræ, lyrik, audio, video, tværfaglighed, borgerinddragende, regionale samarbejder, næstekærlighed, omsorg, bæredygtighed

Resumé (maks 1.500 anslag)	Initiativet til projektet kommer fra jordemødrene på Afsnit for Gravide, Aarhus Universitetshospital. De vil forbedre det fysiske og mentale miljø til gavn for både medarbejdere og patienter. "Vi er små afsnit med hvide, bare vægge og et sterilt miljø. Vi savner, at vores arbejdsstolthed i at skabe omsorg for gravide afspejles i den fysiske indretning. Da vi er en arbejdsplads med kun én på vagt ad gangen, er det vigtigt, at det fysiske miljø udstråler sammenhæng og varme." Marianne Raundal (vicechefjordemoder) og Jane Klode (Jordemoder) Da den gravide patient tit ligger mange timer alene i sin seng og kigger på den samme væg, er det vigtigt at skabe en udsmykning, der giver tryghed og frirum for tanken. Udsmykningen skal ikke provokere, men give ro, kropsbevidsthed og eftertanke. Vi arbejder med kunstens helende funktion og vil hjælpe patienten til en større grad af tryghed, hvor hun favner sin pressede situation og den store opgave med at forholde sig rolig og omsorgsgivende. Vi vil udsmykke stuer og gangarealer med træstrukturer og grene, der favner og beskytter. Der vil løbe lyrik i nogle af grenenes årer, som man kan fordybe sig i efter eget ønske. Nogle grene vil se ud, som de går på tværs af vægge og rum. Dette for at minde patienten om, at hun er del af en større sammenhæng og ikke alene. Udsmykningen rummer desuden træfrugter til hånden, skabt af frivillige på midtjyske institutioner, små audiofortællinger til afsnittets app samt beroligende videosekvenser.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	Den gravide er ofte angst, stresset og bekymret for deres ufødte barn og for dem selv. De er indlagt på afsnittet fordi de har sygdomme, som truer dem selv &/ barnet. Deres forestilling om en normal graviditet og fødsel af et sundt barn forsvinder pludseligt. Social ulighed starter under graviditeten idet barnet mærker moderens stress. Udsmykningen skaber et varmt, omsorgsfuldt og sanseligt rum, der er tilgængelig for alle uanset baggrund. Indlagte gravide får jordemoderfaglig omsorg, men de fortæller at også omgivelserne har stor indflydelse på deres stress. At være alene mellem hvide vægge fylder meget. Vi vil gerne med denne udsmykning bidrage til, at de indlagte føler sig trygge og som en del af hinanden - i forgreningerne mellem stuerne ligger der et implicit bånd imellem dem.

Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Den primære installation: -Væggen foran den indlagte inde på stuen. Grundstrukturen er bygget op om det velkendte jordemodersymbol: Livets træ. -Håndkastanjer/træfrugter som gave til de indlagte. De kan holde og knuge det lille træobjekt under indlæggelsen og tage den med hjem som minde. (samarbejde med eks. Ældresagen, Værkstedet Østergade og midtjyske husflidsforeninger. Instruktionsvideo medfølger projektet). Andre elementer: -Installationer af træstrukturer på gangen. -Små forgreninger på badeværelserne tilknyttet stuerne. -Beroligende video i fællestue og i afdelingen. -Støtte i kork. Giver rummet varme og ro. Fungerer samtidig som støtte ved badning og toiletbesøg, hvor den gravide oplever stor stress. -Lyd i AUH-app: Digital Forløbsguide, AfG: Oplæsning af beroligende fortællepor
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	2021 -Initiativ: Afsnit for gravide (AUH) -Der søges om skitseforslag hos Statens Kunstfond: 100% tilsagn (50.000 til skitse) 2022 -Projektet udvikles i samarbejde med jordemødre og ledelse på Afsnit for Gravide og Afsnit for Tab. -Der søges om realisering hos Statens Kunstfond: 100% tilsagn (kr. 400.000,- 1/3 del af det samlede budget) -Pulje for Kultur som sundhedsfremme søges (søges kr 700.000,-) -Evt. private fonde søges
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	Realisering af projektet starter når alle fondsmidler er samlet: kr 1.146.850,- -Forventet start af produktion: Forår 2023 -Forventet installation på AUH: Efterår 2023 -Forventet officiel indvielse: Efterår/Vinter 2023

Organisering (maks 500 anslag)	Ledelse: - Afsnit for Gravide (AUH) og Afsnit for Tab (AUH) (Jannie Dalby Salvig, Jeanette Ziska, Marianne Raundal) Styregruppe: - Marianne Raundal, vicechefjordemoder, Afsnit for Gravide og Afsnit for Tab, AUH - Jane Klode (Jordemoder, AUH) - Dorte Hvidtjørn (Jordemoder ved Afsnit for Tab, Ph.d. AUH) - Forfatter Sanne Flyvbjerg - Billedkunstner Søren Assenholt
Samarbejdspartnere	Hospitaler, sociale institutioner, kulturinstitutioner, virksomheder, videninstitutioner, foreninger, kommuner m.v. - Aarhus Universitetshospital (Skejby), Afsnit for gravide (AUH) og Afsnit for tab (AUH) + telemedicin - Jane Klode (Jordemoder, AUH) - Værkstedet Østergade, Thomas Unterschlag (Koordinator med fokus på mænds sundhed. Der er ikke taget kontakt endnu) - Regionale ældreinstitutioner der har husflid som aktivitet (Trædrejning) - Dorte Hvidtjørn, Jordemoder ved Afsnit for Tab, Ph.d., AUH - Projektet følges ad Charlotte Jonasson (Lektor, Psykologisk institut, Forsker i LEARNINGOV, AU) - Statens Kunstfond (udvikling og realisering)
Videnpartnere	Hvem kan have glæde af den viden, dit projekt skaber? Kan du nævne 2-3 potentielle partnere, som du ikke har været i kontakt med endnu? - Gravide- og Fødeafdelinger nationalt og internationalt - Forskningsmiljø indenfor kunst, håndværk og sundhed, og hvordan disse kan samarbejde - Lokale husflidsmiljøer og pensionistforeninger (som måde de kan anvende deres ressourcer og produkter)
Yderligere information	Denne ansøgning er en del af en samlet pdf med projektbeskrivelse og CV. Se også kunstners fælles hjemmeside: http://flyvbjerg-assenholt.dk
Egenbedømmelse ift. kriterier	

1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud (maks 800 anslag)	For sundhedsinstitution Udsmykningen vil have afgørende betydning for både patienter og personale. De største udfordringer på afsnittene er - Den indlagtes følelse af angst, afkobling, ensomhed og - Enebemanding som jordemoder For kulturaktør Vi har tidligere arbejdet med kunsten som sammenhængsskabende fortælling i andre typer institutioner, f.eks. folkeskole og børnehave. Her vil vi kunne forfine de redskaber vi bruger i udviklingen af kunsten som socialt virkemiddel. For lokalsamfund Produktion af håndkastanjerne inviterer lokalsamfund til en kontinuerligt kunstnerisk bidrag - og en næstekærlig handling på tværs af institutioner og skel. Vi kender det fra hængende træstol på skadestuer mv. lavet af frivillige. Sådan faciliterer vi en helt særlig social dialog og fast kontakt mellem regionale aktører.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	Patientens oplevelse i sengelejers rum er af afgørende betydning. Blikket hviler på et billede, der hænger skævt eller en hvid væg med en maskine, som virker fremmed. At målrette kunsten baserer vi på erfaringer fra Stråleterapien (AAH) hvor vi har arbejdet med kunst i ventesalen. Overlæge Ib Hesselø har her set gode resultater med kunsten som tankeafleder og som afslappende kraft for alle slags patienter. På Afsnit for Gravide afhjælper vi afsnittets udfordring via en udsmykning, der sammentænker æstetisk, mental og fysisk sundhed. Samtidig indretter vi med varme materialer (træ), farver og en fortælling, der handler om tilknytning, empati og organisk fællesskab (se projektbeskrivelse). Det vil ganske enkelt blive et rarere sted at være.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Med denne udsmykning vil vi kunne bidrage aktivt til forskning i kunstens sociale og sundhedsfremmende funktion. Vi er optaget af tværfaglige fællesskaber og vidensdeling, hvor vi kan bidrage til stadig større viden om via en grundig dialog og empatisk indgangsvinkel til hvordan man bedst implementerer kunsten. Den viden, vi indsamler vil vi kunne dele med andre kunstnere og institutioner, der ønsker at samarbejde bredt. Desuden vil samarbejdet og dialogen med frivillige ældre og husflidsforeninger være en vigtig erfaring for fremtiden og nye metoder til vidensdeling og vigtigheden af sociale handlinger fra et sæt hænder til et andet. Ældresagen kan være motor for evt. at få aktiviteten ud i de enkelte midtjyske husflidsforeninger, plejehjem og ældre-institutioner.

4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Konceptuelt Projektet ønsker det bæredygtige liv. Den bæredygtige graviditet. Den bæredygtige organisation, der sammentænker æstetisk, mental og fysisk sundhed. "Selv små fødder sætter spor", siges det på Afsnit for Gravide, og den tanke, at små detaljer er del af et større, meningsfuldt fællesskab. Dertil kommer samarbejdet med frivillige kræfter, der inviterer til en bæredygtighed igennem sociale, næstekærlige handlinger. Endelig bliver processen i udsmykningen optaget, så patienter og personale fra hele regionen kan få viden igennem projektet. Konkret Projektet er en blivende udsmykning. Dertil kommer, at træ og kork er bæredygtige materialer. Der bliver intet unedbrydeligt skrald i forbindelse med projektet.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundhedsvæsenet og kulturtilbud (maks 800 anslag)	Patienterne på Afsnit for Gravide er mennesker fra alle lag af samfundet, og udsmykningen er netop lavet til at imødekomme det fællesmenneskelige og de følelser, frygt, ønsker og drømme, vi alle deler på tværs af demografi og kulturer. Både sundhedsvæsen og kulturaktør/kunsten vinder mere lige adgang i denne dialog: At implementere kunsten på Afsnit for Gravide giver ikke kun indlagte og personale en forbedring af miljø, det giver samtidig mulighed for at vise og bruge kunsten overfor mennesker, der måske normalt ikke selv ville opsøge den.

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Budget (priser inkl. moms)	Søgt
Kork (Havdens Hænder / Fjalland)	24.000 kr.
Egetræ (Kunstner)	35.000 kr.
Maling (Nordsjö professionel/Akzonobel)	14.500 kr.
Snedkeri inkl håndslibning og CNC bearbejdning (Neigaard)	292.600 kr.
CNC og 3D programmering (Kunstner / Neigaard)	65.000 kr.
Installering 5 uger inkl standbytid da afdelingerne fortsat er åbne (Neigaard)	120.000 kr.
Installering inkl malerarbejde 5 uger Inkl standby tid (Kunstner)	60.000 kr.
Videoproduktion til App (Fremdragning og pensionist netværk)*	45.000 kr.
Optageudstyr	3.200 kr.
Indtaling og produktion af fortællespor	7.000 kr.
Jordemoder konsulent Jane Klode (Digital medieret omsorg)	30.000 kr.
Skærme til videokunst 4 stk	20.000 kr.
Transport møder til yderligere interviews med patienter og personale	2.200 kr.
Transport kunst	15.000 kr.
Delsum	733.500 kr.
Diverse (10 %)	73.350 kr.
Kunstnerhonorar Sanne Flyvbjerg	170.000 kr.
Kunstnerhonorar Søren Assenholt	170.000 kr.
Samlet udgift	1.146.850 kr.

Finanseringsplan - Følgende fonde søges:	Søgt	Bevilliget
Statens Kunstfond - Legatudvalget (Her er der bevilliget 50.000,- til skitse)		50.000 kr.
Statens Kunstfond - Legatudvalget		400.000 kr.
Region Midtjylland - Pulje for kultur som sundhedsfremme	700.000 kr.	
Hvis der ikke opnås fuld støtte, søges følgende fonde: Ole Kirks fond, MTHP Fond, Trygfonden og Salling Fonden		
Egenfinansering		46.850 kr.
Der er desuden tildelt 24x230,- arbejdstimer til Jane klode		
I alt	700.000 kr.	446.850 kr.

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontakthinformation og billede på www.Idébasen-rm.dk.

Sted, dato

Skejby
19. september 2022

Navn og underskrift, Titel, Ansøger

Sanne Flyvbjerg, Forfatter
Søren Assenholt, Billedkunstner

SEPTEMBER 2022

UDSMYKNING

UDSMYKNING - AFSNIT FOR GRAVIDE & AFSNIT FOR TAB
ÅRHUS UNIVERSITETSHOSPITAL, SKEJBY



HVORDAN FORBEDRER MAN DET FYSISKE OG MENTALE MILJØ?

Afsnit for Gravide er et afsnit, hvor man indlægges på grund af komplikationer i graviditeten. Der kan være tale om kortere eller længere indlæggelsesforløb med strengt sengeleje, og hvor den indlagte ligger alene med sine følelser.

Da den gravide patient tit ligger mange timer alene i sin seng og kigger på den samme væg, er det vigtigt at skabe en udsmykning, der giver tryghed og frirum for tanken. Udsmykningen skal ikke provokere eller kritisere, men give ro, kropsbevidsthed og eftertanke.

Vi er optaget af kunstens helende funktion. Vi vil hjælpe den gravide patient ind i en tilstand af en større grad af tryghed, hvor hun måske favner sin graviditet og sin store opgave med at forholde sig rolig og omsorgsgivende i en presset situation.

Samtidig undersøger vi det installatoriske rum, og hvordan de illuderede gennembrud af vægge og lofter kan give en fortællende dimension, der ligger ud over farvernes og formernes umiddelbare virkning.

På Afsnit for Gravide har vi indgået samarbejde med Vicechefjordemoder Marianne Raundal og et par af afsnittets jordemødre, og vores udsmykningsforslag er baseret på samtaler om den gravides tilstand samt gennemgang af de forskellige typer behandling og indlæggelsesforløb, den gravide kan opleve.



Detalje

Afsnit for Tab er et selvstændigt afsnit, hvor man indlægges, hvis man har mistet sit barn sent i graviditeten, ved dødfødsel eller i dagene umiddelbart efter fødslen.

Afsnit for Tab ligger ikke i forlængelse af Afsnit for Gravide, men hører under samme jordmoderkorps og ledelse. Hvis en patient på Afsnit for Gravide mister sit barn, flyttes hun til Afsnit for Tab.

Udsmykningen implementeres derfor også på Afsnit for Tab, men her vil elementerne blive tilpasset, så de tager højde for, at patientens følelsesmæssige virkelighed ikke længere svinger mellem frygt og håb, men nu handler om sorg.

På Afsnit for Tab skal der tages selvstændigt stilling til lys og materialevalg baseret på jordemødrenes erfaring med patienternes sensibilitet. Her har vi indgået et samarbejde med jordemoder Dorte Hvidtjørn. Udover at være jordemoder på Afsnit for Tab, forsker Dorte Hvidtjørn også i den sorgproces, de indlagte på afsnittet går igennem, efter de har mistet. Hendes forskning til præge både det visuelle udtryk og de forskellige lyriske udsagn, der skal indlejres i træet og vælges med en ganske særlig omhu.





Vi har haft 3 møder på Afsnit for Gravide. Langsomt har vi nærmet os de behov, der var konkrete. Men der er også blevet arbejdet med en særlig sensitivitet, for at finde nye veje; **for kunsten, for patienten og for personalet.**

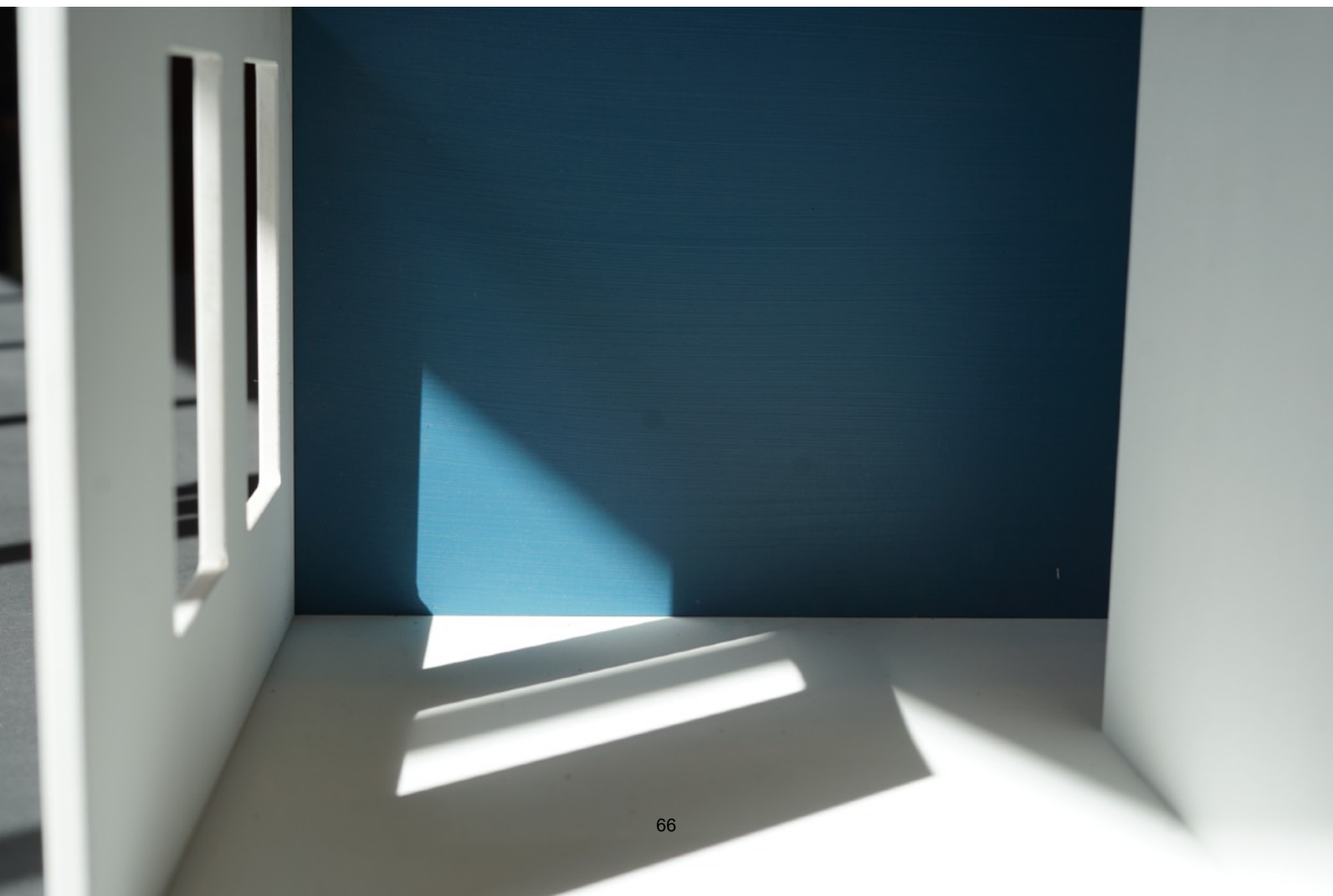
TILKNYTNING OG RELATION

Forskning har vist, at den gravides følelse af tilknytning betyder meget for barnets udvikling allerede i graviditeten. Samtidig fortæller jordemødrene på Afsnit for Gravide, at netop tilknytningen kan være svær for den gravide. Mange er angste for at miste barnet og måske bange for at knytte sig. Men nogle reagerer også på indlæggelsen med antipati overfor barnet.

Udsmykningen vil skabe rum, objekter og fortællinger, der handler om tilknytning og god relation.

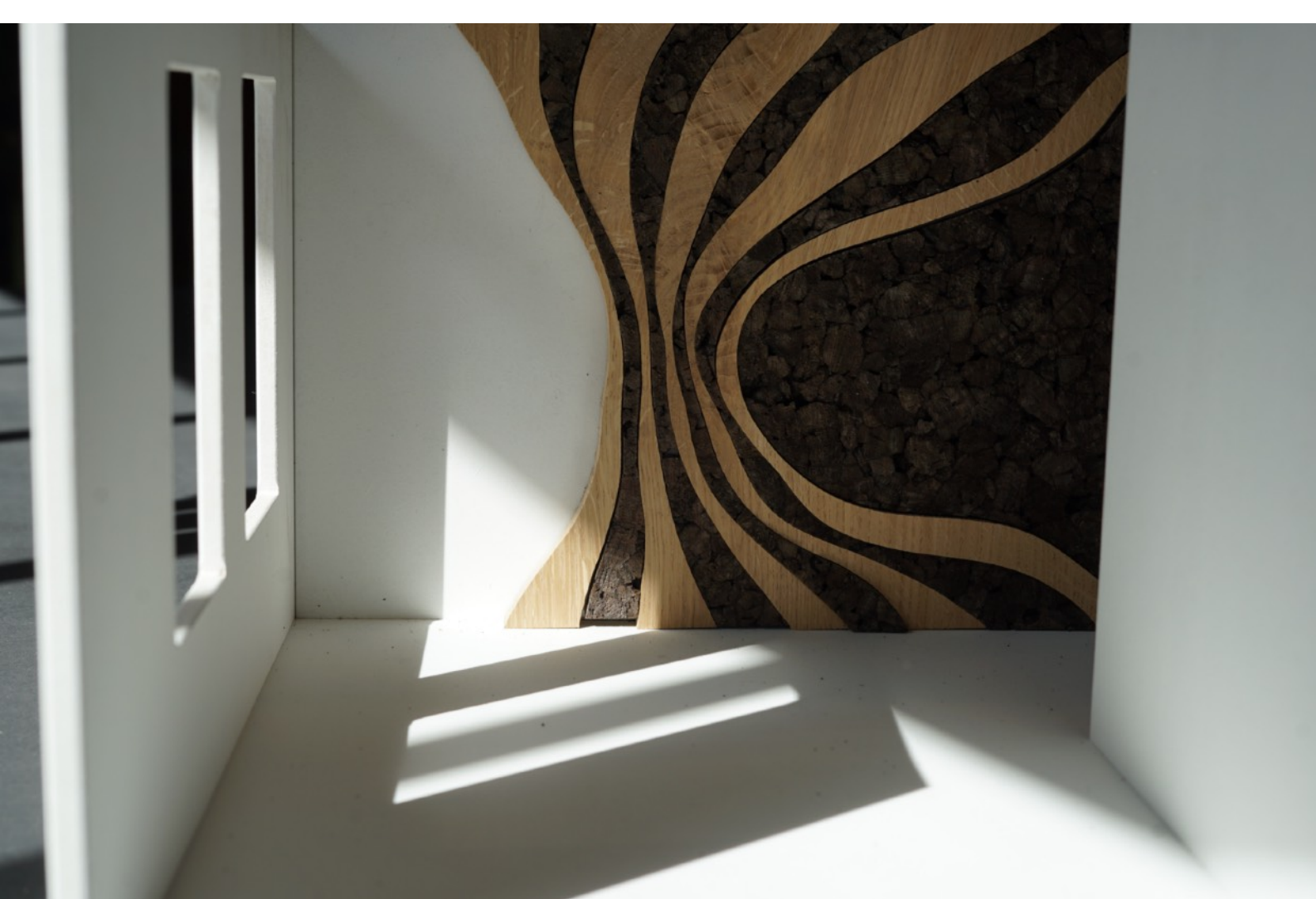


Der er lavet en række skitser af væggene på afsnit for gravide og afsnit for tab. Efter ønske fra de konsulterede personer på afdelingen er der også lavet forsøg med en mere stilistisk, men stadig realistisk figuration. Der er også lavet mere abstrakte renderinger.





Dagens gang på stuen - arbejdet med lys og skygge. Som en vigtig del af installationen, er der lagt særlig vægt på de skyggedannelser, der opstår med lyset i løbet af en dag på stuen. En lille smule forandring igennem dagen kan kan have stor bevidst eller ubevidst betydning for den indlagte. Derfor er udsmykningen fra starten ikke tænkt som flade silhuetter, men som rumlige elementer, der bliver udformet, så de påvirkes af lyset. Dette træder ikke frem på vægbillederne, men kan ses i forslagets detaljebilleder.



STUERNE

Udsmykningen vil bestå af korresponderende designs til de fire stuer på afsnittet. Hele endevæggen overfor den gravides seng vil vise et abstrakt men genkendeligt landskab, der formes af træstrukturer. Vi arbejder med forskellige muligheder til udtrykket på disse træer, som skal færdigudvikles sammen med jordemødrene og yderligere forskning i den gravides sensibilitet, når udsmykningen skal realiseres. Her vil vi spore os endnu mere ind på lysforhold på den enkelte stue, og hvordan balancen mellem egetræ og kork skal balanceres, så udsmykningen ikke bliver for mørk.

Første skitse viser to træer, som hver især vokser ud fra sidevæggen. Grenene strækker sig fra de to træer ind mod midten af væggen. De vil pege mod hinanden uden at røre. I bunden af væggen vil rødderne være forbundet med hinanden, for selv om grenene ikke når hinanden over jorden, er de forbundet under jorden. Alle træer sender informationer til hinanden og beskytter hinanden under overfladen, ligesom den gravide hele tiden påvirker sit ufødte barn under en graviditet.

De efterfølgende skitser arbejder med et mere abstrakt, organisk narrativ, der dog har samme udgangspunkt.

Fælles for alle skitser er, at vi vil arbejde med grene og stammer, der griber både vægge og loft. Grenene vil forsvinde ind og ud af væggen (se detaljebilleder), både for at pege på, at der er et udenfor, men også, at den gravide er forbundet med rummet ved siden af - og andre i samme situation. Der vil også være enkelte forgreninger, der fortsætter igennem væggen til badeværelset, og det er muligt, at fortsætte elementer fra stammerne op som erstatning for loftspladerne.

Vi er meget bevidste om at holde billedsproget så rummeligt, at fortællingen ikke føles opdragende eller stressende for den sårbare gravide.

På hver stue udformer vi en af grenene til en blød skål, hvori der ligger små 'frugtbodykter' i egetræ, lidt større en kastanjestørrelse. Disse frugter er udviklet til den indlagte gravide som en lille gave, hun må vælge, hvis hun vil. Frugterne er rare at holde i hånden, de kan æs og gnides, og endda fungere som en lille massagekugle, man kan lægge under foden.





Detalje

TRÆET

Vi bruger træet som motiv og materiale i udsmykningen på grund af dets varme og positive symbolværdi.

Træet er symbol på altings forbundethed. Træet er et sted og nulpunkt. Træet er symbol på visdom, eksistens og ro. Træet står i storm og blæst, det forandrer sig med årstiderne, men står stille. Træet giver bolig til dyr og planter. Træet giver ly og beskytter. Træer er forbundet med hinanden, også selv om de står langt fra hinanden. Træer forbinder himlen og jorden. Og træet er ikke mindst et symbol, der går på tværs af kulturer og religioner. Derfor laver vi træer til Afsnit for Gravide og Afsnit for tab. Træerne vil bevæge sig ind og ud af vægge og på tværs af rummene; beskyttende træer, stærke træer, og træer, der skaber forbindelse mellem inde og ude, mor og barn og stuerne imellem.



Detalje

LYRIK

Lyrik

Visse steder vil træets bark, som består af egetræ, have indgraveret lyriske udsagn. Disse sætninger låner karakteristika fra træets organisme, som oversættes til udsagn med menneskelig karakter, der handler om relation, samhørighed og håb. Disse udsagn skal komme 'indefra' træet og virke beroligende, eftertænksomme eller blot bidrage med et poetisk rum, som man kan læse og fordybe sig i, hvis man har ressourcer og lyst til det. Hvis ikke, vil de blot fremgå som en del af træets struktur.

Der vil blive udviklet sætninger på både dansk og engelsk, fordi en del patienter ikke mestrer dansk.



Detalje

Test med grenstruktur i egetræ og indgraveret lyrik. Lyrikken skal opdages. Den fremstår ikke tydelig ved første øjekast, men fungerer som et ekstra rum i udsmykningen, man kan opsøge, hvis man vil.

Man ser det ikke men der er liv under barken

Man ser det ikke
men der er liv
under barken
man ser det ikke
men blomsterne danser
når de springer ud
man ser det ikke
det sker over tid
man ser det ikke
men mens de spirer
svajer de
danser de
man ser det ikke
men de har rytme
de vugger
og åbner til sidst deres kroner
og så danser de i blomst
efter lyset
man ser det ikke
de vender sig efter solen
lukker sig for natten
bukker sig
åbner sig for dagen
rejser sig
og danser
indtil der står et hav af sang
man ser det ikke
og jeg ser det kun
fordi jeg står her
over lang tid
og landskabet er håbefuldt
og jeg ved
at ingenting vokser i lige linje
at alting vokser op
men også til siden
som du

men blomsterne danser når de springer ud man ser det ikke

de vender sig efter solen

A rectangular wooden plaque with a light-colored, wavy-grained texture. The text "Vi kan hviske stille sammen" is engraved in a serif font. The plaque is set against a dark background, and a chisel with a wooden handle is visible on the right side. Sunlight casts shadows across the plaque.

Vi kan hviske stille sammen

FREMDRAGNINGS -VIDEO TIL OPHOLDSRUM OG APP

Udsmykningen indeholder også tre fremdragningsvideoer, som har meditativ virkning. De kan både installeres på skærme i opholdsrum og på afsnittets app, der bliver brugt til at formidle viden og give redskaber til patienten under indlæggelsen. Videoerne viser en hånd, der stille og roligt fjerner overfladen på en træplade. Efterhånden som overfladen fjernes, træder en sætning, et ord eller et digt frem, der udvikles ud fra samme værdier som lyrikken i træbarken.



Test: still fra video "fremdragning" To hænder fører et stemmejern og snitter på ca 10 minutter planken fri for hvid maling. Langsomt fremstår der en hel sætning. Lyden fra de rytmiske snit bearbejdes, så den virker beroligende.



Indtalt lyrik som podcast og i App.
Lyrikken gøres tilgængelig på flere
platforme. Her er lyrikken graveret
direkte ind i en grenstruktur.

HÆNDER TIL HJÆLP

Håndkastanje: Med afsæt i en ellers velkendt struktur, beder vi pensionister om hjælp. Længe har der været tradition for at skabe små strikkede eller hækledede trøstedyr og lignende til indlagte børn. Vi vil med dette initiativ forstærke denne fine bro og har fundet et element som virker beroligende i hånden på den indlagte. Ideen om at håndkastanjen er lavet af en frivillig, bærer desuden en smuk trøst i sig selv. Disse mellemmenneskelige relationer er noget af det smukkeste, og hjælper blot lidt på vej, med en særlig instruktionsvideo som, typisk pensionerede mænd, kan arbejde efter.

Skejby arbejder i forvejen sammen med et helt korps af frivillige kvinder. Nu kobler vi mændene på dette korps også.





Still fra video "Vejledning til fremstilling af Håndkasterer".
Videoen er målrettet pensionister, der også vil bidrage med et
"trøstedyr", men som interesserer sig mere for træarbejde, end
klassisk håndarbejde.





Støtte i kork

Dette element ligger i kanten af kunstspektret. Vi har dog alligevel taget det med da det udgør en væsentligt hjælp til den indlagte gravide. Den massive blok i naturlig kork, har vil allerede kunne konstatere har en positiv og beroligende indvirkning på kroppen.

Skamlen bruges til støtte i sengen, på gulvet og ikke mindst under bruseren, da den kan holde til vand.

Den trækker også installationen fra væggen og ud i rummet.

Den måler 20x30x45 cm; mål der passer til den menneskelige krop.

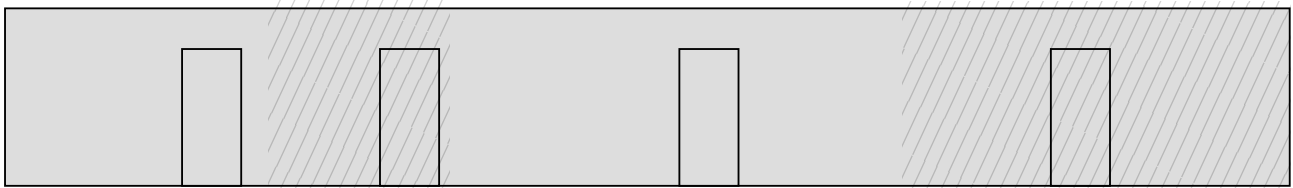
Hvor skal kunsten være?

//// = installation

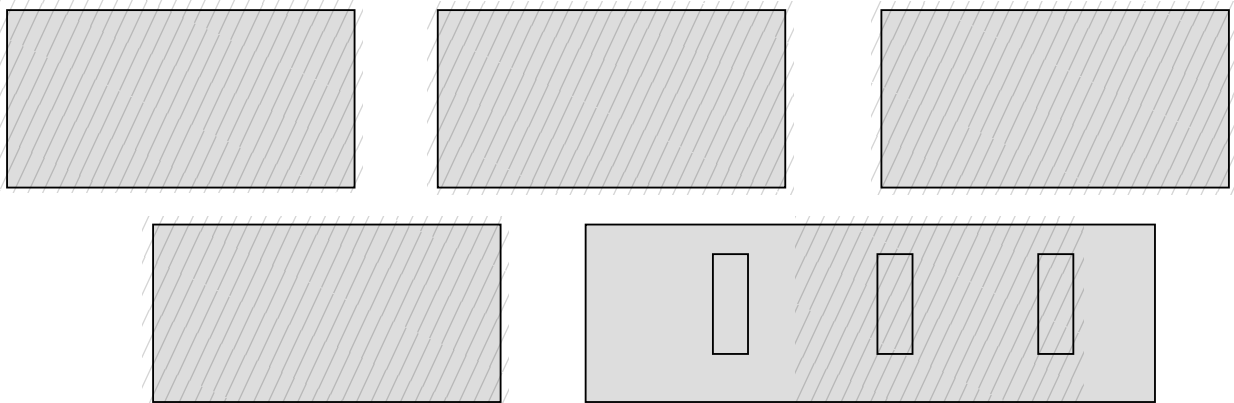
Gang: Afsnit for gravide (syd)



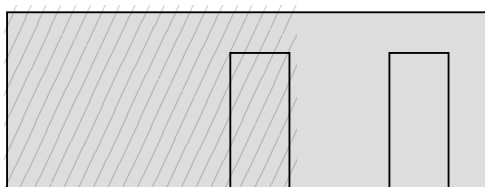
Gang: Afsnit for gravide (nord)



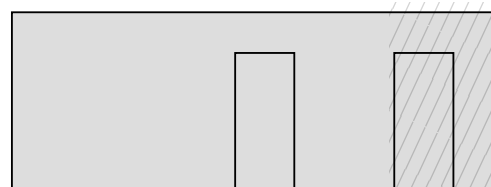
Stuer: Afsnit for gravide (væg set fra seng)



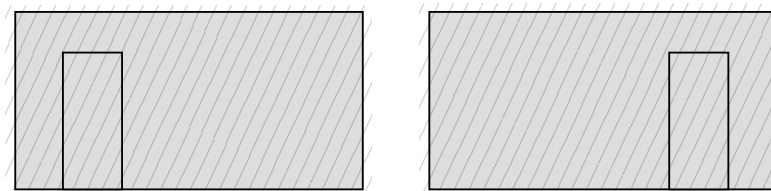
Gang: afsnit for tab (Syd)



Gang: afsnit for tab (Nord)



Stuer: Afsnit for tab (væg set fra seng)

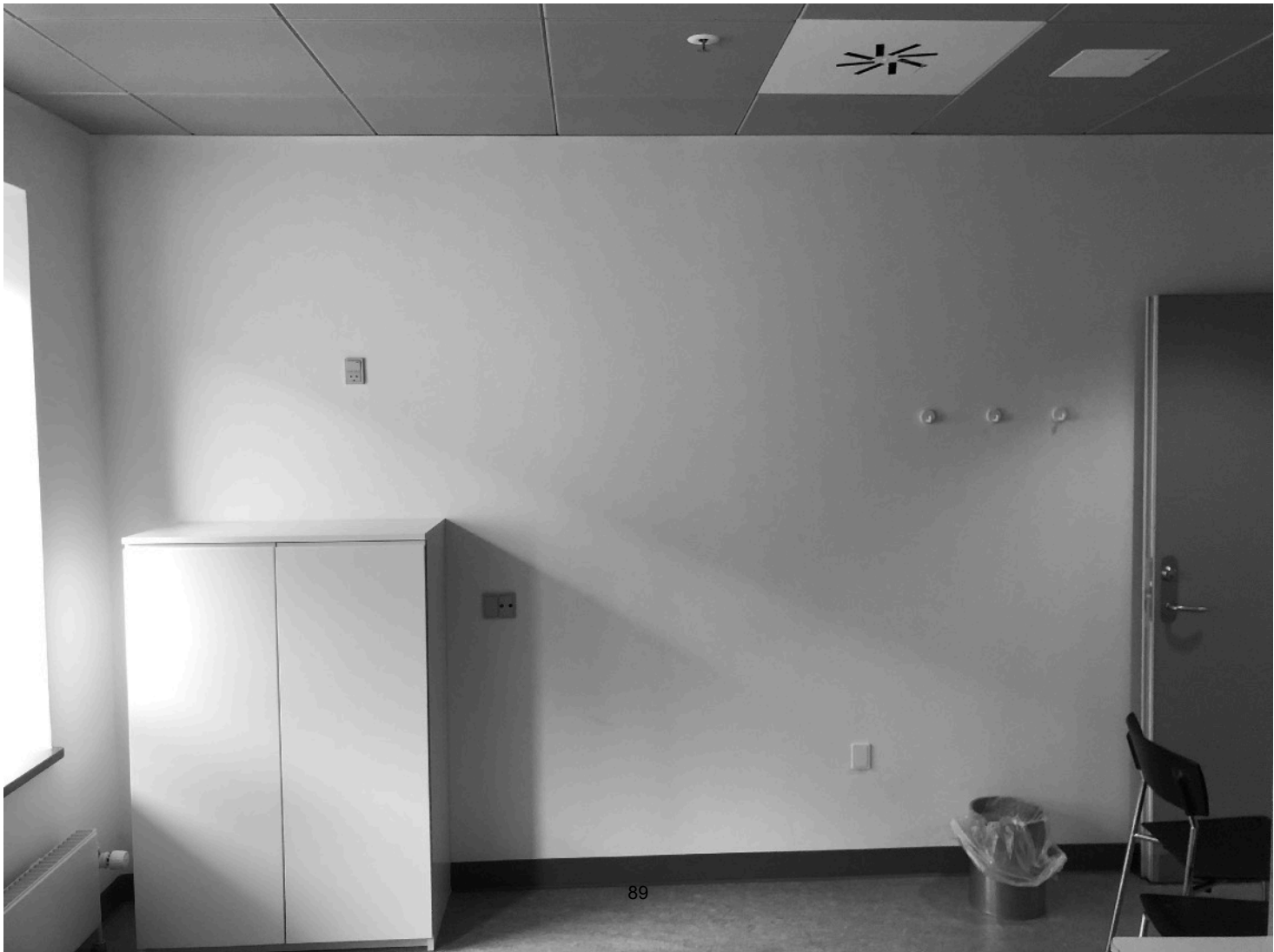




Processkitser: Udsmykning på gangene







De forskellige elementer

Den primære installation er på væggen foran den indlagte inde på stuen. Grundstrukturen er bygget op om træet. Dette har været et klart ønske fra afdelingen, selv om at de har været klar over den lidt fortærskede metafor. Der er tale om et system der visuelt går gennem væggene og forbinder de indlagte og de ansatte. Systemet består af egetræ, kork og enkelte steder også inskriptioner i egetræet.

Alle steder arbejder vi med, at strukturerne træder ud af væggen, men som samtidig tager højde for afsnittets krav til fri passage og kørsel med senge og måleapparater.

Af andre elementer i samme system kan nævnes

Installationer af egetræ, kork og sætninger på gangen. Typisk op mod en dør. Her bliver der taget særlig højde for slitage.

Små forgreninger på badeværelserne tilknyttet stuerne.

Håndkastanjer. Udviklet af kunstner, men udføres løbende af frivillige pensionister. Samme princip som frivillige der syer/hækler trøstedyr til børn på hospitalerne. En af grenene kan holde på et lille antal håndkastanjer som en form for skål.

Video i fællesstue og i afdelingens App: Fremdragning #1-4. En hvidmalet træplade snittes, så malingen forsvinder og en sætning kommer frem. Varighed 4-15 min.

Fremdragning som fysisk værk og som videoramme. (Lindetræ og video) Udviklet til venteværelse og fællesstue. Der er fokus på at videoværket ikke støjer.

Støtte i kork. Giver rummet varme og ro. Fungerer samtidig som hjælpemiddel ved f.eks. badning.

Særligt tilegnet afdelingens App

Lyd: Oplæsning af beroligende fortællespor med udgangspunkt i materiale om organismers forbundethed, og afdelingens egen idé om, at selv små fødder sætter spor.

Video: Fremdragning #1-4. En hvidmalet træplade snittes, så malingen forsvinder og et ord, sætning eller digt kommer frem. Varighed 4-15 min. En sætning kunne være "Vi kan hviske stille sammen"

Video i App og Youtube: Instruktionsvideo af hvordan man fremstiller håndkastanjer. Primært til de frivillige der vil hjælpe med at producere.

SANNE FLYVBJERG

Forfatter og kunstner

brev@sanneflyvbjerg.dk

+45 51808079



HJEMMESIDER

<https://sanneflyvbjerg.dk>

<https://flyvbjerg-assenholt.dk>

CV

ORD&KUNST

(seneste)

"Folkets bibliotek", Portrætter. Det fynske Kunsthakademi. Gruppeudstilling, Odense, 2022
"Hall of Fame" Æresdigte, Folkemusikarkivet, Tønder, DMA Roots 2021: Povl Dissing
"Homo Economicus" Interaktiv ordmaskine om menneske og natur, Klimafolkemødet 2021
"Truede arter" Lyrik og udstilling med grafiker Birgitte Thorlacius, Kulturøen, Middelfart 2021
"Svartlögas vise" Lydinstallation, sang og performance, Svartlöga OXER, Ebeltoft, 2020
"Homo Economicus" Ordmaskiner, Interaktiv udsmykning, Naturkraft, Ringkøbing, 2020
"Troldhøjen" (Æstetiske Læringsmiljøer) Udsmykning og fortælling, Brenderup Børnehus, 2020
"Linnés Labyrint" Udsmykning og fortælling, Nørre Aaby Skole, 2019
"Slæbesuger" Landsskabsfortælling mellem klit og strand, Naturmødet Hirtshals, 2019
"Kunst, natur, nytte?" Udstilling, performance og debat, Naturmødet Hirtshals, 2019
"Naboer" Udstilling og portræt, Kulturøen, Middelfart 2018
"Haven" Udsmykning og fortælling i landskabet, Asperupgaard, 2018-
"Smedens Digte" Lyrik og udstilling, X-rummet, Huset Asnæs, 2018

TRYKTE UDGIVELSER

(udvalg)

"Pladsundersøgelse 1973" Lydvandring i naturen, Enebærødde, Spoken Word, 2020
"Satser fra et landsbysving" Essay, Seismograf, 2020
"Feet" + "Museum" Lyrik, BAT, Bridging Art and Text, 2019
"Lady Alice" Roman, NotAboutKarenBlixen, IKM, Oslo Museum, 2014
"Paterei, Patarei, Patarei" Tid&Rum, Konkurrence, Henning Larsen Foundation, Arkitektens Forlag, 2013
"Samtale med en samler" Portræt, Munkeruphus, 2016
"In vanitas veritas" Portræt, ARoS
"I Ingenmandsland" Essay, Museum Kunst der Westküste, Föhr
"Prinserne fra Serendip" Essay, Aarhus Kunsthall

TILKNYTNINGER

Forfatter og sangskriver på Fortællekoncert med visetrioen Zenobia (premiere 2023)
Kurator og forfatter: internationalt udstillingsprojekt, CLAY Keramikmuseum (åbning 2023)
Forfatter: udsmykning til Afsnit for Gravide, Skejby Sygehus med billedkunstner Søren Assenholt
Forfatter og sangskriver: bog- og lydudgivelse med komponist Liv Vester Larsen (udgivelse 2023)
Forfatter: Folkemusikkens Hall of Fame, æresportrætter til Folkemusikarkivet med Søren Assenholt (2021-)
Forfatter: FOLK TALES Portrætter af folk & sted, Tønder Festival, 2017-2024
Folkemindeindsamlere og fortællere hos Ejby Lokalhistoriske Arkiv

UDDANNELSE

Cand.mag., Æstetiske Fag, Litteratur- og Kunsthistorie, Aarhus Universitet
Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet
English Studies, Stirling Universitet, Skotland
Baltic Studies, Tartu Universitet, Estland

LEGATER & PRISER

Arbejdslegat, KODA (sangskrivning og komposition) 2021
Produktionsstøtte: Statens Kunstfond: "Svartlögas vise" (vise og lydværk, Kunsthall Svartlöga) 2020
Produktionsstøtte: Statens Kunstfond: "FOLK TALES" (lyriske portrætter, Tønder Festival) 2019
Legat: Albani Fonden, Energi Fyn Fonden og Statens Kunstfond (Kunst i det Offentlige Rum)
Udsmykningen "Linnés Labyrint", Nørre Aaby Skole 2019
Pris: Henning Larsen Foundation: Konkurrence: TID&RUM: At skrive om arkitektur:
Beretningen "Patarei, Patarei, Patarei" 2013

TIDLIGERE TILKNYTNINGER

Medlem af Statens Kunstfond, Projektstøtteudvalget (2018-2021)
Formand for Kulturministeriets Illustratørpris (2018-2020)
BKF panel - Værkstedssamtaler (2021-2023)
Formand for Værkstedsrådet, Statens Værksteder (2016-2018)
Udvalgsmedlem i Billedkunstrådet på SVK (2016-2018)

UDDANNELSE

Städelschule, Frankfurt am Main 2007-2009 & Det Kgl. Danske Kunstakademi 2003-2010

UNDERVISER

BKF, Aarhus Arkitektskole, Det Fynske Kunstakademi og Det Kgl. Danske Kunstakademi

SAMARBEJDER

Lea Porsager, Ann Lislegaard, Joachim Koester, Molly Haslund, Peter Martensen, Ursula Nistrup og forfatter Sanne Flyvbjerg.

UDSMYKNINGER

D I - Dansk Industris hus, Rådhuspladsen
Nørre Åby Skole
Salbrovad Skolen, Assens Kommune (Kommende)
Christianshavns Lægehus, København
Sanderumskolen, Odense

UDALGTE UDSTILLINGER

2023

Soloudstilling: Vestjyllands Kunstpavilion

2022

Tønder Festival

Udsmykning, Salbrovad Skole

Soloudstilling: Double Wishbone, Augustiana Kunsthall, Sønderborg

Hall of fame (Bestilt portræt af Niels Hausgaard), Tønder Festival Fonden

2021

Odense Skulpturtrianale. Solgt til Odense Kunstråd.

Hall of fame (Bestilt portræt af Povl Dissing) Tønder Festival Fonden

2020

Nuuk Kunstmuseum, Grønland, NATURE - Home and Workplace

2019

Home and Workplace, Ljungbergmuseet, Sweden

Tønder Festival / Tønder Kunst Museum

Naturmødet, Hirtshals

2018

"NATURE - work and homeplace", Johannes Larsen Museet, Kerteminde, Fyn

Dunkers Kunturhus, Nordisk Salon, Helsingborg, Sverige

2017

"Transformationer", Kunsthall ULYS, Odense

"Luther i maskinrummet", Vejle Kunstmuseum

"Efter vi er gået", Vandrehallen, Hillerød

2016

København: Soloudstilling: "Out of Office: Ex Officio" Bendixen Contemporary Art

Odense: "Egerundellen" Sanderumskolen, Nyt udendørs undervisningslokale lavet som kunstinstitution.

2014

Solo: Esrum Kloster "Fortællinger i træ - Assenholt og senmiddelalderens billedskærertradition"

Intercultural Museum (IKM), Oslo Museum, Norge: Planners & Searchers: Nonverbal Exchange

Solo: Thingbæk Kalkminer "The Gathering" Permanent udsmykning hugget i minevæggen.

"Ny dansk figuration" Bendixen Contemporary Art (2014)

2013

Solo: Bendixen Contemporary Art: "My Hand, I panic, my workshop"

Solo: Thingbæk Kalkminer: "Modmyter; Dialogudstilling med to døde kunstnere", Himmerland

Nikolaj Kunsthall - "ZEIGEN - an audiotour through Copenhagen"

2012

Solo: Object This Picture 2012 - Curator: Carl Martin Faurby og Søren Bjørn "The Age of Oak"

Solo: Art Copenhagen: The Problem of Perfect

2011

ENTER 2011, Kunsthallen Brandts, Odense + Nationalmuseet, Copenhagen

Solo: Bendixen Contemporary Art, Copenhagen

"Con Amore" AROS, Aarhus

"Folklore og Folkelighed", Kunsthall 44, Møn

"400 år på Rungstedlund", Karen Blixen Museum, Rungstedlund

"Træet i kunsten - kunsten i træet", SMK - Statens Museum for kunst



CV

Søren Assenholt
Åbakkevej 59, Bro
5464 Brenderup
Denmark
+4526289401
s@assenholt.dk

<http://assenholt.dk>

<http://flyvbjerg-assenholt.dk>

Af

Forfatter Sanne Flyvbjerg og Billedkunstner Søren Assenholt

flyvbjerg-assenholt.dk

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Museum Overtaci
Adresse	Olof Palmes Allé 11
Postnummer og by	8200 Aarhus N
CVR nr	39351390
Kontaktperson	Mia Lejsted/ Anne-Mette Strange
Email	milb@aarhus.dk/ anne-mette@ovartaci.dk
Telefon	4185 4582/4185 4583

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	386.000 kr.
Titel	UNG I DAG
Underoverskrift	Samskabelse af fællesskabsdannende platform med og for unge forankret i kunst og kultur mhp. regional implementering
Nøgleord	Målgruppe: Unge ml. 18-30 år med hovedfokus på gruppen 20-25 år Metode: Samskabelse mellem unge og kulturlivet
Resumé (maks 1.500 anslag)	Projekt UNG I DAG søger at skabe en fællesskabsdannende platform for unge forankret i kunst og kultur, hvor unge kan mødes i ligeværdige dialoger om selvvalgte relevante emner om identitet, normalitet og kropsidealer med henblik på at styrke de unges mentale trivsel og kulturelle medborgerskab. Nye forbindelser og samarbejder baseret på kunst og kultur udvikler ofte berigende og nyttige perspektiver. Samtidig kan kunst og kultur skabe dialog og refleksion, som inspirerer og hjælper os til at forstå os selv, hinanden og vores omverden bedre. Vi ser derfor et potentiale i at bringe kunst og kultur i spil som omdrejningspunkt og afsæt for de unges dialoger. Mange undersøgelser peger i retningen af, at problematikker med unges mentale trivsel kan relateres til spørgsmål, der vedrører tematikker indenfor identitet, normalitet og kropsidealer – emner som er en naturlig del af Museum Overtacis fokusområde.

	Projektet sigter mod at inkludere bredt, hvorfor projektets styregruppe består af 6 særligt rekrutterede unge, hvoraf to har tilknytning til psykiatrien. Samtidig sigter projektet mod at nedbryde tabuer, isolation og ensomhed blandt unge ved at give dem et forum, hvor de kan sætte dagsordenen og have en stemme. Projektet UNG I DAG bygger ovenpå erfaringer og erkendelser fra pilotprojekt KROPSIDEALER, som museet udviklede og afviklede gennem 2021 i tæt samarbejde med 4 unge – kendt som museets ungdomsambassadører.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	Projektet UNG I DAG arbejder med at styrke mental sundhed og trivsel blandt unge ved at tilbyde et mulighedsrum forankret i kunst og kultur, hvor unge møder unge i ligeværdige dialoger om selvvalgte relevante emner indenfor identitet, normalitet og kropsidealer. Ungdomsforskningen viser, at unge i dag i stigende grad er bevidste om, at man som ung har ansvaret for at konstruere sig selv. Det pres, der ligger i selvkonstruktionen, opleves af flere unge som et uundgåeligt forventningspres fra omgivelser og samfund, som medvirker til mental mistrivsel. Projektet søger således at give de unge en stemme med mulighed for at blive set og hørt samt at spejle sig i hinanden mhp. at fremme følelsen af at have værdi, høre til og være en del af et større fællesskab.
Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Kunst og kultur kan skabe dialog og refleksion, som inspirerer og hjælper os til at forstå os selv, hinanden og vores omverden bedre. Der er således et potentiale i at bringe kunst og kultur i spil som omdrejningspunkt og afsæt for dialoger blandt unge. Med afsæt i museets virke tilbydes unge en plattform, hvor de gennem samskabelse og ligeværdige dialoger om relevante emner skaber inkluderende fællesskaber med mulighed for at spejle sig i hinanden. Projektets succesparametre er at styrke unges mentale trivsel og kulturelle medborgerskab ved at: • skabe ligeværdige fællesskaber, som øger de unges følelse af at høre til og være en del af noget større • styrke unges kompetencer gennem aktiv deltagelse og ansvar • styrke demokratiet blandt unge gennem projektstyring
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	Projektet UNG I DAG er baseret på ung-til-ung formidling og kommunikation. UNG-rådet bliver i samarbejde med museets ansatte projektets styregruppe. Gennem demokratiske processer udvikler og afvikler de unge delprojekterne med museet som tovholder. Delprojekterne vil være udstillinger, workshops eller events som samtalecaféer, filmaftener, koncerter eller teaterforestillinger, der passer ind i den ramme UNG-rådet fastsætter for projektet. Projektet opdeles i tre faser: • Etablering af UNG-råd og fastsættelse af rammer • Udvikling og afvikling af udstillinger, workshops og/eller events • Evaluering af projektet i fællesskab mellem UNG-rådet og museet

Tidsplan (maks 1.000 anslag)	• Sensommer/efterår 2023 – rekruttering af unge og etablering af UNG-råd • Efterår/vinter 2023 – Styregruppen fastsætter rammerne for projektet • Forår 2024 – Udvikling af udstillinger, workshops og/eller events indenfor fastsatte rammer • 2024/25 – Afvikling af udstillinger, workshops og events • Ultimo 2025 – Evaluering af projekt
Organisering (maks 500 anslag)	Der etableres til projektet et UNG-råd bestående af 6 unge i aldersgruppen 20-25 år – heraf to diagnosticeret og med tilknytning til psykiatrien. De unge rekrutteres dels gennem et open call og dels gatekeepers i psykiatrien. UNG-rådet udgør sammen med udvalgte ansatte fra museet projektets styregruppe. UNG-rådet vil i afvikling af udstillinger, workshops og events samarbejde med UNG KULT, som er en regional platform for unge kunstnere og Aarhus Musikskole.
Samarbejdspartnere	Museet samarbejder i projektet med: • Børne- & Ungepsykiatrisk afdeling, AUH, Skejby • Unge ambulatoriet AUH, Skejby • UNG KULT, Nykøbing Mors • Aarhus Musikskole • Naturhistorisk Museum, Aarhus • Midtjyske Museer • MMU, Midtjyske Museers Udviklingsråd
Videnpartnere	Andre sundhedsinstitutioner, som arbejder med unge med mental mistrivsel samt kunst og kulturinstitutioner generelt kan have gavn og glæde af den viden, der skabes med projektet. Tre ikke-kontakterede partnere kunne være: • Børne- & Ungdomspsykiatrisk afdeling, Gødstrup • Slagteriet, Holstebro • Holstebro Kunstmuseum • Øvrige kulturinstitutioner
Yderligere information	Projektet UNG I DAG bygger videre på pilotprojektet <i>KROPSIDEALER – Undertrykkelse og frigørelse</i>, som Museum Overtaci udviklede og afviklede gennem 2021 i samarbejde med 4 unge – kendt som museets ungdomsambassadører. Jf. bilag 1 og 2 Projektet står endvidere på solide erfaringer baseret på tværfaglige samarbejder fra museets signaturprojekt under Aarhus Kommunes Kultur og Sundhedsplan. Jf. bilag 3 Desuden er ansøgningen vedhæftet information om kulturinstitutionen Museum Overtaci. Jf. bilag 4

Egenbedømmelse ift. kriterier

1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud(maks 800 anslag)	Projektets kvalitet og udviklingspotentiale for sundhedsinstitutionen ligger i kunst og kultur som supplement til eksisterende behandlings og rehabiliteringsforløb. Mens Kvalitet og udviklingspotentiale for kulturinstitutionen ligger i de unges umiddelbarhed og impulser, som bidrager til udvikling af nye tankemønstre og løsningsmodeller i kulturinstitutionen.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet?	Projektet bidrager til at tænke kunst og kultur ind som en mulighed i forbindelse med rehabiliterings forløb samt fremme anerkendelsen af de sundhedsfremmende effekter ved kunst og

(maks 800 anslag)	kultur. Kunst og kultur skaber dialog og refleksion, som inspirerer og hjælper os til at forstå os selv, hinanden og vores omverden. Desuden tilbyder kunsten og kulturen os mulighed for at spejle os i andre, hvilket mindsker følelsen af at være forkert og ikke passe ind og fremmer følelsen af at have værdi, høre til og være en del af fællesskaber.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Det tætte samarbejde med de unge medvirker til at løfte kulturinstitutionerne i nye retninger gennem ændrede tankemønstre samt nye blikke og vinkler i forhold til gængse og traditionelle tilbud og løsningsmodeller. Samtidig øger projektet kulturinstitutionens tilgængeligheden for befolkningsgrupper, som ikke er traditionelle kulturbrugere.
4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Projektet UNG I DAG afvikles i tæt samarbejde med lokale og regionale kulturinstitutioner (Naturhistorisk Museum og Midtjyske Museer) med henblik på implementering af lignende projekter og tværfaglige samarbejder rundt i regionen. Museum Ovaraci står i den forbindelse til rådighed for sparring og videndeling. Gennem samarbejdet med MMU (Midtjyske Museers Udviklingsråd) udvikles, udvides og udbredes projektet til nye projekter og videndeling bliver en naturlig integreret del af projektet.
5. Hvordan kan projektet skabe mere lige adgang til sundheds-væsenet og kultur-tilbud (maks 800 anslag)	Psykiatrien og psykisk sygdom og sårbarhed er stadig forbundet med fordomme, tabuer og stigmatiseringer i samfundet. Ved at invitere unge helt ind i museets maskinrum og momentant overlade museets stemme til de unge åbnes mulighed for at tale åbent om det, der er svært og derigennem nedbryde indlejrede fordomme og bidrage til at skabe en ny forståelse og en helt ny måde at tale om psykisk sygdom og sårbarhed. Samtidig øges kulturinstitutionens tilgængelighed for en gruppe af borgere, hvis kulturforbrug ikke i forvejen er rettet mod eksempelvis museerne. Projektet ventes med de unges deltagelse at tilvejebringe nye måder at bruge kulturinstitutionerne på end dem, vi kender i dag

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

- Sensommer/efterår 2023 – rekruttering og etablering af UNG-råd
- Efterår/vinter 2023 – Styregruppen fastsætter af rammer for projektet
- Forår 2024 – Udvikling af udstillinger, workshops og/eller events indenfor fastsatte rammer
- 2024/25 – Afvikling af udstillinger, workshops og events
- Ultimo 2025 – Evaluering af projekt

Udgifter		År 1	År 2	År 3	I alt
Lønudgifter	Projektledeelse	150.000	150.000	90.000	
	Projektmedarbejdere	170.000	170.000	85.000	
	Administrativt personale	12.000	12.000		
Aktiviteter	Produktion, køb af udstyr og varer	180.000	150.000	110.000	
	Møder/kurser – herunder forplejning og lokaleleje	6000	6000	5000	
	Køb af eksterne ydelser (f.eks. konsulenter)	20.000	12.000	12.000	
	Transport	6000	8000	3000	
	PR og kommunikation	15.000	10.000	10.000	
	Revision		3000		
	Evaluering og formidling af læring	12.000	12.000	15.000	
I alt		571.000	533.000	330.000	

Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevilliget
Region Midtjylland	386.000	348.000	235.000			x
Kommune(r)						
Stat						
Private fonde						
Egen medfinansiering fra kulturaktør - kontanter						
Egen fra kulturaktør medfinansiering - timer*)	170.000	170.000	85.000		x	
Egen medfinansiering fra sundhedsaktør - kontanter						
Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*)						
Sponsorer	15.000	15.000	10.000			x
Andet (udfyld selv)						
I alt	571.000	533.000	330.000			

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på www.Idébasen-rm.dk.

Aarhus 19.9.2022

Sted, dato

Mia Lynged, Museumsleder

Navn og underskrift, Titel, Ansøger

Ansøgningsskema

Region Midtjyllands Kultur som sundhedsfremmepulje 2022

Ansøgningsfrist den 19. september 2022 kl. 12.00.

Indkomne ansøgninger behandles i Regionsrådet den 21. december 2022.

Ansøgningen sendes som PDF dokument til: sku@ru.rm.dk. Du er velkommen til at vedhæfte et begrænset antal billeder, bilag eller lignende (max 5 sider), men du skal være opmærksom på, at ansøgningen skal kunne forstås og vurderes udelukkende ved brug af dette skema.

Ansøgere forventes ikke at udfylde alle bokse med maksimalt antal mulige anslag. Spring gerne bokse over der ikke giver mening for dit projekt eller henvis til tidligere tekst.

Organisation	Vinderup Bystue (Et kunstnerdrevet kultursted v. Vinderup Borger- og Håndværkerforening)
Adresse	Sportsvej 1
Postnummer og by	7830 Vinderup
CVR nr	30254252
Kontaktperson	Sara Strandby
Email	sara_strandby@hotmail.com
Telefon	28713244

Beskrivelse af projektet	
Ansøgt beløb	400.000
Titel	Poetiske "værerum"
Underoverskrift	Undersøgelse af kultursteder som (re)kreative knudepunkter
Nøgleord	Det bæredygtige menneske. Fremtidens kulturhuse. Mental sundhed. Diagnosefrie rum. Indtryk. Udtryk. Aftryk. En stemme til dem der sjældent bliver hørt. (re)kreative kulturforløb. Aftabuisering.
Resumé (maks 1.500 anslag)	I samarbejde med Holstebro Bibliotek, Code of Care, Resonerende Rum og Ringkøbing-Skjerns Kulturforvaltning, ønsker Bystuen, sammen med Lægehuset i Vinderup, at undersøge hvordan et nyt lokalt kultursted, kan spille en vigtig rolle som et (re)kreativt knudepunkt, for mennesker med bl.a. angst, depression og stress, samt som et forebyggende livskvalitetscenter for andre lokale borgere. Projektet "poetiske værerum" vil tage udgangspunkt i Vinderup Bystue som en model for et lokalt forankret kultursted, der implementerer nye steds-specifikke og æstetiske sundhedsforløb i borgernes nærområder.

	Projektet vil arbejde med folkenære poetiske rum til rekreative forløb, der giver borgere med stress, angst og depression adgang til kunsten, og herved et åndehul til at lytte, mærke sig selv, sanse og reflektere. Endvidere vil projektet give mennesker med 'psykiske sårbarheder' et kunstnerisk talerør, og arbejde for at aftabuisere og nuancere mentale ubalancer, samt det at være et sansende og følsomt menneske. Projektet har tre spor; 1. "Poetiske værerum" og rekreative æstetiske forløb 2. Lokalsamfundets rolle, ansvar og "Task Force" 3. Tværfaglig viden og erfaringsudveksling Gennem projektperioden vil der løbende blive faciliteret tværfaglige udvekslinger mellem samarbejdspartnere, som kan bidrage til at udvikle, gennemføre og forankre en fælles vision for fremtidens re(kreative) kulturinstitutioner.
Beskrivelse af problem/udfordring/behov (maks. 800 anslag)	En omfattende rapport fra 2020, viser at 15% af børn og unge får en diagnose med psykisk sygdom, inden de fylder 18 år, og udviklingen er bekymrende. De psykiatriske patienter lider ofte under stigmatisering, som skaber begrænsede udtryks- og udfoldelsesmuligheder, hvilket betyder at de ikke deltager i samfundets fællesskaber på ligefod med andre. Bystuen, er et lokalt forankret hus udenfor sundhedsvæsenet, hvor det ikke handler om diagnoser, men om kunstneriske miljøer og udtryk; et sted der har vist sig at være en magnet og et "diagnosefrit" frirum for borgere med forbindelse til psykiatrien. I dette miljø er den 'gængse fortælling' ikke at disse mennesker er psykisk sårbare, men at de er stærkt sansende, med et visuelt sprog. Flere af Bystuens brugere med forbindelse til psykiatrien, udtrykker et tydeligt behov for afmystificering af psykiske lidelser, og vigtigheden af at blive set og mødt som mennesker, og ikke som en diagnose – særligt i ens nærmiljø.
Beskrivelse af løsningen (maks. 800 anslag)	Projektet vil undersøge hvilke kvaliteter et stedbundet og folkenært (re)kreativt knudepunkt har for borgere med bl.a. angst og depression, og som et forebyggende livskvalitetscenter for andre borgere, og særligt for børn og unge. Projektet vil arbejde med æstetiske rum, sprog og forløb. Både på et samfundsmæssigt og på et personligt plan. Sprog er fortællinger. Sprog skaber mentale rum. Sprog skaber virkeligheden. Hvordan taler vi om mennesker med forbindelse til psykiatrien? Psykiatrien har diagnosesproget, som siver ud i samfundet og bliver til arketyper, myter og øgenavne. Kan vi med

	udgangspunkt i æstetiske udtryksformer give 'psykisk sårbare' nye udtryksmuligheder, der hjælper omverden og "patienter" til at forstå dem selv i et nyt lys? Det tilrettelægges æstetiske forløb ud fra filosofien om at indtryk bliver til udtryk, der sætter aftryk. Ved at udsætte deltagerne for en række kunstneriske indtryk som fx musik, litteratur- og digtoplæsning stimuleres borgernes æstetiske skabertrang hvor indtryk bliver til udtryk, som kan være med til at sætte aftryk i verden. Aftryk som kan være en værdifuld oplevelse men som også kan opfylde et alment menneskeligt behov for at udtrykke sig og sætte spor. Projektet vil udfordre 'normalitetsbegrebet' og bruge kunstens sprog til at skabe fortællinger, som arbejder for at aftabuisere og nuancere "mentale ubalancer", og det at være et sansende og følsomt menneske.
Projektaktiviteter/Proces (maks. 800 anslag)	Projektet vil tage udgangspunkt i Bystuen som en model for et lokalt forankret kultursted der kan implementere nye place-specific sundhedstiltag i borgernes nærområder. Projektet vil have tre spor: 1. "Poetiske værerum"; rekreative æstetiske forløb På 8-10 gange for mennesker henvist fra det lokale lægehus, Unge-enheden eller Center for psykiatri. Bygningens kvaliteter og potentiale afprøves som stedbundent og (re)kreativt knudepunkt. Et poetisk forløb som måske nok minder om det vi kender fra sundhed og kultur-forløb som 'Kultur på recept' og 'Kulturvitaminer', hvor borgerne sendes rundt mellem kulturinstitutioner. 'Poetiske værerum' undersøger i stedet for rummets eller bygningens indflydelse på borgernes livskvalitet ved æstetisk arbejde i det lokale og stedbundne knudepunkt. 2. Lokalsamfundets rolle, ansvar og "Task Force" Vi går tæt på samfundets udfordringer med mental sundhed og udfolder lokalsamfundets rolle, betydning og ansvar for at kunne forbedre mental trivsel blandt borgerne. 3. Videns og erfaringsudveksling Vi faciliterer tværfaglige udvekslinger på tværs af regionen, som kan bidrage til at udvikle, gennemføre og forankre en fælles vision for fremtidens re(kreative) kulturinstitutioner.
Tidsplan (maks 1.000 anslag)	Februar 2023: Opstartsmøde: "Stemmer fra psykiatrien" Projektets partnere mødes, deler viden, indgangsvinkler og spørgsmål. Lokale brugere af Bystuen, med tilknytning til psykiatrien, høres - med det for øje at deres perspektiver bliver centrale for projektets udvikling. Projektets ramme og plan

	kortlægges. Forår/sommer 2023: Research og udvikling På baggrund af viden fra opstartsmøde, udvikles aktivitets- og sundhedsforløbet "Poetiske værerum". Vi vil have fokus på at skabe et tilbud til børn og unge, hvor de kan få hjælp til at bruge kunstens rum og det æstetiske sprog som et åndehul til at lytte, mærke sig selv, sanse, reflektere og kommunikere. Synliggørelse af ressourcer og lokalsamfundets rolle Gennem workshops og uvekslinger med samarbejdspartnere, vil vi udforske om vi kan skabe en fremgangsmodel for hvordan et lokalsamfund kan gøre en fælles indsats for mental sundhed - og for at synliggøre kvaliteten i den sanselighed som mange "psykisk sårbare" kan bidrage med. Er der et stort potentiale her som vi ikke får ud at leve? Efterår // Vinter 2023: Afvikling af forløb Der vil løbende være opsamlingsmøder og evaluering. Projektet afsluttes med et opsamlende seminar for alle partnere.
Organisering (maks 500 anslag)	Projektet er initieret og ledes v. Bystuen i Vinderup, et kunstnerdrevet kultursted, registreret ved Vinderup Borger- og Håndværkerforening. Drives af billedkunstner Sara Strandby i samarbejde med en styregruppe. Til projektet nedsættes 2 arbejdsgrupper og en fælles tænketank: Arbejdsgruppe til udvikling af rekreative forløb: <i>Biblioteket, Resonerende Rum og Bystuen</i> arbejder sammen om at udvikle æstetiske forløb. Forløbene udbydes gennem Lægehuset. Arbejdsgruppe til lokal indsats <i>Lægehuset, Bystuen, biblioteket, repræsentanter fra lokale foreninger og erhvervsliv, Ungdomsskolen, Code of Care.</i> Hvordan arbejder vi med social bæredygtighed og mentale sundhedsudfordringer i et lokalt perspektiv? Tværfaglig tænketank: Ringkøbing-Skjern Kommunes Kulturforvaltning, Holstebro Ungdomsskole, Holstebro Bibliotek, Code of Care, Kunstneren Tæt På // Urban Goods (følgeforskning og opsamling).
Samarbejdspartnere	Holstebro Bibliotek (interessetilkendegivelse vedhæftet) Vinderup Lægehus (samarbejde er under etablering) Code of Care (interessetilkendegivelse vedhæftet) Resonerende Rum (interessetilkendegivelse vedhæftet) Kulturforvaltningen v. Ringkøbing-Skjern Kommune Holstebro Ungdomsskole
Videnpartnere	Hvem kan have glæde af den viden, dit projekt skaber? Kan du nævne 2-3 potentielle partnere, som du ikke har været i kontakt med endnu?

	Unge-enheden Center for Psykiatri Nørre Vosborg Sundhedsforvaltninger ved kommuner.
Yderligere information	https://www.facebook.com/Bystuen-108373501737815 https://codeofcare.dk https://resonerenderum.dk
Egenbedømmelse ift. kriterier	
1. Kvalitet og udviklingsperspektiv i både sundheds- og kulturtilbud(maks 800 anslag)	Med solide og fagligt dygtige samarbejdspartnere, er der en næringsrig grobund for et kvalitetssikret projekt. Med et projekt forankret i et lokalmiljø, er der udviklingsperspektiv i det lokale ejerskab og sammenhold omkring projektet, og den viden og udvikling det kan generere. Med regionalt samarbejde og erfaringsudveksling, skabes der grobund for en ny vidensplatform og nye kultur- og sundheds projekter på tværs af regionen.
2. Hvordan kan projektet løfte sundhedsområdet? (maks 800 anslag)	Projektet kan være med til at løfte sundhedsområdet ved at tilbyde "diagnosefrie rekreative rum", hvor mennesker med eller uden psykiske lidelser bliver givet et åndehul til at lytte, mærke sig selv, sanse, reflektere og udtrykke sig gennem æstetiske sprog. Kunsten kan sætte fingeren der hvor det er svært, og udtrykke nogle ting man ikke forstår eller som er vanskelige at sætte ord på, og vi vil med dette projekt sætte et særligt fokus på at række ud til børn og unge, med forløb som kan hjælpe dem til at finde et sprog og være med til at afværge ensomhed og psykiske diagnoser. WHO forudser, at stress og depression vil blive en af verdens største sygdomsfaktorer. Dette projekt kan være med til at synliggøre hvordan kultursteder med rekreative æstetiske forløb kan fungere som forebyggende livskvalitetscentre, og gøre en væsentlig sundheds- og samfundsmæssig forskel.
3. Hvordan kan projektet løfte kulturområdet? (maks 800 anslag)	Projektet er med til at synliggøre hvordan kulturen kan bruges som løftestang til at løse andre samfundsmæssige opgaver som sundhed, læring og integration.
4. Bæredygtighed i konceptet (maks 800 anslag)	Ved at arbejde med udvikling af en "lokal task force", sikres projektet lokale forankring og ejerskab fra starten. Dette vil styrke projektets transformation fra resultater til implementering. Vinderup Lægehus var et af de første lægehuse i Danmark til at udbyde akupunktur som behandling. Måske de også bliver blandt de første til at tilbyde et kultursted, som en mulig vej til mental balance.
5. Hvordan kan	Projektet arbejder med at skabe et trygt og imødekomende rum,

projektet skabe mere lige adgang til sundheds- væsnet og kultur- tilbud (maks 800 anslag)	hvor mennesker, der ikke normalt opsøger kunst og kreativitet, kan komme og udforske og opleve den i fællesskab. Tabuer skaber stigmatisering, og stigmatisering skaber ulighed. Dette projekt arbejder for at bryde tabuerne og skabe forståelse, rumlighed og lighed, ved at skabe re(kreative) kultursteder, hvor det handler om mennesket frem for diagnosen. Herved sætter projektet fokus på menneskene bag diagnoserne, giver dem et kunstnerisk talerør, og lytter til hvad det at være et sansende og følsomt menneske indeholder af ressourcer, og betydningen af hvad disse ressourcer kan betyde – både for det enkelte menneske, men også for samfundet.
--	---

Husk at du kan finde hjælp og gode kontakter på innovation.rm.dk eller kulturogsundhed.rm.dk

Find desuden inspirationsmaterialer på kultursomsundhedsfremme.dk og cultureforhealth.eu

Budget

Der skal være en medfinansiering på mindst 25% af det samlede budget, som er fordelt mellem kulturaktører og hospitaler/sociale institutioner. Medfinansiering kan bestå af bl.a. midler fra andre puljer/fonde, partnernes egne bidrag ind i projektet og løntimer.

Udgifter		År 1	År 2	År 3	I alt
Lønudgifter	Projektledelse, v./ Bystuen	200.000			
	Projektmedarbejdere	150.000			
	Administrativt personale	35.000			
Aktiviteter	Produktion, køb af udstyr og varer	15.000			
	Møder/kurser – herunder forplejning og lokaleleje	20.000			
	Køb af eksterne ydelser (kunstnere, konsulenter)	150.000			
	Transport				
	PR og kommunikation				
	Revision	10.000			
	Evaluerings og formidling af læring	35.000			
	I alt	615.000			

Finansiering	År 1	År 2	År 3	I alt	Status (sæt kryds)	
					Bevilliget	Ikke bevilliget
Region Midtjylland	400.000				x	
Kommune(r)						
Stat (Statens Kunstfond gennem Sara Strandbys residency Holstebro Kommune)	32.000				x	
Private fonde	75.000					x
Egen medfinansiering fra kulturaktør; Bystuen - kontanter	75.000				x	
Egen fra kulturaktør Holstebro Bibliotek, medfinansiering - timer*)	18.000				x	
Egen medfinansiering fra sundhedsaktør - kontanter						
Egen fra sundhedsaktør medfinansiering - timer*)	15.000					x
Sponsorer						
Andet (udfyld selv)						
I alt	615.000					

Underskrifter

Såfremt projektet opnår støtte, giver du hermed samtykke til, at vi må fortælle offentligheden om projektet og uploade en case-beskrivelse med kontaktinformation og billede på

www.Idébasen-rm.dk.

Vinderup, 19.09.2022

Sted, dato

Sara Strandby

Navn og underskrift, Titel, Ansøger

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sara Strandby', written over a horizontal line.