

Region Midtjylland

**Orientering om ansøgninger om tilskud til kulturelle aktiviteter
i 2007**

Bilag

**til Regionsrådets møde
den 12. december 2007**

Punkt nr. 38



Skanderborg d. 14. november 2006

Region Midtjylland
Regional Udvikling
Tingvej 15
8800 Viborg

SCANNET d. 16/11-06

Vedrørende sponsorat til Skolebogmessen 2007

Skolebogmessen 2007 - Danmarks største fagmesse for undervisningsmidler - afvikles nu for anden gang i Århus. Messen arrangeres i samarbejde med alle danske forlag, som producerer undervisningsmidler, og Amtscentrene i Århus, Viborg og Ringkøbing amter.

Skolebogmessen 2006 bød på mere end 50 udstillere samt 34 workshops og foredrag og havde flere end 1.800 betalende besøgende. I 2007 forventer vi flere end 60 udstillere samt et lignende antal workshops og foredrag og et besøgstal på 3.000 personer.

Der udgives en messeavis, som distribueres i 50.000 eksemplarer, som sendes til alle folkeskoler og privatskoler samt institutioner i Jylland og på Fyn, ligesom der annonceres i Folkeskolen, på nettet og i forskellige fagblade.

Hjemmesiden www.skolebogmessen.dk havde sidste år mere end 33.000 unikke hits, og vi forventer i år et endnu større besøgstal på sitet.

I år har vi blandt indsatsområderne valgt at sætte særlig fokus på museumspædagogik og museumsformidling.

Et eventuelt sponsorat vil betyde, at vi kan stille gratis standplads til rådighed til interesserede museer. I den forbindelse vil vi høre, om Region Midtjylland er interesserede i at støtte initiativet med et sponsorat.

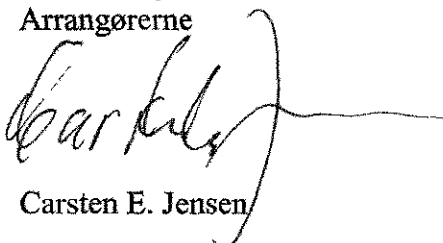
Vi forventer, at 15 museer vil deltage og søger hermed et sponsorat på 30.000 kr.

Som sponsor vil det samtidig være muligt for jer at annoncere gratis på en kvart side i Messeavisen, lige som sponseringen vil fremgå tydeligt på vores hjemmeside.

Yderligere oplysninger fås hos projektleder Carsten E. Jensen: cj@acu-aarhus.dk tlf. 87 933 929

Af hensyn til den øvrige planlægning ønskes svar snarest muligt og senest d. 5. december 2006.

Med venlig hilsen
Arrangørerne



Carsten E. Jensen

Region Midtjylland

Modt: 15.11.2006



Vi har fået den ære og opgave at få CowParade, verdens største vandreevent, til København i 2007. Derfor kontakter vi jer nu for at fortælle, hvad formålet er med projektet, og hvad man som sponsor er med til at få til København.

CowParade, der på verdensplan kan nævnes i sammenhæng med Olympiaden, VM og EM i fodbold, kulturby og MTV Awards, er en af de største events, der findes i øjeblikket,

En enestående kunst event

CowParade er som udgangspunkt en event, der skaber opmærksomhed omkring kunst, idet hver enkelt ko-skulptur (i naturlig størrelse) er et selvstændigt kunstværk. Skulpturerne står over hele Københavns på torve, pladser, gader og stræder i en periode af tre måneder.

Kørerne bliver udsmykket af kendte som mindre kendte danske kunstnere, der alle godkendes af et udvalg. Det er også muligt for den enkelte virksomhed/velgører at bruge sin in-house kunstner til at udsmykke sin ko. De bedste køer bliver efter eventen udvalgt til at blive lavet som miniature-køer, mangle til dem man i dag blandt andet kan finde i Illum, Magasin og Inspiration. Alene i Danmark i 2005 blev der solgt 50.000 køer.

Der bliver i forbindelse med paraden også udgivet en bog med billeder af de enkelte køer og historien omkring Cow Parade.

Der har på tilsvarende CowParade's rundt om i verden været målbart mere turisme i de måneder, udstillingen har fundet sted, ligesom det har givet positiv omtale/fokus fra andre lande. Desuden har erfaringer fra CowParade i andre lande vist, at pressedækningen har været meget omfattende, hvilket selvfølgelig har haft stor gavn og værdi for de virksomheder, der har sponsoreret og støttet projektet samt for de mange virksomheder og forretninger, der har ligget i umiddelbar nærhed af udstillingsområderne.

CowParade skaber gode resultater for sponsorerne

For sponsorerne vil CowParade 2007 i København være en effektiv og unik mulighed for at øge kendskabet til egen virksomhed og udbygge sit image på en spændende, humoristisk og kreativ måde. At deltage i CowParade er prestigefyldt og signalerer overskud på alle fronter.

Erfaringerne fra andre lande/byer viser, at pressedækningen er omfattende, hvilket har skabt stor værdi for de implicerede sponsorer.

Opbakningen er stor

CowParade har fuld opbakning fra Københavns Kommune, hvor der er givet tilladelse til at stille køerne op i København. Første udstillingsdag vil forgå på Rådhuspladsen, hvorefter kunst-kørerne transporteres i optog til Kvægtorvet/Øksnehallen.

Øksnehallen har doneret 10 udstillingsdage fra starten af paraden i juni samt en auktionsdag i september. Herefter anbringes køerne på deres respektive placeringer, hvor de vil præsentere et uddrag af danske kunstnere tre måneder frem. Øksnehallen er, som Det gamle Kvægtorv i København, det helt rigtige sted at åbne eventen. Wonderful Copenhagen markedsfører CowParade Copenhagen i alle deres medier.

Får vi en tv-partner, er der mulighed for at lave et liveshow fra oplagte locations som Rådhuset, Statens Museum for kunst med mere. Forskellige tv-stationer har vist stor interesse for projektet, og der arbejdes i øjeblikket med en landsdækkende tv-kanal om en live-gallaaften med forskellig underholdning, hvor køerne bortauktioneres. Lauritz.com står for auktionen af kunst-køerne.

Udvalgte aviser vil dække CowParade, hvor de blandt andet viser "Dagens ko" i helsides format med diverse indslag.

Godgørende formål

Afslutningen på CowParade munder ud i en auktion til fordel for et eller flere godgørende formål, som hovedsponsoren får indflydelse på.

I Paris i 2006 indbragte auktionen omkring DKK 9.5 millioner.

Hvis der skulle være nogle spørgsmål til materialet eller andet, er du meget velkommen til at ringe.

Med venlig hilsen/Kind Regards

Mehdi Michael Triki
Projektleder Teamet



Badstuestræde 13
DK-1209 Kbh.K
F: +45 3311 5215
C: +45 4063 3319
E: mt@cowparade-cph.dk
W: www.cowparade-eu.com



Hvad er forskellen på hovedsponsorat og et kosponsorat?

Hovedsponsorat 500.000 – 2.500.000 Dkr

Som hovedsponsor af Cow Parade Copenhagen får man ret/eneret til:

1. Som hovedsponsor står virksomhedens navn på alt materiale i forbindelse med Cow Parade Copenhagen – herunder også de mellem 50 og 100 helsidesartikler. Hver enkelt ko får en.
2. At virksomheden gennem egen markedsføring kan udnytte, at virksomheden er hovedsponsor for Cow Parade Copenhagen.
3. At anvende/afbillede Cow Parade kunstværkerne i virksomhedens egen markedsføring, herunder eneret til at være hovedsponsor og medarrangør af Cow Parade Copenhagen i alt PR-, reklame- og informationsmateriale om begivenheden.
4. Hvis man ønsker, er det muligt at pege på en eller flere kunstnere til udsmykning af kunstværkerne.
5. Mulighed for selv at deltage og derudover invitere medarbejdere, kunder, forretningsforbindelser til de Cow Parade Copenhagen arrangementer for sponsorer og andre VIP gæster, som Cow Parade gennemfører. Bl.a. ved pressemøde kick off, ved åbningen af Cow Parade på Rådhuspladsen primo juni 2007, ved kunstnertræf og reception med alle Cow Parade kunstnerne, og sidst men ikke mindst ved den spændende velgørenhedsauktion i september 2007, hvor alle køernes sælges og overskuddet overrækkes til den valgte velgørende organisation.

Ko sponsorat 100.000 Dkr.

1. Virksomhedens profil kommer på en helsides artikel sammen med koen og kunstneren.
2. Ret til at bruge den enkelte sponserede ko i markedsføring.
3. Mulighed for selv at deltage og derudover invitere medarbejdere, kunder, forretningsforbindelser til de Cow Parade Copenhagen arrangementer for sponsorer og andre VIP gæster, som Cow Parade gennemfører. Bl.a. ved pressemøde kick off, ved åbningen af Cow Parade på Rådhuspladsen primo juni 2007, ved kunstnertræf og reception med alle Cow Parade kunstnerne, og sidst men ikke mindst ved den spændende velgørenhedsauktion i september 2007, hvor alle køernes sælges og overskuddet overrækkes til den valgte velgørende organisation.

CowParade køerne

- CowParade køerne er skabt af den berømte schweiziske billedhugger Pascal Knapp.
- Køerne er i naturlig størrelse, fremstillet af brandsikkert glasfiber og findes i 3 varianter: stående, siddende, liggende.
- Der kan også fremstilles mere specielle køer i andre former.
- Køerne er vejrbestandige og placeres i bybilledet fastgjort på 300 kilo tunge betondefundamenter.

Tidsplan for CowParade København 2007

- Aftaler med samarbejdspartnere er etableret
- Aftaler med hovedsponsor inden 15. december 2006
- Aftaler om enkelt ko-sponsorer inden 15. februar 2007
- Invitation af kunstnere januar/februar 2007
- Udvælgelse af forslag til køer marts 2007
- Udsmykning af køer til paraden april/maj 2007
- CowParade København juni - august 2007
- Velgørehedsauktion september 2007

Kontakt for mere information

Planlægningsgruppen for CowParade København 2007
Badstuestræde 13
1209 København K.

Andi Diebel
Telefon: 28872100

e-mail: andi@cowparade-cph.com

Jesper Marcus
Telefon: 26168016

e-mail: jesper@cowparade-cph.dk

CowParade København arrangeres i samarbejde med:



WONDERFUI COPENHAGEN

BRUNNEN KAS MUSEUM

GIV KUNSTEN BEN AT GÅ PÅ

Kunst-evtent CowParade har allerede med stor succes "marcheret" i gaderne i mere end 25 storbyer verden over: I London, Zürich, Stockholm, Barcelona, Prag, New York, Sydney, Lisabon, Edinburg, Firenze osv. Og i 2007 kommer turen til København.



Hvad er CowParade?

- CowParade er kunst og en helt særlig og spektakulær kunst-udstilling, fordi kunstværkerne udføres på modeller af køer i fuld størrelse, der udstilles som en offentlig kunstudstilling på gader, pladser og torve i København.
- En kunstudstilling varm og humoristisk – som adskillige kendte og ukendte kunstnere kan deltage i.
- En offentlig event i bredeste forstand, kunsten bliver en del af bybilledet overalt hvor mennesker bor, arbejder og shopper.
- En velgørenhedsauktion
Efter udstillingen auktioneres alle køer væk – overskuddet går til en velgørenhedsorganisation – denne bestemmes i samarbejde med hovedsponsoren.



CowParade dominerer byen

Forventeligt vil CowParaden komme til at omfatte 75 kunstværker i 3 måneder (juni/juli/august 2007). Blandt andet på Kongens Nytorv, Strøget, Højbro Plads, Rådhuspladsen, Vesterbrogade, H. C. Andersens Boulevard i Tivoli og en række andre steder.



Unikke kunstværker

Hver enkelt ko bliver et unikt, originalt kunstværk, udført af kendte og ukendte danske kunstnere.

Velgørenhedsauktion

Efter udstillingsperioden vil alle køerne blive bortauktioneret ved en offentlig auktion under ledelse af Bruun Rasmussens Auktioner. Overskuddet fra auktionen vil i samarbejde med hovedsponsorerne blive skænket til velgørende formål.



CowParade vækker begejstring

CowParade har alle steder vakt stor begejstring, været en publikumsmagnet, været mål for familieudflugter, været en turismagnet, været omsætningsfremmende – og givet sponsorerne effektivt kick back i form af øget kundskab og forbedret image og forretningsgrundlag.

CowParade skaber gode resultater for sponsorerne

- For sponsorerne bliver CowParade 2007 i København en dokumenteret effektiv og unik mulighed for at øge kundskab og udbygge image.
- Erfaringerne fra CowParader i andre byer viser at pressekællingen blive meget omfattende og i øjnene værdi klart overgå omkostningen ved sponsoreret.
- CowParade har skabt bemærkelsesværdige resultater for byerne og hovedsponsorerne alle andre steder.

Forhåndsinteressen er stor

Miniatureudgaver af CowParade køer, urvalgt blandt køerne fra de andre storbyer, er allerede meget efterspurgte gave- og samlereobjekter. I Danmark blev der i 2005 solgt mere end 50.000 miniaturekøer, og dette jøv om de færreste endnu kender CowParade.

FAKTA OM TIDLIGERE COWPARADER

Velgørenhed

- Velgørenhedsaktionerne over CowParade køerne har høstet indtægt over 20 millioner US dollars. Den højest indtægtede kunstner er "Waga-Waga-Moo", der i Dublin fik indtægt på 146.000 - US dollars.

Publikums- og turistTILstrømning

- I Zurich tiltrak CowParade 1 million ekstra turister. I Chicago tiltrak CowParade 2 millioner ekstra besøgende.
- Chicagos bevarer udvalgte "CowParade was the single largest and most successful event in the history of Chicago".
- Foretninger med køer i nærheden har oplevet op til 30% indtægtsstigning i paradedperioden.



Landsskuets oplæg:

Landsskuet i Herning har taget kontakt med arrangørerne, fordi en CowParade i Telemarken i Norge i sommeren 2006 blev en stor succes. Her var et dyrskue i byen Selfjord omdrejningspunktet, og Telemarken fik god international omtale gennem for eksempel billeder af kunst-køer på græs i fjeldet (læs mere på www.cowparade.com).

En oprindelig ide om at arrangere noget lignende i Midtjylland har udviklet sig til et samarbejde med CowParade Copenhagen. Aftalen er, at vi som de eneste i en uges tid får lov til at fjerne et mindre antal køer fra udstillingen i København. Det sker uvarslet i ugen op til Landsskuet, der i år afvikles den 5.-7. juli.

På Landsskuepladsen vil køerne blive opstillet ved hovedindgangen (foran Hal Q med landets bedste, levende malkekøer) eller ved kosponsorens eventuelle stand. Det er desuden planen at lade kunst-køerne få en fremtrædende rolle i den officielle åbning, ligesom der kan arrangeres en lokal parade med en blanding af kunst-køer og levende køer fra Hernings centrum til Landsskuepladsen. Kunst-køerne vil også i forbindelse med uddelingen af ærespræmier lørdag blive udstyret med diplomer, mavebælter osv., som de kan bære, når de vender tilbage til København. Endelig vil Landsskuets tegnekonkurrence, som over 1000 børn hvert år deltager i, selvsagt tage udgangspunkt i CowParade-skabelonerne.

Med den massive medieinteresse, som CowParaden i København vil få sommeren igennem, forventer Landsskuet, at Herning-arrangementet også vil medføre en markant, minimum landsdækkende opmærksomhed, som rettes specielt mod de køer, der forsvinder fra det københavnske bybillede. Det bygger blandt andet på erfaringen fra lignende initiativer andre steder i verden.

Det er endnu ikke endeligt aftalt, hvordan vi må bruge kunst-køerne uden for Landsskuepladsen, men vi håber, at de i dagene op til åbningen må fotograferes i midt- og vestjyske landskaber, herunder for eksempel i en moderne løsdriftsstald med levende malkekøer.

Det vil således være mange andre end københavnere og sommergæster i hovedstaden samt de mere end 40.000 besøgende på Landsskuet, der oplever køerne.

Det er derfor vores håb, om Region Midtjylland vil overveje at være blandt de 5-10 kosponsorer, der vil medvirke i både København og Herning. Som det fremgår af det vedhæftede materiale, koster et ko-sponsorat 100.000 kroner. Det er mange penge, men efter vores opfattelse også et sponsorat, der i flere tilfælde kan betale sig i kraft af blandt andet Herning-delen.

Landsskuet påtager transportudgiften til og fra København - og kan også være behjælpelig med kontakt til en relevant kunstner (som betales af CowParaden) samt ideer til udformning og navngivning af koen.

Vi står naturligvis til rådighed for uddybende spørgsmål og vil tillade os at vende tilbage, hvis vi ikke hører fra jer inden den 15. februar, der er officiel deadline for ko-sponsorater.

Med venlig hilsen

Erik Poulsen

Informationsmedarbejder | Landsskuet - www.landsskuet.dk | Direkte tlf. 9663 8223 | erik@stidsenpartnere.dk

Kristine Kristensen

Fra: Erik Poulsen [erik@stidsenpartnere.dk]
Sendt: 30. januar 2007 08:50
Til: Kristine Kristensen
Emne: CowParade - København/Herning - supplerende

Goddag, Kristine -

Supplerende oplysninger vedrørende CowParade København/Herning:

Den overordnede ide med Herning-delen af CowParade 2007 er at sætte særlig, landsdækkende fokus på de kunstkøer, som har tilknytning til Midtjylland, samt give det jyske publikum mulighed for at opleve en pæn bid af den internationale event. Det sker som beskrevet andetsteds i forbindelse med Landsskuet i Herning den 5.-7. juli. Understregningen af køernes tilknytning til Midtjylland er desuden en pendant til udstillingen Tårn til Tårn, der også havde til formål at præsentere en samlet udstilling overfor både hjemmepublikummet og det københavnske publikum.

Det er meningen at inddrage det kunstneriske miljø og borgerne i Midtjylland i selve fremstillingen af køerne, som finder sted i månederne op til CowParaden. Det sker først og fremmest ved at tilbyde lokale kunstnere muligheden for at være med til at udforme en kunst-ko. Det gælder blandt andet medlemmer af netværket Kunst & Kunsthåndværk i Nordvestjylland, da flere af de køer, som p.t. er under overvejelse, har tilknytning til det nordvestjyske.

Ved et sponsorat har Region Midtjylland selv mulighed for at udvælge kunstneren, der skal udforme koen, som repræsenterer regionen. Her vil det for eksempel være en ide at lade en eller flere kunstnere med tilknytning til landdistrikter give et bud, da det kan sende et markant signal om forbindelsen mellem land og by; landbrug og kunst i byrummet.

Arbejdsprocessen og det færdige resultat tilbydes rammer i auktionshuset Lauritz.coms show-room (bl.a. i Herning), men kan også foregå i andre lokale rammer. Det kunne være i landdistriktsomgivelser som Hygum Kunstmuseum ved Lemvig. Her er rammerne placeret ude på landet, og der vil for eksempel være mulighed for at lade rigtige køer græsse lige udenfor museet til inspiration for kunstnerne - og sammenligning for publikum. Det overvejes i hvilken omfang det lokale produktionssted samtidigt kan danne ramme om relaterede begivenheder (temaudstillinger inden for feltet køer og kunst, kunstner-workshops, foredrag osv.).

Det er desuden tanken at gennemføre en række lokale tegnekurrencer for børn i midt- og vestjyske byer. Her opfordres de til at give deres bud på en af tre faste CowParade-skabeloner (en liggende, en græssende og stående ko). Ved flere af disse byarrangementer vil børnene kunne søge inspiration i udstillingen af en særlig skrot-ko, KoBot 01650, som kunstneren Søren Lynggaard, Århus, færdiggør i foråret.

En samlet udstilling af børnetegningerne - evt. suppleret med originaltegninger fra selve CowParaden - tænkes præsenteret sammen med køerne på Landsskuet, men kan også placeres i andre rammer. For eksempel lokale museer.

Med venlig hilsen

Erik Poulsen

Informationsmedarbejder | Landsskuet - www.landsskuet.dk | Direkte tlf. 9663 8223 | erik@stidsenpartnere.dk

PS. En opdateret liste over de mulige ko-sponsorer, som vi p.t. forhandler med:

Region Midtjylland

Mejeriforeningen/Arla

Thise Mejeri/Irma

30-01-2007

Danish Crown

Herning City/Herning Kommune

FC Midtjylland

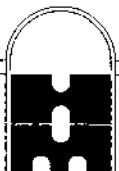
Kopenhagen Fur

Maabjerg Bioenergy (biogas-ko med flere virksomheder bagved)

Abent Landbrug

Gråkjær Staldbyg

Danmarks Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Aarhus Universitet



Holstebro Museum

Holstebro den 13.11.2006

Region Midtjylland
Udvalget for kultur, turisme og
oplevelsesøkonomi
Tingvej 15
8800 Viborg

Hermed fremsendes en ansøgning til Region Midtjylland om støtte til opstart af projektet "Fortiden set fra himlen" i 2007 og 2008. Der søges om 500.000 kr. i 2007 og 500.000 kr. i 2008. Vi håber selv at kunne fremskaffe et stort set tilsvarende beløb fra museer, fonde m.m.

Projektet forventes at starte i 2007 og afsluttes i 2011.

Dele af projektet indgår i den regionale kulturaftale mellem kommunerne i det gamle Ringkøbing amt og Kulturministeriet, forstået på den måde, at projektet indgår i kulturaftalen i 2009 og 2010 med forventet finansiering fra Kulturministeriet på 500.000 kr. i både 2009 og 2010 under forudsætning af, at vi selv skaffer 500.000 kr. lokalt og fra fonds m.m. hvert af de to år.

Hele projektets økonomiske ramme er på 4.870.000 kr.

Til orientering har Ringkøbing amt i 2006 bevilget 44.000 kr. i år til et mindre forprojekt omkring den internationale luftfotoskole.

Projektets formål, forventede resultater, samlet finansiering m.m. kan læses i den vedlagte projektbeskrivelse "FORTIDEN SET FRA HIMLEN".

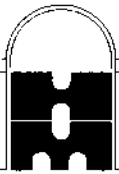
Kommentarer til projektet og særskilt budget for 2007/2008, samt bogen "Fortiden set fra himlen" er vedlagt.

Vi står naturligvis til rådighed for eventuelle spørgsmål og uddybning af projektet. Ligesom projektbeskrivelsen kan fremsendes i flere eksemplarer eller elektronisk, hvis det har interesse.

Med venlig hilsen

Ole Nielsen
Museumsdirektør

Lis Helles Olesen
Museumsinspektør



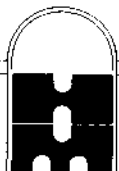
FINANSIERING

Udgifter 2007-2008

Fortiden set fra himlen Luftfoto-arkæologi i Danmark

Udgifter		
Museumsinspektør, lønudgifter alt incl. 14 mdr.		612.500,00 kr.
Student, løn 6 måneder		75.000,00 kr.
Medarbejder KUAS		45.000,00 kr.
Flyvninger 150 timer	a 2.000 kr.	300.000,00 kr.
Deltagelse i konferencer og møder i udlandet		34.000,00 kr.
Trykning af endelig publikation incl. tegninger og illustrationer		
Kørsel og ophold i forbindelse med møder, flyvning og luftfotostudier		25.000,00 kr.
Udgravninger 2/3 af 20 lokaliteter a 7.500 kr.		62.500,00 kr.
Kulstof 14 dateringer 2/3 af 20 stk		24.000,00 kr.
Moderne teknologi		
Luftfotoskole		550.000,00 kr.
Konference		
Trykning af delrapporter og prints af fotos		15.000,00 kr.
Udstyr		20.000,00 kr.
Uforudsete udgifter		25.000,00 kr.
Administrationsbidrag Holstebro Museum		40.000,00 kr.
I alt		<u>1.828.000,00 kr.</u>

13-11-2006
Lis Holles Olesen



Kommentarer til projektet

Projektet består af ni dele:

1. Basisregistrering
2. Basisundersøgelser: luffotos og fotooptagelser
3. Arkæologiske undersøgelser
4. Fredede fortidsminder
5. Nationale anlæg
6. Undervandsarkæologi fra luften
7. Moderne teknologi
8. Nationalt og internationalt samarbejde
9. Formidling

2007/2008 afsluttes:

Basisregistrering (1)

2009 afsluttes:

Fredede fortidsminder (4)

Moderne teknologi (7)

2010 afsluttes:

Arkæologiske undersøgelser (3)

Nationale anlæg (5)

Undervandsarkæologi fra luften (6)

Afsluttende publikation påbegyndes

2011

Publikation afsluttes

Basisundersøgelser: luffotos og fotooptagelser (2), Nationalt og internationalt samarbejde (8) og Formidling (10) foregår løbende alle årene. Se i øvrigt tidsforbrug side 33-34.

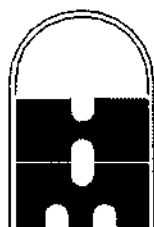
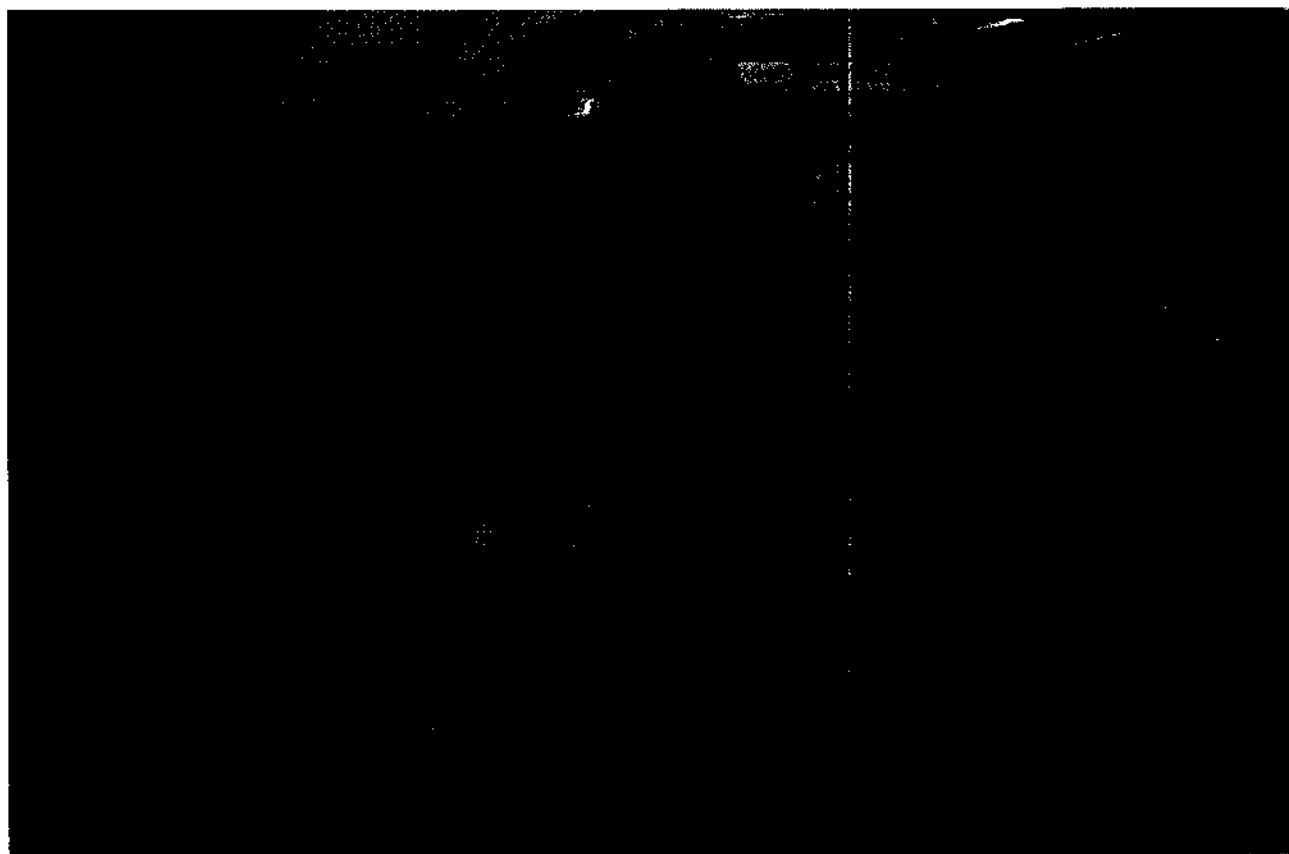
Der er udarbejdet særskilt budget for projektet i 2009 og 2010, som indgår i den regionale kulturaftale. Projektet for disse år kan med visse justeringer stå selv, hvis det ikke lykkes at finansiere hele projektet.


Lis Helle Olesen
Museumsinspektør

FORTIDEN SET FRA HIMLEN

Luffoto-arkæologi i Danmark

Projekt 2007 – 2011. Undersøgelserne i 2009 - 2010 ligger indenfor den regionale kulturaftale



Holstebro Museum

Museumsvej 2 • Postboks 1240 • DK-7500 Holstebro • www.holstebro-museum.dk

Tlf. 97 42 29 33 • Fax 97 42 81 09 • holstebro@museum.dk

FORTIDEN SET FRA HIMLEN

<i>Formål.....</i>	<i>s. 3</i>
<i>Forventede resultater.....</i>	<i>s. 3</i>
<i>Baggrundsviden.....</i>	<i>s. 5</i>
<i>Projektets ni dele.....</i>	<i>s. 8</i>
1. <i>Basisregistrering</i>	<i>s. 8</i>
2. <i>Basisundersøgelser: luffotos og fotooptagelser</i>	<i>s. 9</i>
3. <i>Arkæologiske undersøgelser</i>	<i>s. 10</i>
4. <i>Fredede fortidsminder</i>	<i>s. 11</i>
5. <i>Nationale anlæg</i>	<i>s. 13</i>
6. <i>Undervandsarkæologi fra luften</i>	<i>s. 14</i>
7. <i>Moderne teknologi</i>	<i>s. 15</i>
8. <i>Nationalt og internationalt samarbejde</i>	<i>s. 16</i>
9. <i>Formidling</i>	<i>s. 19</i>
<i>Samarbejdspartnere.....</i>	<i>s. 21</i>
<i>Organisationsplan.....</i>	<i>s. 22</i>
<i>Tidsforbrug.....</i>	<i>s. 23</i>
<i>Finansiering.....</i>	<i>s. 26</i>
<i>Bilag.....</i>	<i>s. 28</i>
<i>C.V. for Lis Helles Olesen</i>	<i>s. 28</i>
<i>Udtalelse vedr. Lis Helles Olesen</i>	<i>s. 31</i>

FORMÅL

Formålet med projektet *Fortiden set fra himlen* er at synliggøre og kortlægge de enestående muligheder, luftfoto-arkæologien rummer forskningsmæssigt, formidlingsmæssigt og i planlægningsammenhænge.

Projektet er forankret på Holstebro Museum og forgår i samarbejde med mange andre institutioner og museer, ikke mindst Ringkøbing Museum.

Store projekter i udlandet har allerede vist luftfotoarkæologiens store potentiale. Vi skimter mulighederne i Danmark. Med *Fortiden set fra himlen* skal en række aspekter afdækkes her i landet. Gamle luftfotoserier skal kortlægges, tolkes og udtegnes. Mange timers flyvninger skal give nye optagelser af skjulte, ukendte fortidsminder og synlige nationale mindesmærker. Hundreder af fredede fortidsminder skal overflyves og overvåges, så vi kan se, om der passes godt på dem. Havbunden skal udforskes fra luften, og internationale og nationale møder skal styrke forståelsen for og samarbejdet omkring vores fælles kulturarv. Ny teknik skal tages i brug, og sidst, men ikke mindst skal den danske arkæologiske kulturarv gøres til folkeeje ved engageret formidling for alle.

Luftfoto-arkæologien viser vejen frem mod en større hensyntagen til den skjulte kulturarv, selv arkæologer må overveje at lægge skovlen for at leve op til Maltakonventionens mål om brug af ikke-destruktiv arkæologi.

Mængden af informationer om forhistoriske anlæg i eksisterende og nyoptagne luftfotos vil forøge forskningsmulighederne og give nye udfordringer for arkæologer, og samtidig skabe bedre oversigt over den skjulte kulturarv til gavn for den fysiske planlægning.

Den enestående mulighed luftfotoarkæologien giver for at dække store områder på en meget økonomisk måde - både hvad angår tid, penge og arbejdskraft - har i flere lande gjort den uundværlig i udforskningen, fortolkningen og beskyttelsen af såvel enkeltlokaliteter som hele fortidslandskaber.

FORVENTEDE RESULTATER

At interessen for vores forhistorie forøges i befolkningen.

At resultaterne af delprojekterne bliver så gode, at luftfoto-arkæologi fremover bliver en naturlig del af det arkæologiske arbejde og den fysiske planlægning i Danmark.

At resultaterne vil danne grundlag for et fremtidigt nationalt luftfoto-program, som man for eksempel har i England, hvor kendskabet til fortidsminderne foreløbig er forøget med 50 %.

At en væsentlig del af de fredede fortidsminder fremover hovedsageligt "besigtiges" fra luften.

At projektet er med til at udvikle nye indfaldsvinkler og standarder for registrering, forståelse og beskyttelse af den arkæologiske og historiske kulturarv.

Kort oversigt over delprojekterne i *Fortiden set fra himlen* med forventede resultater

1. Basisregistrering

Oversigt over historiske luftfotoserier (lodfotos) der dækker landet. Hæfte udgives, så alle kan få kendskab til samlingerne.

2. Basisundersøgelser: luftfotos og fotooptagelser

Otte områder a 155 km² gennemgås systematisk på de historiske luftfotoserier. De samme områder gennemflyves systematisk. Andre områder overflyves. Billederne oprettes, lokaliteter tegnes ud digitalt og føres ind i databasen Fund og Fortidsminder. Der forventes en forøgelse af mængden af fortidsminder på mindst 25 %.

3. Arkæologiske undersøgelser

Der foretages minimale, målrettede arkæologiske undersøgelser og Kulstof 14-dateringer. Herved opnås en forståelse af hovedtrækkene i anlæggene.

4. Fredede fortidsminder

Forsøg på berejsning af fredede fortidsminder i det åbne land. Det forventes, at projektet viser, at luftfotografering af de fredede fortidsminder kan afløse en stor del af det almindelige tilsyn, og at man fremover fra luften kan tilse fortidsminderne hvert 3-4. år.

5. Nationale anlæg

Overflyvning og fotografering af kendte fredede fortidsminder og specielle anlægstyper. Det forventes, at der dukker spor af nye anlæg op i tilknytning til de "gamle", og at dette vil forøge forståelsen af anlæggene.

6. Undervandsarkæologi fra luften

Mindre overflyvninger over vand for at afsløre skibsvrag, pælespærringer m.m. De danske farvandes muligheder kendes kun i meget ringe grad, men langs den sydlige og østlige del af Østersøen er opsporet mange nye under-søiske anlæg ved overflyvninger.

7. Moderne teknologi

Mulighederne i Lidar, Fire-kanal billeder og Termiske billeder skal afprøves på fem forskellige kendte, men usynlige arkæologiske objekter. Det forventes, at en eller flere af metoderne er anvendelig til at skabe øget viden om et givent arkæologisk objekt.

8. Nationalt og internationalt samarbejde

Der arrangeres møder, konferencer og en international luftfotoskole i Danmark. Der orienteres om *Fortiden set fra himlen* på kongresser i ind og udland. Det forventes, at Danmark vil blive mere integreret i det europæiske samarbejde, og at det danske netværk omkring luftfoto-arkæologi vil udvikle sig.

9. Formidling

Presse, TV, hjemmeside, foredrag, hæfter, bog m.m. vil blive taget i brug for at informere den brede befolkning om projektet. Det forventes stor interesse, som ved udstillingen og udgivelse af bogen *Fortiden set fra himlen* i 2002.

BAGGRUNDSVIDEN

Kort om den historiske baggrund

I år er det netop 100 år siden, at det første luftfoto af et arkæologisk objekt blev taget. Stonehenge i England blev fotograferet fra ballon. Billedet afslørede anlæg i jorden, som man ikke havde erkendt tidligere. Det gav startskuddet til luftfoto-arkæologien, hvis opblomstring og stagnation ellers er stærkt knyttet til de to verdenskrige. Luftfoto-materialet forøgedes betydeligt under krigene, og flere piloter blev opmærksomme på mulighederne. Den første videnskabelige brug af luftfoto-arkæologi stammer fra 1920'erne og skyldes O.G.S. Crawford i England. Siden 2. Verdenskrig er udviklingen gået stærkt i mange europæiske lande. Især i England er der foregået et systematisk udviklingsarbejde. Aerial Photography oprettedes ved Cambridge University i 1948, et arkiv for luftfotos oprettedes i 1965 og flere arkiver med over en million billeder med optimale opbevaringsforhold findes i dag rundt i landet. Siden 1993 har man kørt et nationalt kortlægnings-

program af forhistoriske og historisk objekter, dels med systematiske flyvninger og dels med registrering af omkring 15.000 fotos om året. Siden den kolde krigs ophør er også mange østeuropæiske lande påbegyndt systematisk brug af luftfotoarkæologi.

I Danmark har meget få personer beskæftiget sig seriøst med luftfoto-arkæologi. Som den første og eneste arkæolog tog Hans Stiesdal flycertifikat i 1955. Hans Stiesdal fotograferede især middelalderlige anlæg, men opdagede også spændende og ukendte forhistoriske anlæg. St. Joseph fra England kom i fem somre til Danmark og fandt over 100 nye arkæologiske lokaliteter. Den eneste systematiske indsats, der er gjort her i landet, skyldes tidligere major P. Harder Sørensen, som registrerede 447 oldtidsagre i Nordjyllands og Viborg amter. Denne registrering er udgivet af Skov- og Naturstyrelsen i 1991. På enkelte arkæologiske museer foretages i begrænset omfang flyvninger, når der er gode vejrforhold. I 2002 skrev Palle Eriksen og undertegnede den første bog om luftfotoarkæologi i Danmark baseret på fotos fra Vestjylland.

De tiltag, der er gjort, viser, at der er gode muligheder og stor interesse i befolkningen. Sidste år tog undertegnede initiativ til at danne et netværk for luftfotoarkæologer i Danmark (LAND).

Hvad er det, vi kan se fra luften?

Meget enkelt fortalt skyldes de fleste spor, vi ser fra luften, at menneskene har gravet ned under muldlaget. Når det sker, vil der altid komme muld og jord af en anden beskaffenhed med ned i hullet, når det fyldes igen, og måske er hårde jordlag blevet brudt. Når der så i vor tid kommer en længere periode med tørt vejr, søger kornets rødder længere ned, for at finde vand. På stederne, hvor der er gravet ned tidligere, er jorden ofte mere fugtig og næringsrig, og her vil kornet stå grønnere end på resten af marken. På den måde kan man i heldige tilfælde se spor af hele hustomter, grave, voldgrave, voldsteder m.m. Det modsatte kan også være tilfældet. Hvis der for eksempel ligger en gammel vej eller en ruin under marken, eller en grøft er blevet fyldt op med flyvesand, så vil kornet gro dårligere her, og være gult i forhold til det grønnere korn på resten af marken. Disse typer af spor kaldes **positive og negative vegetationsspor**. Når de dukker op, kan de være imponerende flotte og stå som hele grundplaner over de forhistoriske anlæg, selv om de er tusinder af år gamle.

Vi taler om yderligere to typer af spor, der kan ses fra luften. Den ene type er **jordfarvespor**, hvor især anlæg, der er opført ovenpå jorden, og som er helt udjævnede, stadig kan ses, som lyse eller mørke spor i pløjemarken. Det skyldes især brug af byggemateriale i anlæggene, som adskiller sig væsentligt fra den omgivende jord.

Den sidste type spor er **skyggespor** eller **reliefspor**. De skyldes, at dele af anlæggene stadig er bevarede i form af nedgravninger i jorden (f.eks. voldgrave) eller dele hæver sig over jorden (f.eks. ruiner, voldsteder og gravhøje). Sporene fremtræder klart, når solen står lavt, og anlæggenes ujævnheder kaster skygge. Selv små ujævnheder, som ikke kan ses fra jordoverfladen, kan fremtræde tydeligt på grund af skyggevirkningen og afsløre ukendte dele af anlæggene. Et tyndt snedække kan forøge virkningen.

For alle typer af spor gælder det, at det er meget forskelligt, hvad man kan se, hver gang man er oppe at flyve. Om der er noget at se, afhænger af mange forskellige faktorer: afgrøderne på marken, jordbundsforhold, vejrforhold, lysforhold m.m. Derfor er det vigtigt, at områderne overflyves gentagende gange, og under forskellige forhold over en årrække.



Reliefspor af Teglovne, studefolde og grøfter ved Tvis Kloster

Luffoto-arkæologi består af flere forskellige discipliner

1. Grundlaget: optagelse af fotos eller anvendelse af eksisterende luffotos
2. Opretning af billederne til lodfotos
3. Tolkning af billederne
4. Udtegnning af de arkæologiske spor
5. Registrering i den nationale base Fund og Fortidsminder
6. Materialet danner grundlag for målrettede minimale arkæologiske undersøgelser til forståelse og datering af anlægget
7. Resultaterne giver sammen med i forvejen kendte skjulte anlæg et bedre beslutningsgrundlag i forbindelse med den fysiske planlægning, så man allerede meget tidligt i planlægningsfasen kan tage hensyn til (undgå) de forhistoriske og historiske anlæg

To forskellige typer billeder anvendes til luffoto-arkæologi

1. Billeder optaget ved flyvning i små maskiner, hvor man fotograferer arkæologiske objekter fra luften
2. Eksisterende luffotos. Det drejer sig især om lodfotos. Siden 2. Verdenskrig er landet med jævne mellemrum gennemfotograferet systematisk med bl.a. kortlægning for øje.

PROJEKTETS NI DELE

1. BASISREGISTRERING

Registrering af historiske luffotoserier

Som det ses i udlandet, kan hele landskaber fra fortiden kortlægges, beskrives og analyseres på basis af overflyvninger, og der opnås således en ny forståelse af forhistorien, og nye spørgsmål opstår som emner for fremtidig forskning.

Lignende opgaver kan udføres på basis af de enorme, men ikke-udforskede samlinger af "historiske" luftfotografier, som er taget med henblik på kortlægning, militær rekognoscering og beskyttelse. Lige siden krigen 1914-18 har man vidst, at luftrekognoscering foretaget med militære formål har mange fredelige anvendelser. Forskere fra hele verden har lært at sætte pris på disse samlinger som en kilde af stor kulturel, historisk, miljømæssig og arkæologisk værdi.

Det er af stor betydning for dette projekt, for den fremtidige udforskning af den arkæologiske kulturarv og for den fysiske planlægning, at få et overblik over det samlede luffotomateriale i Danmark. Her tænkes først og fremmest på de landsdækkende fotoserier.

- hvilken tilstand de befinder sig i
- hvor de findes
- hvor tilgængelige er de
- hvordan vurderes det arkæologiske potentiale.

Andre større luffotosamlinger med skråfotos vil også blive registreret.

Når denne registrering er nødvendigt, skyldes det, at det er uhyre forskelligt, hvilke anlæg, der fremtræder på de forskellige luffotooptagelser for de forskellige år. Det er slet ikke tilstrækkeligt, at benytte sig af Basic Cover 1954, som er kendt af arkæologerne og anvendes i begrænset omfang.

Samlingerne registreres i

- Kort- og Matrikelstyrelsen
- Det kongelige Bibliotek
- Historisk Samling ved Flyvestation Karup
- Et udvalg af regionernes samlinger registreres som et eksempel på, hvilke samlinger, som kan findes her.

- Det vil blive forsøgt at få overblik over, hvad findes i udlandet, bl.a. ligger tyskernes optagelser fra 1940-45 på Keele University i England
- Hvis der dukker samlinger op andre steder, vil de også blive registreret.

Der udarbejdes en rapport over registreringen.

2. BASISUNDERSØGELSER

Det grundlæggende arbejde i projektet er i udvalgte områder at tage alle luffoto-arkæologiens muligheder i brug for at vise de enestående muligheder den indeholder til udforskningen, tolkning og beskyttelsen ikke blot af enkelt-lokaliteter, men af hele fortidslandskaber.

Gennemgang af de historiske lod-fotos

Otte områder på hver 155 km² (otte 4 cm-kort) udvælges til nærstudier. Områderne udvælges, så de dækker forskellige jordbundstyper. Hovedparten af områderne vil ligge i det gamle Ringkøbing amt. Museer i andre dele af landet inddrages i projektet, og nogle områder udvælges som følge heraf. Der er foreløbige tilsagn fra Ringkøbing Museum, Herning Museum og Museumscenter Års.

- Alle otte områder gennemgås systematisk på luffoto serien BC 1954 med det formål at registrere alle synlige spor af forhistoriske og historiske anlæg, som ses på billederne som jordfarvespor
- Så stor en del som muligt – afhængig af tiden - af de otte områder gennemgås på samme måde på mindst fire andre eksisterende lodfoto-serier
- Billederne scannes og oprettes i AirPhoto
- De fundne lokaliteter tegnes ud digitalt
- Lokaliteterne indføres i den landsdækkende digitale fortidsminderegistrering "Fund og Fortidsminder", så de straks er tilgængelige for museer og anlægsmyndigheder og hele offentligheden
- De væsentligste resultater publiceres i 2010. Hvis det tidsmæssigt er muligt, udarbejdes en rapport over arbejdet med oplysning om nyregistreringer i forhold til, hvad der på forhånd er registreret i "Fund og Fortidsminder"

Overflyvninger

- Der gennemføres systematisk luftrekognoscering og luftfotografering i de samme udvalgte områder i 2007, 2008, 2009 og 2010
- Der flyves og fotograferes også, efter ønske, usystematisk med hvor de involverede museer har konkrete formål med det. Eksempelvis overflyvning af deciderede byudvidelses-områder, områder der indgår i forskningsprojekter m.m.
- Billederne med velegnede lokaliteter oprettes i AirPhoto
- De velegnede lokaliteter tegnes ud digitalt
- Lokaliteterne indføres i "Fund og Fortidsminder", så de straks er tilgængelige for museer, anlægsmyndigheder og offentligheden
- De væsentligste resultater publiceres i 2010


3. ARKÆOLOGISKE UNDERSØGELSER

For fuldt at forstå de fundne anlæg, vil det være nødvendigt i mindre omfang at foretage små målrettede arkæologiske undersøgelser. I mange tilfælde vil man dog ikke være i tvivl om, hvilken type anlæg, man har fundet. Især spor af hustyper fra forskellige perioder af oldtiden vil uden videre kunne dateres ud fra vores viden om oldtidshusets udvikling.

I flere tilfælde kan det imidlertid være vanskeligt at afgøre, om man står overfor et geologisk fænomen eller et forhistorisk anlæg. En minimal udgravning kan også være nødvendig for at skaffe daterende materiale eller fastslå den stratigrafiske situation, hvor to anlæg skærer hinanden. Formålet er også at påvise, hvor lille en undersøgelse, der er nødvendig for at forstå hovedtrækkene i anlægget.

Udgravningerne vil have karakter af

- en minimal prøvegravning med et enkelt eller to træk med en rendegraver
- tegning, fotoregistrering, indmåling
- indsamling af daterende materiale formentlig jordprøver, med henblik på C 14-datering
- vandsoldning af jordprøverne
- rapport
- C 14-datering af prøver



En snak med ejeren eller en minimal udgravning vil sikkert kunne afgøre, hvad det ringformede spor dækker over

Besigtigelse

For nogle lokaliteters vedkommende vil et besøg på stedet og hos lodsejeren kunne afklare tvivlsspørgsmål om et anlægsspor.

Formålet med besigtigelsen er

- at få afklaret om ejeren eventuelt har kendskab til anlægget
- at undgå at foretage en udgravning
- at gøre ejeren opmærksom på anlægget og projektet og dermed forhistorien på stedet.

Der budgetteres med ti undersøgelser/besigtigelser per år.

4. FREDEDE FORTIDSMINDER

Efter fredningsloven i 1937 blev fortidsminderne berejst over en 20-årig periode og tinglysninger blev foretaget. Herefter var det hensigten at tilse de fredede fortidsminder hvert femte år. Det siger sig selv, at med en bestand på ca. 28.000 fortidsminder i hele landet var det en uoverkommelig opgave, men mange steder fungerede tilsynet ikke. I forbindelse med amternes

overtagelse af tilsyn og pleje af de fredede fortidsminder var det hensigten i slutningen af 1970'erne at lave en ensartet berejsning og registrering af fortidsminderne. Denne berejsning er ved at være gennemført efter godt 25 år.

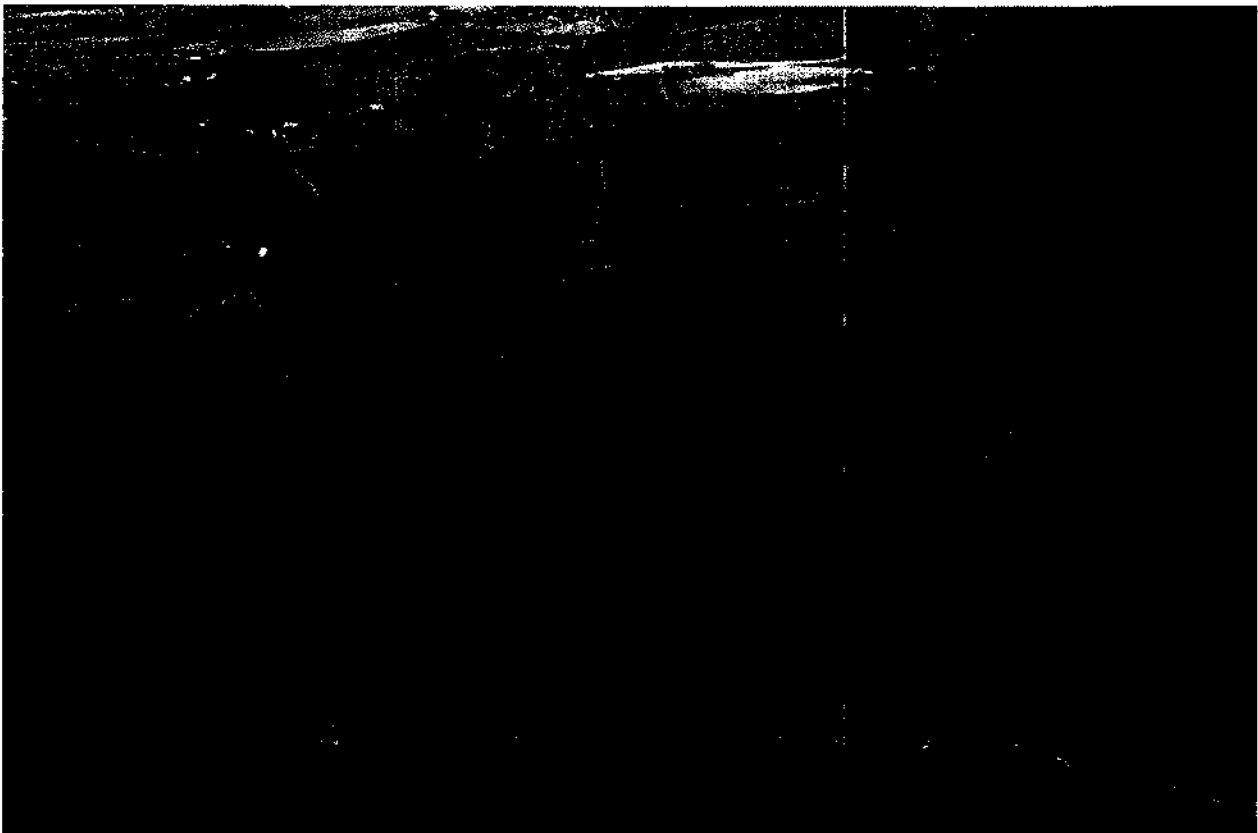
Med amternes nedlæggelse er det sandsynligt, at museerne skal overtage tilsynet med de fredede fortidsminder. En mulighed for at føre et fornuftigt tilsyn med en stor del af fortidsminderne er anvendelse af luftfotografering. Fortidsminder i skovbevoksning kan selv sagt ikke besigtiges på denne måde, men en meget stor del af anlæg i dyrket mark, kan besigtiges fra luften. Disse fortidsminder er samtidig mest udsat for ødelæggelse.

Fra bl.a. Wales har man gode erfaringer med denne metode. Her findes 4.000 fredede fortidsminder, hvor 2.700 kan overvåges fra luften. 650 fotograferes hvert år, så hvert fortidsminde "besøges" hvert 3 - 4. år

Pilotprojektet består af:

- indledende arbejde sammen med Kulturarvsstyrelsen
- overflyvning og fotografering i udvalgte områder forår og efterår i samarbejde med Kulturarvsstyrelsen
- tolkning af billeder
- på udskrevne billeder påføres fredningsnummer på anlæg, flyvedato m.m.
- besigtigelse af udvalgte anlæg med synlige skader
- forsøg med brug af eksisterende lodfoto-serier
- rapport med fordele og ulemper, tidsforbrug m.m. udfærdiges

Projektet forventes udført i samarbejde med Kulturarvsstyrelsen. Ud fra erfaringer i udlandet forventes det, at alvorlige trusler mod fortidsminderne så som pløjning, nybyggeri, grusgravning m.m. kan identificeres. Metoden forventes at være et meget økonomisk supplement til besigtigelse på jorden, og giver mulighed for at "besøge" fortidsminderne så ofte, at skader ikke når, at falde for forældelsesfristen på fem år.



Gravhøje på Ydby Hede

5. NATIONALE ANLÆG

Erfaringer fra udlandet viser, at flyvning og fotografering af kendte anlæg kan øge forståelsen for disse anlæg betydeligt, idet spor af andre anlæg i tilknytning til kendte anlæg, dukker op. Også Hans Stiesdals fotografering i 1960'erne og 70'erne af især voldsteder fra middelalderen gav mange nye oplysninger om voldstederne og deres omgivelser. Igen kan oplysningerne danne grundlag for den fysiske planlægning og for den arkæologiske forskning. Denne del af projektet er samtidig overordentlig visuel og særdeles velegnet til formidling.

Mulige anlæg kunne være:

- stenalder: Flintminerne ved Hov, Poskær Stenhus, Kong Humbles grav, Troldkirken, Snæbum og andre megalitgrave, Sarup, Toftum, Løjt og andre anlæg med systemgrave
- bronzealder: Ydby Hede, Mols Bjerge, Lusehøj, Fly Hede, Hygum Høje, og andre højgrupper i det åbne land
- jernalder: Vestervig byhøj, Skørbæk Hede agre og bebyggelse, Hvolris bebyggelse og grave, Rammedige og Olgerdiget og andre

- forsvarsvolde, Dejbjerg mosefund, Hjortspring og Nydam våbenofferfund, Gallehus guldhornene, Gudme centralplads
- vikingetid: Lejre, Trelleborg, Fyrkat, Læborg, Jelling, Glavendrup, Sjellebro, Ravning Enge, Ladby, dele af Hærvejen
- vikingetid/middelalder: Hørdum kirke, Læborg kirke, Hover kirke, Ålum kirke, Tamdrup kirke, Hørning kirke, Tveje Merløse og/eller andre kirker med tilknyttede vikingetidsfund, nedlagte klostre eller speciel historie
- middelalder: Kalø, Søgård i Thy, Hald, Lundenæs, Trøjborg, Bastrup, Næsholm, Hindsgavl, Gurre, Stubber Kloster, Asmild Kloster og/eller andre voldsteder og klostre

Projektet vil foregå som en kombination af flyvning omkring kendte nationale anlæg og målrettede flyvninger efter bestemte anlægstyper: anlæg med systemgrave (Sarupanlæg) fra stenalderen, forsvarsvolde fra jernalderen og anlæg omkring kirker fra vikingetid/ tidlig middelalder. Forløbet vil være:

- Flyvning og fotografering især om sommeren efter vegetationsspor og reliefspor, først tæt på anlæg, så i større cirkler omkring anlæg
- Billederne med nye anlægsspor oprettes i AirPhoto
- Lokalteter med nye anlægsspor tegnes ud digitalt
- Lokalteterne indføres i "Fund og Fortidsminder", så de straks er tilgængelige for museer, anlægsmyndigheder og offentligheden

De væsentligste resultater kan publiceres i 2010 evt. særskilt som en gave fra - og med tekst skrevet af - danske arkæologer til Dronning Margrethe II på hendes 70 års dag

6. UNDERVANDSARKÆOLOGI FRA LUFTEN

Flyvninger over vand – et mindre delprojekt

Fra oktober til maj, hvor vandet i de indre danske farvande er klarest, vil det være muligt fra luften at observere skibsvrag, pælespærringer, fiskefælder, saltudvindingsanlæg m.m. Overflyvninger vil foregå to gange om året.

- I samarbejde med undervandsarkæologer vil der blive gjort forsøg med overflyvninger i områder, hvor der i forvejen foregår eller planlægges undersøgelsesprojekter.
- Desuden overflyves udvalgte områder i Limfjorden, Lillebælt, det sydfynske Øhav og omkring mindre øer for at få et indtryk af luftfoto-arkæologiens muligheder i de danske farvande.
- Områder med i forvejen særlige kendte anlæg ved kysten eller i vandet vil også blive overfløjet

Deltagelse i seminar "From Heavens Above: European Cultural Landscapes Revealed by Aerial Archaeology" i Schwerin i Mecklenburg 29. – 31. januar 2007. Seminaret arrangeres under Culture 2000 projektet European Landscapes: Past, Present and Future. Landesamt für Kultur und Denkmalpflege har et projekt herunder "Bringing Air and Water Together".

7. MODERNE TEKNOLOGI

Tre forskellige metoder skal afprøves for at teste muligheder for anvendelse i arkæologiske arbejde:

Luftbåren LIDAR (Light Detection And Ranging)

LIDAR måler ved hjælp af laserteknik højdeforskelle i jordoverfladen over store områder med en opløsning og nøjagtighed, som hidtil ikke har været mulig, når ses bort fra arbejdskrævende nøjagtige opmålinger på jordoverfladen eller brug af fotogrammetri. Selv meget små højdeforskelle kan måles, og man kan således for første gang få meget detaljerede og præcise modeller af jordoverfladen. Også i skovdækkede områder er det muligt. Forhistoriske og historiske anlæg, som synes helt udpløjede, vil i flere tilfælde kunne ses på landskabsmodellerne.

FIRE-KANAL billeder

FIRE-KANAL billede gør brug af nær-infrarøde sensorer, der ligesom normale billeder er rød, grøn og blå, men så tilføjer man en ekstra rød kanal. Denne tilføjelse gør, at man får en fantastisk mulighed for at identificere forskelle i vegetationen.

TERMISKE billeder

Termiske billeder viser temperaturudsving. Kameraet måler bølgelængden på den termiske stråling og oversætter det til temperaturer. De fleste kameraer viser også resultatet i et billede med farver, som vi mennesker kan se. Teknikken bruges nu bl.a. til at finde brud på kabler og varmeudslip i tekniske installationer. Eksisterende luftoptagelser eller nye, optaget i dette projekt skal give mulighed for at vurdere brugen af teknikken til at identificere arkæologiske anlæg under jordoverfladen.



Omkring halvdelen af voldstedet Fjandhus ved Nisum Fjord

Projektet:

Ideelt udvælges der fem testområder, hvor de tre teknikker anvendes på de samme objekter. Der vælges for eksempel et anlæg med systemgrave fra stenalderen, en forsvarsvold fra jernalderen, bebyggelser med hegnsgrøfter eller forsvarsgrave, et helt udpløjet voldsted eller lignende. Gerne lokaliteter, som er fundet fra luften og som ikke kan ses på markoverfladen.

8. NATIONALT OG INTERNATIONALT SAMARBEJDE

For at følge den internationale udvikling indenfor luftfoto-arkæologi og for at orientere om dette projekt er det hensigten at deltage i internationale konferencer. Samtidig arrangeres her i landet møder og en til to konferencer. Et grundlæggende luftfoto-kursus arrangeres i Danmark i 2008.

Nationalt

LAND-netværk

I december 2005 tog undertegnede initiativ til at danne et netværk for luftfotoarkæologi i Danmark. Vi er nu otte deltagere, og har indtil nu holdt fire møder. Vi arrangerer et stormøde på Moesgård Museum den 26. oktober 2006 for at informere om vores netværk og fortælle, hvad vi arbejder med. Med etablering af projektet "Fortiden set fra himlen", vil der være arbejdskraft til at udvikle netværket, så flere seminarer kan afholdes. bl.a. et seminar for by- og landskabsplanlægger og arkæologer.

Internationalt

International luftfotoskole i Danmark 28.6. – 4.7. 2008

Arbejdsseminaret er Danmarks første større bidrag til projektet PAST LANDSCAPES OF THE BALTIC REGION gennemførelse (et samarbejde om luftfoto-arkæologi omkring Østersøen). Det specifikke formål med seminaret er at give deltagerne en intensiv introduktion til alle aspekter af luftfoto-arkæologi, så de er i stand til selv at anvende metoden.

Ringkøbing Amt har foreløbig støttet planlægning af seminaret med 43.000 kr. English Heritage har givet tilsagn om at stille fire undervisere til rådighed. Darja Grosman fra Univeristy of Lubljana, Slovenien og Włodzimierz Rączkowski fra Adam Mickiewicz Universitetet i Poznan, Polen har ligeledes givet tilsagn om at undervise.

Foreløbigt program:

<p><u>Lørdag den 28. juni:</u> Deltagerne ankommer. Undervisning eftermiddag og aften: <i>Velkomst</i> <i>Introduktion til seminaret</i> <i>Bebyggelsesarkæologi:</i> Kort introduktion til Danmarks arkæologi med vægt på Vestjylland. (Anlægstyper, organisering af arkæologi i DK m.m.) <i>Områdets geologi:</i> Kort introduktion til Danmarks geologi med vægt på Vestjylland. <i>Kort introduktion til luftfoto-arkæologi:</i> Luftrekognoscering: Brug og metoder Kortlægning og tolkning</p>	<p><u>Søndag den 29. juni:</u> <i>Introduktion til luftfoto-arkæologi:</i> Kort historisk oversigt over luftfoto-arkæologi i Europa Luftfoto-arkæologi i Danmark Hvorfor flyve? Hvad kan man se? Bevarede fortidsminder, skjulte fortidsminder, bygninger, landskabsforandringer, bymæssige forandringer m.m. Tolkning/fotolæsning <i>Luftrekognoscering i praksis:</i> Sikkerhed på flyveplads og i fly Fototeknik GPS På flyvepladsen og i luften: <i>Luftrekognoscering i praksis</i> <i>De første flyvninger</i> Aften: <i>Tur til Veteranflymuseet i Stauning</i></p>
<p><u>Mandag den 30. juni:</u> Dag 3 – 6: Et hold undervises på skolen 3½ time, mens det andet hold er på flyveplads og i</p>	<p><u>Tirsdag den 1. juli:</u> På skolen: Studenterne arbejder med projekter og case</p>

<p>luften 3½ time. Holdene skifter efter middag. 9 – 12.30 og 14.30 – 18.00. På skolen: <i>Fotolæsning: Hvad man ser i luften på foto og kort.</i> <i>Forskellige typer luftfotos</i> <i>Brug af stereoskop</i> <i>Elementer i kortlægning: grafisk og digitalt</i> <i>Brug af Airphoto og GIS-programmer</i> I luften og på flyvepladsen: <i>Brug af kamera</i> <i>Registreringsteknikker</i> <i>Flyvning</i></p> <p><i>Aften: Foredrag: Luftfoto-arkæologi i England og det øvrige Europa</i></p>	<p>studies på grundlag af deres luftfotooptagelser I luften og på flyvepladsen: <i>Fortsatte flyvninger</i></p> <p><i>Aften: Bustur i lokalområdet, bl.a. til lokaliteter, vi har observeret fra luften</i></p>
<p><u>Onsdag den 2. juli:</u> På skolen: Studenterne fortsætter med projekter og case studies på grundlag af deres luftfotooptagelser</p> <p>I luften og på flyvepladsen: <i>Fortsatte flyvninger</i></p> <p><i>Aften: Ekskursion i Jylland</i></p>	<p><u>Torsdag den 3. juli:</u> På skolen: <i>Fremlæggelse af projekter og diskussion af resultater</i> I luften og på flyvepladsen: <i>Afsluttende flyvninger. Alle får min. 7 flyvetimer</i></p> <p><i>Eftermiddag: Session for alle studenter og lærere.</i> <i>Evaluering af seminaret. Uddeling af kursusbeviser</i></p> <p><i>Aften: Afslutningsmiddag</i></p>
<p><u>Freitag den 4.juli:</u> Morgenmad Hjemrejse</p>	

Aerial Archaeological Research Groups årsmøde 2009 i DK

Formanden for AARG (international sammenslutning af luftfoto-arkæologer) Dave Cowley har spurgt undertegnede, om vi i Danmark vil arrangere et af de kommende årsmøder i AARG. Hvis projektet "Fortiden set fra Himlen" bliver en realitet, vil der være arbejdskraft til at arrangere dette møde.

Deltagelse i europæiske luftfoto-arkæologi konferencer/seminarer

I løbet af et år vil der være omkring tre til fire internationale konferencer, som det vil være relevant at deltage i og på nogle af dem orientere om projektet "Fortiden set fra himlen". (AARG, Past Landscapes of the Baltic Region, Culture 2000 m.fl.)



9. FORMIDLING

Årlig rapport

En kort årlig rapport over årets arbejde udgives

Hæfter med delresultater

Der udgives delrapporter over punkterne 1. Basisregistrering og 4. Fredede fortidsminder. Det vurderes, at resultaterne af disse emner vil være meget efterspurgt.

Fund og Fortidsminder

De fundne lokaliteter indføres i databasen Fund og Fortidsminder, som er tilgængelig for alle.

Mundtlig formidling

Projektet og dets resultater omtales i foredrag på internationale konferencer, og hvor der måtte være interesse for det her i landet. Undertegnede har undervist om luftfotoarkæologi to gange på Københavns Universitet, holdt

foredrag for kollegaer flere gange både i udlandet og i Danmark og for lægfolk især i museumsforeninger i hele landet adskillige gange.

Presse og TV

Gøres interesserede gennem pressemeddelelser. I forvejen viste pressen en overvældende interesse, da bogen "Fortiden set fra himlen" udkom i 2002. TV skal med op at flyve, når der er gode iagttagelsesforhold. Der tages kontakt til TV med henblik på at få dem til at dække projektet med en række udsendelser.

Hjemmeside

En hjemmeside for projektet oprettes. Her skal være mange gode fotos og der skal orienteres om projektet. Delresultater vil ligge her.

Konferencer

Der afholdes minimum en til to konferencer for arkæologer og planlæggere i den fireårige periode.

Publikation

En bog med de væsentligste resultater og fotos udgives til sidst.

Ikke budgetterede formidlingsprojekter

Publikation

En bog med luftfotos af nationale anlæg og spektakulære overpløjede anlæg kunne være en gave fra de danske arkæologer til Dronning Margrethe II på hendes 70 års fødselsdag (jf. pkt. 5). Der er ikke budgetteret med denne udgivelse i projektet

Vandreudstilling

En plancheudstilling med de mest spektakulære anlægsspor og fokus på vores skjulte kulturarv. Udstillingen skal umiddelbart kunne opstilles på rådhus, biblioteker, museer og eventuelt udendørs.

Undervisningsmateriale

Et hæfte om luftfoto-arkæologi vil være velegnet til undervisningsbrug i de mindre klasser i folkeskolen, da der er så mange gode billeder i emnet, at kun lidt tekst er nødvendig.

SAMARBEJDSPARNERE

1. Basisregistrering

- Kort- og Matrikelstyrelsen
- Det kongelige Bibliotek
- Historisk samling ved Flyvestation Karup

2. Basisundersøgelser: luffotos og fotooptagelser

- Et udvalg af arkæologiske museer (bl.a. Ringkøbing Museum, Herning Museum og Museumscenter Års)
- Kulturarvsstyrelsen

3. Arkæologiske undersøgelser

- Et udvalg af arkæologiske museer (bl.a. Ringkøbing Museum, Herning Museum og Museumscenter Års)

4. Fredede fortidsminder

- Kulturarvsstyrelsen

5. Nationale anlæg

- Et større udvalg af arkæologiske museer
- Kulturarvsstyrelsen

6. Undervandsarkæologi fra luften

- Et mindre udvalg af Marinarkæologiske museer

7. Moderne teknologi

- Dansk Rumcenter
- Flyvestation Karup
- Evt. private firmaer.

8. Nationalt og internationalt samarbejde

- Luftfoto-arkæologisk Netværk Danmark (LAND)
- Århus Universitet
- Past Landscapes of the Baltic Region (samarbejde omkring Østersøen)
- English Heritage
- Kulturarvsstyrelsen

ORGANISATIONSPLAN

Projektledelse og administration:
Holstebro Museum

Projektansvarlig og projektleder:
Museumsinspektør Lis Helles Olesen

Der nedsættes en faglig følgegruppe med personer med interesse i luftfoto-arkæologi og selve projektet.

TIDSFORBRUG

Tidsforbrug for de forskellige delprojekter ved museumsinspektør Lis Helles Olesen. Hertil kommer studentermedhjælp på 3 måneder pr. år, hovedsagelig til flyvning, opretning, tolkning, udtegnings og indføring i Fund og Fortidsminder.

Samlet tidsforbrug i projektet:

Registrering af historiske luftfotos:	1½ mdr.
Historiske fotos: opretning, tolkning, udtegnings og indføring i Fund og Fortidsminder	6 mdr.
Flyvning, opretning, tolkning, udtegnings og indføring i Fund og Fortidsminder	9 mdr.
Arkæologiske undersøgelser	3 mdr.
Fredede fortidsminder	4 mdr.
Nationale anlæg	3 mdr.
Undervandsarkæologi fra luften	1½ mdr.
Moderne teknologi	2 mdr.
Internationalt og nationalt samarbejde	6 mdr.
Publikation	7 mdr.
Møder, administration, PR	5 mdr.
I alt	48 mdr.

2007 og 2008:

Registrering af historiske luftfotos:	1½ mdr.
Historiske fotos: opretning, tolkning, udtegnings og indføring i Fund og Fortidsminder	2 mdr.
Fredede fortidsminder	2½ mdr.
Arkæologiske undersøgelser	1 mdr.
Flyvning, opretning, tolkning, udtegnings og indføring i Fund og Fortidsminder	3 mdr.
Nationale anlæg	1 mdr.
Undervandsarkæologi fra luften	½ mdr.
Internationalt og nationalt samarbejde	1½ mdr.
Møder, administration, PR	1 mdr.
I alt	14 mdr.

2009:

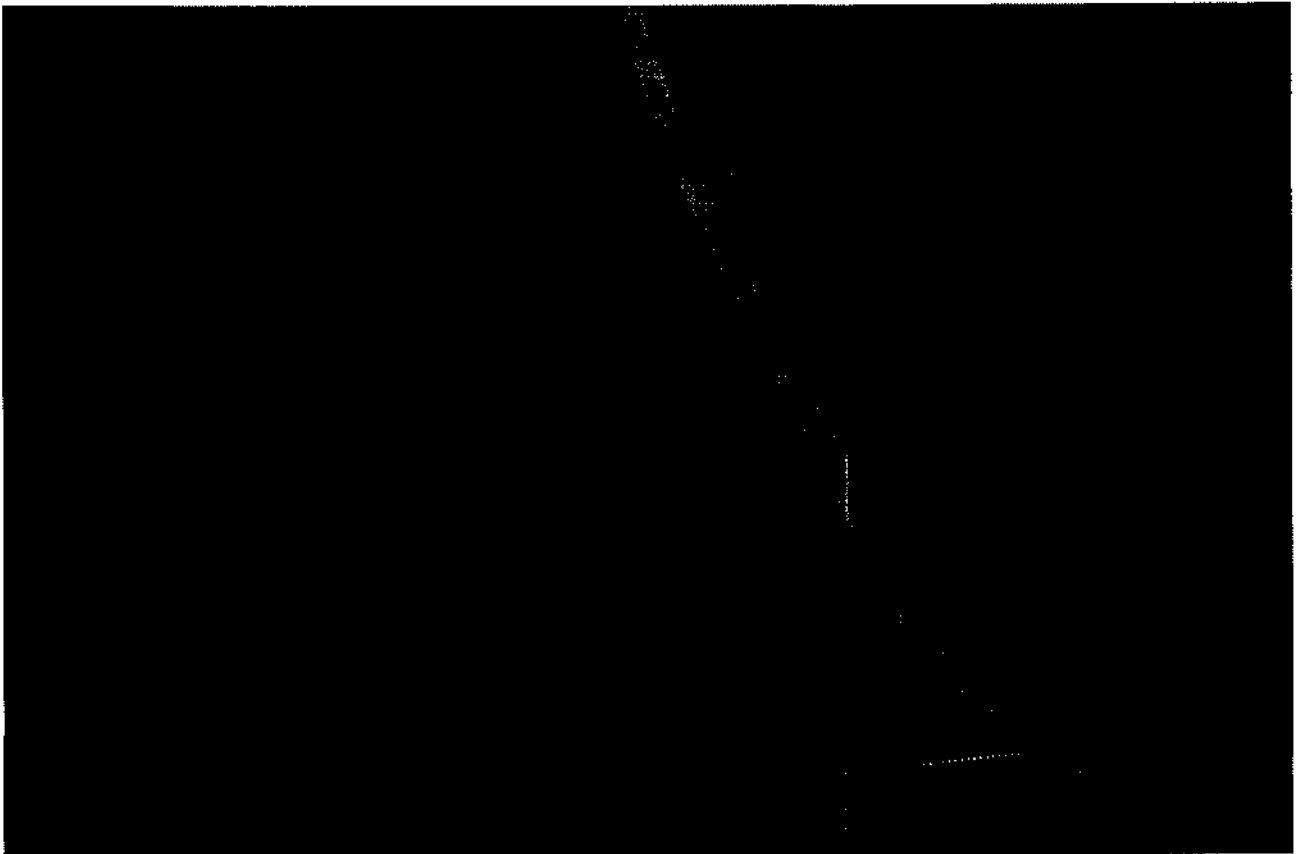
Historiske fotos: opretning, tolkning, udtegning og indføring i Fund og Fortidsminder	1md.
Flyvning, opretning, tolkning, udtegning og indføring i Fund og Fortidsminder	2 mdr.
Fredede fortidsminder	1½ md.
Arkæologiske undersøgelser	1 md.
Moderne teknologi	2 mdr.
Undervandsarkæologi fra luften	½ md.
Nationale anlæg	½ md.
Internationalt og nationalt samarbejde	1½ md.
Møder, administration, PR	1 md.
I alt	11 mdr.

2010:

Historiske fotos: opretning, tolkning, udtegning og indføring i Fund og Fortidsminder	1½ md.
Flyvning, opretning, tolkning, udtegning og indføring i Fund og Fortidsminder	2 mdr.
Arkæologiske undersøgelser	1 md.
Publikation	2 mdr.
Undervandsarkæologi fra luften	½ md.
Nationale anlæg	1½ md.
Internationalt og nationalt samarbejde	1½ md.
Møder, administration, PR	1 md.
I alt	11 mdr.

2011:

Historiske fotos: opretning, tolkning, udtegning og indføring i Fund og Fortidsminder	1½ md.
Flyvning, opretning, tolkning, udtegning og indføring i Fund og Fortidsminder	2 mdr.
Internationalt og nationalt samarbejde	1½ md.
Publikation	5 mdr.
Møder, administration, PR	2 mdr.
I alt	12 mdr.



Spor efter hustomter og højryggede agre i kornmarker ved Idum

Lis Helles Olesen, museumsinspektør
9.11.2006

FINANCIERING hele projektet Udgifter

Fortiden set fra himlen. Luftfoto-arkæologi i Danmark

Museumsinspektør, løn 4 år	2.100.000,00 kr.
Student, løn 12 måneder	300.000,00 kr.
Medarbejder KUAS, 1 md	45.000,00 kr.
Flyvninger 110 timer pr. år a 2.000 kr.	880.000,00 kr.
Deltagelse i konferencer og møder i udlandet	108.000,00 kr.
Trykning af endelig publikation incl. tegninger og illustrationer	250.000,00 kr.
Kørsel og ophold i forbindelse med møder og luftfotostudier	80.000,00 kr.
Udgravninger 20 lokaliteter a 7.500 kr.	150.000,00 kr.
Kulstof 14 dateringer 20 stk.	72.000,00 kr.
Forsøg med ny teknologi	40.000,00 kr.
Luftfotoskole	550.000,00 kr.
To konferencer	25.000,00 kr.
Udstyr	20.000,00 kr.
Trykning af delrapporter og print af fotos	25.000,00 kr.
Uforudsete udgifter	75.000,00 kr.
Administrationsbidrag Holstbro Museum	150.000,00 kr.
<u>I alt</u>	<u>4.870.000,00 kr.</u>

Indtægter:

1 mill forventes tilvejebragt fra Staten via den regionale kulturaftale.

Det resterende beløb tilvejebringes via fonds, museer, kommuner, region o.s.v.

9.10.2006

Lis Helles Olesen



FINANCIERING 2009 og 2010 udgifter

Fortiden set fra himlen. Luftfoto-arkæologi i Danmark

Museumsinspektør, lønudgifter alt incl. 22 mdr.	962.500,00 kr.
Student, løn 6 måneder	150.000,00 kr.
Flyvninger 200 timer	a 2.000 kr. 400.000,00 kr.
Deltagelse i konferencer, møder og netværk i udlandet	40.000,00 kr.
Trykning af endelig publikation incl. tegninger og illustrationer	100.000,00 kr.
Kørsel og ophold i forbindelse med møder, flyvning og luftfotostudier	40.000,00 kr.
Udgravninger af 12 lokaliteter	87.500,00 kr.
Kulstof 14 dateringer 13 stk	48.000,00 kr.
Moderne teknologi	40.000,00 kr.
Konference	12.000,00 kr.
Trykning af delrapporter og prints af fotos	10.000,00 kr.
Uforudsete udgifter	35.000,00 kr.
Administrationsbidrag Holstebro Museum	75.000,00 kr.
<u>I alt</u>	<u>2.000.000,00 kr.</u>

Indtægter:

1 mill. forventes tilvejebragt via statslig finansiering, 1 mill tilvejebringes lokalt

9. november 2006

Lis Helles Olesen



C.V. for Lis Helles Olesen

Lis Helles Olesen
Museumsinspektør
Holstebro Museum
Museumsvej 2
7500 Holstebro
Tlf.: 97 42 29 33
E-mail: lis.helles@holstebro-museum.dk

Civilstand: Gift med Palle Eriksen
Børn: Peter, Solveig, Julie

Uddannelse:

1982 Hovedfag i forhistorisk arkæologi ved Århus Universitet
1984 Bifag i middelalderarkæologi ved Århus Universitet

Beskæftigelse:

1984 Projektleder: Registrering af oldtidsagre i Vestjylland. Statens
Museumsnævn/Museumsrådet i Ringkøbing amt. 2 mdr.
Udgravningsassistent Moesgård Museum. 1 md.
Udgravningsleder Holstebro Museum. 1 md.
Barselsorlov 5 måneder
1985-86 Projektleder: Undersøgelse af middelalderlandsbyer
Museumsrådet for Århus amt
1986 - Ansættelse som museumsinspektør på Holstebro Museum
Maj 2004- Konstitueret museumsdirektør på Holstebro Museum
Sept. 2005

Tillidshverv:

1992-96 Medlem af Kulturhistorisk Råd
1995- Styremedlem i Jysk arkæologisk Selskab
1996-2002 Medlem af Det arkæologiske Nævn
1996-2002 Medlem af den arkæologiske referencegruppe under
Statens museumsnævn
2004- Projektkoordinator sammen med Włodzimierz Rączkowski, Polen
for Past Landscapes of the Baltic Region
2005 Initiativtager til dannelse af LAND: luftfoto-arkæologisk netværk
Danmark

Andet:

Foredrag og undervisning i arkæologiske emner, især luftfoto-
arkæologi i Danmark og udlandet

Publikationsliste:

1981 Jernalderagre ved Halgård Bæk.
Holstebro Museum Årsskrift 1981. s. 5-20.

- 1982 Jernalderbrandtomter i Skårup, Thy. *Antikvariske studier* 5 s. 253-254.
- 1982 Vestjyske agersystemer set fra luften og jorden. *Antikvariske studier* 6 s. 300-309.
- 1986 Jernaldergravpladsen ved Rydhave. *Holstebro Museum Årsskrift 1985*. s. 7-16.
- 1986 Museets ældste genstand. *Holstebro Museum Årsskrift 1986*. s. 7-8.
- 1986 Sammen med Palle Eriksen: Arkæologi på naturgassens vej. *Holstebro Museum Årsskrift 1986*. s. 31-34.
- 1987 Jernalderkrigeren i Vejrum. *Struerfolk* s. 31-34.
- 1987 Begravelsesplads gennem 2000 år i Stendis. *Holstebro Museum Årsskrift 1986*. s. 22-54.
- 1987 Brandhøj og 146 andre gravhøje i Sevel sogn. *Fram 1987* s. 45-54.
- 1989 En barnegrav på Thyholm. *Holstebro Museum Årsskrift 1988*. s. 44-49.
- 1988 Sammen med Torben Skov: *Oldtidsvejen*. Fra Vesterhavet til Karup Å.
- 1991 Jernudvinding ved Bjørnkærgård. *Holstebro Museum Årsskrift 1990*. s. 3-7.
- 1991 Sammen med Palle Eriksen: Nye Dysser. *Fram 1991* s. 71-80.
- 1991 sammen med Esben Graugaard og Torben Skov: Det nye Holstebro Museum. *Fram 1991* s. 7-33.
- 1987 Om danefæ, metaldetektor og ikke mindst Harald Holm. *Holstebro Museum Årsskrift 1991-92* s. 9-16.
- 1988 Yngre jernalder og vikingetid i det sydvestlige Limfjordsområde. Kort- og råstofstudier omkring Limfjorden. *Limfjordsprojektet rapport nr. 6*. Red. Jørgen Lund og Jytte Ringtved, s. 137-138.
- 1993 Når man ser det hele lidt fra oven – arkæologi fra luften. *Holstebro Museum Årsskrift 1993*. s. 19-34.
- 1993 *Middelalderlandsbyer*. Rapport udarbejdet for Museumsrådet i Århus amt.
- 1994 Vikingetid i Vestjylland. *Landskab og bebyggelsen i Ulfborg herred fra vikingetid til 1850*. Red: Kristian Dalsgård og Erik Ulsig s. 67-70.
- 1989 Ældre jernalder bebyggelse ved den vestlige Limfjord belyst ved agersystemer. Sandflugt, dyrkning og bebyggelse i Limfjordsområdet. *Limfjordsprojektet rapport nr. 7*. Red. Jørgen Lund og Jytte Ringtved, s. 111-112.
- 1994 Et "omtumlet" skelet. *Holstebro Museum Årsskrift 1994*. s. 5-8.
- 1994 Jagtflugt. *Skalk nr. 1* s. 14-15.
- 1994 Kistegrave. *Skalk nr. 6* s. 8-11.
- 1995 Oldtidsudstillingen. *Holstebro Museum Årsskrift 1995*. s. 5-20.
- 1995 Helleristningssten fra Vind sogn. *Holstebro Museum Årsskrift 1995*. s. 27-31.
- 1995 Vikingetid i Vestjylland. S 79-106. I *Trabjerg, en vestjysk landsby fra vikingetiden*. Lise Bender Jørgensen og Palle Eriksen.
- 1996 En brandgrav fra bronzealderen og noget om ligbrænding.

- Fram* 1996 s. 71-77.
- 1996 På sporet af vikingerne i Ulfborg herred? *Holstebro Museum Årsskrift 1996*. s. 5-14.
- 1996 Sammen med Poul Mikkelsen: Vendeldiget. *Kuml 1995/96* s. 135-147.
- 1997 Udgravningsvirksomhed i 1996. Bronzealder. I *Arkæologiske udgravninger i Danmark 1996* s. 74-77.
- 1997 Arkæologiske undersøgelser i naturgastraceet mellem Struer og Cheminova. *Holstebro Museum Årsskrift 1997*. s. 5-17.
- 1998 Udgravningsvirksomhed i 1997. Bronzealder. I *Arkæologiske udgravninger i Danmark 1997* s. 45-49.
- 1998 Vikingegårde ved Nørre Felding kirke. *Holstebro Museum Årsskrift 1998* s. 27-40.
- 1999 Udgravningsvirksomhed i 1998. Bronzealder. *Arkæologiske udgravninger i Danmark 1998* s. 51-56.
- 2000 Sammen med Palle Eriksen: Jernalderen. I *Mellem hav og hede. Landskab og bebyggelse i Ulfborg herred*. s. 125-143. Ed. Dalsgaard m.fl.
- 2000 Sammen med Palle Eriksen: Vikingetiden. I *Mellem hav og hede. Landskab og bebyggelse i Ulfborg herred*. S. 144-173. Ed. Dalsgaard m.fl.
- 2000 Bronzealder. Redaktion og tekst. *Vor skjulte kulturarv. Arkæologien under overfladen*. Til Hendes Majestæt Dronning Margrethe II 16. April 2000.
- 2000 Sammen med Poul Mikkelsen: Vendeldiget – en folkevold fra jernalderen. *Holstebro Museum Årsskrift 2000*. s. 5-14.
- 2001 Vandmøllen ved Hessel. *Holstebro Museum Årsskrift 2001*. s. 5-15
- 2001 Udgravningsvirksomhed i 2000. Bronzealder. *Arkæologiske udgravninger i Danmark 2000*.
- 2002 De første spor af Holstebros middelalder. *Holstebro Museum Årsskrift 2002*. s. 19-29.
- 2002 Sammen med Palle Eriksen. *Fortiden set fra himlen*.
- 2003 Rammedige – et forsvarsværk fra jernalderen. *Holstebro Museum Årsskrift 2003*. s. 23-36.
- 2004 Brønde fra vikingetiden. *Holstebro Museum Årsskrift 2004*. s. 17-23.
- 2004 Aerial Archaeology in Denmark. AARGnews 28. *Newsletter of the Aerial Archaeology Research Group*. s 28-35.
- 2005 Til Torben. Tale ved afskedsreceptionen den 11. marts 2005. *Holstebro Museum Årsskrift 2005*. s. 5-10.
- 2006 Archeologia lotnicza w Danii. (Luftfoto-arkæologi i Danmark) i *Biskupin... i co dalej?* Ed. Jacek Nowakowski, Andrzej Prinke og Włodzimierz Rączkowski.
- 2006 Trefliget spænde fra vikingetiden. *Holstebro Museum Årsskrift 2006*. s. 5-9.

Holstebro, den 30. september 2005

Udtalelse vedr. Lis Helles Olesen

Lis Helles Olesen har siden den 1. april 1986 været ansat som museumsinspektør for den forhistoriske afdeling ved Holstebro Museum.

Da Lis Helles Olesen blev ansat, holdt Holstebro Museum til i Lægård Mølles gamle hovedbygning i Anlægget i Holstebro.

Fem år senere kunne Holstebro Museum flytte i sine nuværende lokaler. Som museumsinspektør for den forhistoriske afdeling, blev det Lis Helles Olesen der stod for opbygningen af den forhistoriske udstilling.

Lis Helles Olesens primære opgave har været at organisere og lede det arkæologiske arbejde i de syv nordvestligste kommuner i Ringkøbing Amt. Igennem årene er det blevet til en lang række store og små udgravninger, som Lis Helles Olesen har stået i spidsen for.

På det faglige område har Lis Helles Olesen i to perioder siddet som den første og hidtil eneste kvindelige arkæolog fra et af landets museer i det arkæologiske nævn. Samtidig sad Lis Helles Olesen i Staten Museumsnævns referencegruppe, og har siden 1994 siddet i styret for Jysk arkæologisk Selskab.

I årene som museumsinspektør, har Lis Helles Olesen skrevet en lang række artikler, fra de udgravninger som hun har stået i spidsen for.

Senest har Lis Helles Olesen sammen med Palle Eriksen udgivet bogen: "Fortiden set fra himlen". Sammen med bogen blev der vist en særudstilling over emnet. Både bogen og udstillingen fik en flot modtagelse, hvilket resulterede i et stort salg af bogen og efterfølgende udstillinger på andre steder, bl.a. på Forhistorisk Museum Moesgård, Ringkøbing Museum og Museumscenter Års.

For medlemmerne af Holstebro Museumsforening og mange andre har Lis Helles Olesen gennem årene været en skattet foredragsholder. Ud over foredrag i løbet af vinteren, har Lis Helles Olesen på foreningens årlige generalforsamling, givet en både faktuel og dertil også underholdende formidling af de fund museet har gjort i løbet af året. Hertil kommer de ture Lis Helles Olesen har stået i spidsen. Det være sig busture som gåture i og omkring Holstebro. Altid velforberedt og engageret med en evne til at formidle fortiden, så vi der lever i nutiden får indsigt og interesse for fortiden.

I maj 2004 sygemeldte daværende direktør Torben Skov sig, for efterfølgende at gå på pension.

Som nytiltrådt formand for Holstebro Museum var det derfor en stor glæde, at Lis Helles Olesen sagde ja til at lade sig konstituere som direktør. I første omgang for nogle måneder, men som tiden gik, skulle det vise sig at være for 1 år og 4 måneder.

Lis Helles Olesen har i denne periode som konstitueret direktør vist sig som en faglig særdeles kompetent leder. Hendes arbejde har været karakteriseret ved stor ansvarsfuldhed og ihærdighed. Hendes positive indgang til arbejdet har fastholdt det konstruktive og positive arbejdsklima både blandt de ansatte på museet og i bestyrelsen for Holstebro Museum og Holstebro Museumsforening.

Museets økonomi har været anstrengt de seneste år. Det har derfor været en krævende opgave, både at overholde budgettet og på samme tid sikre udvikling. Dette har Lis Helles Olesen løst med sikker hånd.

I samme periode har Holstebro Museumsforening fejret sit 75 års jubilæum. Det er lykkedes Lis Helles Olesen sammen med det øvrige personale at skabe en jubilæumsudstilling, der har påkaldt sig stor interesse, og som har formået at inddrage en lang række personer uden for Holstebro Museum.

Selve jubilæumsdagen blev fejret med et stort historisk modeshow med over 30 mannequiner. Igen stod Lis Helles Olesen som tovholderen for et stort flot arrangement.

Såvel Holstebro Museums bestyrelse som Holstebro Museumsforenings bestyrelse har udtrykt stor ros til Lis Helles Olesen for hendes varetagelse af jobbet som konstitueret direktør.

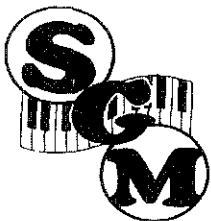
Som formand har jeg lært Lis Helles Olesen at kende som flittig og pligttopfyldende, som tager sit ansvar alvorligt og som forstår at skabe resultater. Der er ingen tvivl om, at hvis hun søger et nyt job, er hun velfunderet til at prøve nye udfordringer.

Jeg medgiver hermed Lis Helles Olesen mine bedste anbefalinger.

Med venlig hilsen

Arvid Lisbjerg
Lerpytterne 4
7500 Holstebro
tlf. 97 41 17 39

Formand for Holstebro Museum
Formand for Holstebro Museumsforening



**Spjald-Grønbjerg
Musikforening**

/Linda Andersen
Havrevænget 1
6971 Spjald
Telefon & Fax 97381527
linda.s.andersen@skolekom.dk

Spjald d.27-06-07.

Til Region Midtjyllands Kulturpulje.

Jeg tillader mig herved at søge om kulturmidler til Festival i Åparken i Spjald d. 08. september 2007 fra Region Midtjyllands Kulturpulje.

Vi er flere foreninger, der er gået sammen om dette forholdsvist store projekt for området.

Vi har dette dejlige parkanlæg og vil gerne give folk i området den store kulturelle oplevelse, det vil være at komme til denne festival, hvor der er lagt et meget varieret program med hensyntagen til alle aldre og hele familier.

Vi arbejder med et budget for hele dagen på ca 90000 kr og tillader os hermed at søge om støtte til projektet.

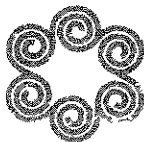
På udvalgets vegne.

Linda Andersen

Bilag medsendt.

SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE KUNSTFORENINGER

THE ASSOCIATION OF DANISH ARTS SOCIETIES



H/1 Region Nordjylland

27. 6. 2007.

Forslag om etablering af vandrestillinger med regionens kunstnere.

Undertegnede vil på vegne af Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger foreslå, at der etableres vandrestillinger med en eller flere af regionens professionelle kunstnere som deltagere enten i den samme udstilling eller hver for sig.

Som prøve kunne vælges en udstilling med et udpluk på 2-5 kunstnere.

Udstillingerne kan tilbydes til kunstforeninger såvel private som offentlige samt til institutioner.

Prisen for en udstilling kunne f.eks. være betaling af transporten til næste sted med fragtmand eller lignende og måske et beløb i leje f.eks. 1000 kr. Betalingen kunne også være ren leje (f.eks. 3.000 kr.) og at regionen stod for transporten med en vognmand.

Som udgangspunkt etableres udstillingen i passende emballage til vandring i regionen, men det kunne også være en god måde at præsentere/markedsføre regionen og regionens kunstnere på i forhold til andre egne i landet – det er mit indtryk, at mange kunstforeninger vil være interesseret i en sådan udstilling indenfor en beløbsgrænse på 4.000 kr.

Udstillingerne kan evt. etableres i et samarbejde med BKF i regionen.

Udstillingerne kan evt. udbydes gennem Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, se nærmere om denne på www.sdkunst.dk

Forslag til budget:

Transportkasser	5.000 kr.	
Tryksager	8.000 kr.	– plakat og folder
Etablering	5.000 kr.	
Forsikring	4.800 kr. pr. år	– værdi 200.000 kr. - afhængig af kunstform og værkernes pris
Kunstnervederlag	24.000 kr. pr. år	– svarer til en værdi på 200.000 kr.
Transport og administration	72.000 kr. pr. år	– afhængig af afstand, indenfor regionen væsentligt mindre
<i>Samlede udgifter for 1. år. 118.800 kr.</i>		
<i>Indtægter (leje)</i>	<i>48.000 kr. pr. år</i>	<i>– ved udleje i 12 måneder</i>
Udgift for regionen	70.800 kr.	for det første år.

./ Vedlagt udstillingsfolder for en udstilling etableret i samarbejde med Nordjyllands Amt i 2006.

Med venlig hilsen

Finn Mikkelsen
Finn Mikkelsen

tlf. 3010 6982

www.sdkunst.dk

Formand Finn Mikkelsen, Alhøjvænget 31, 4220 Korsør, tlf. 5837 4061, fmik@korsoerkunst.dk
Næstformand Jørn Madsen, Østre Strandvej 20, 2680 Solrød, tlf. 5614 4008, jogema2003@yahoo.dk
Kasserer Mogens Christiansen, Cikorievej 1, 4300 Holbæk, tlf. 5944 1908, mc@mckunst.dk
Sekretær Hans-Jørgen Højvælde, Bødkergårdsvej 22, 3300 Frederiksværk, tlf. 4772 1293, hjh@post9.tele.dk
PR m v Henry Rossie, Bøgedevej 6, Slimminge 4100 Ringsted, tlf. 5687 9330, info@skovbokunst.dk

Fra noreply@rm.dk [noreply@rm.dk]
Sendt 7/2/2007 2:41:36PM
Til dorthevestergaard.nielsen@ru.rm.dk [dorthevestergaard.nielsen@ru.rm.dk]
Kopi til
Vedrørende

001.TIF

Åbn det vedhæftede dokument. Det er scannet og sendt ved hjælp af et Xerox Document Centre.
Sendt af: Gæst [noreply@rm.dk]
Antal billeder: 3
Vedhæftet filtype: TIFF

Region Midtjylland
Regional udvikling, oplevelsesøkonomi og landdistrikter
Skottenborg 26
Postboks 21
8800 Viborg

Åbne Ateliærdøre 2007
v/Thomas Køser
Åkjærvej 4
Fly
7800 Skive
Tlf.: 9752 2332
Email.: lougyl@email.dk

Ansøgning om økonomisk tilskud til Åbne Ateliærdøre 2007.

Vi søger om

"Åbne Ateliærdøre" ansøger i år om et økonomisk tilskud til markedsføring af arrangementet omkring Åbne Ateliærdøre i Skive i form af hjemmeside og katalog som i år bliver trykt i 4000 eksemplarer.

Formålet med Åbne Ateliærdøre på Skiveegnen

- at stimulere interessen for kunst og kunsthåndværk i Salling, Skive, Fjends og Vinderup (i en radius af 30 km. fra Skive)
- at formidle kunst og kunsthåndværk på Skiveegnen ud til et større publikum
- at lade interesserede få indsigt i kunstnerens arbejde
- at give lejlighed til en snak med kunstnere og kunsthåndværkere om deres værker
- at give interesserede mulighed for at købe værker
- at give mulighed for udstillingskontakter
- at give kunstnere og kunsthåndværkere på Skiveegnen lejlighed til at mødes

Kunsten behøver ikke at være ens hovedbeskæftigelse, men arbejdsudvalget opfordrer kunstnere og kunsthåndværkere som arbejder seriøst og målrettet til at deltage. For at kunne deltage skal man beskæftige sig med en eller flere af følgende kategorier: maleri, grafik, tegning, fotokunst, skulptur, keramik, smykkekunst, glaskunst, blandform.

Med støtte tror vi på at "Åbne Ateliærdøre" vil fortsætte med at være en årligt tilbagevendende begivenhed, som i 2003 blev startet op af Kunstfagrådet. Nu styres det udelukkende af et frivilligt arbejdsudvalg bestående af 4 personer, som også selv deltager i "Åbne Ateliærdøre".

Tidspunkt for Åbne Ateliærdøre

"Åbne Ateliærdøre" i Skive er i år fastlagt til weekenden den 8. og 9. september 2007, med en appetitvækker-fernisering lørdagen før, som er weekenden for Skive Fests dage.

Annoncering og distribution

Foruden annoncering i diverse aviser vil katalogerne med beskrivelse af kunstnerne blive udgivet og distribueret. Materialet vil bl.a. være at finde på bibliotekerne, turistbureauerne, virksomheder, skoler og diverse andre steder i hele Skive kommune samt opland.

Endelig er det lykkedes os at få en hjemmeside på benene. Navnet er <http://www.aabneateliærdøre-skive.dk>, hvor sponsorerne til arrangementet bl.a. vil blive nævnt. Tag allerede nu et kig på siden, som løbende bliver opdateret.

Budget

Et budget er vedlagt, men er et groft skøn, da vi endnu ikke kender det endelige deltagerantal. Jeg står gerne til rådighed for yderligere oplysninger.

Med venlig hilsen

Thomas Køser
p.v.a. arbejdsgruppen for Åbne Ateliærdøre 2007

Region Midtjylland

Modt.: 08 MRS. 2007

Åbne Atelierdøre 2007

Foreløbigt budget 2007

	Indtægter	Udgifter	Saldo
Overført fra AAD 2006	kr 2.308,10		kr 2.308,10
Deltagerbetaling v/ 20 deltagere a kr. 600	kr 12.000,00		kr 14.308,10
Annoncører estimat	kr 15.000,00		kr 29.308,10
Porto, kuverter, gebyrer		kr 1.000,00	kr 28.308,10
Webside, oprettelse, domæne, webhotel		kr 400,00	kr 27.908,10
Plakater, katalog (oplag 3.000 stk.)		kr 22.000,00	kr 5.908,10
Fernisering, pavilloner (20 stk a'150)		kr 3.750,00	kr 2.158,10
Fernisering, musik		kr 5.000,00	kr (2.841,90)
Annoncer, presse		kr 13.000,00	kr (15.841,90)
Fragtmand, skillevægge, mv.		kr 1.000,00	kr (16.841,90)
Bestyrelsesmøder, evaluering m.v.		kr 4.000,00	kr (20.841,90)
Layout, opsætning af katalog		kr 2.000,00	kr (22.841,90)
<hr/>			
Estimerede indtægter	kr 29.308,10		
<hr/>			
Estimerede udgifter		kr 52.150,00	
<hr/>			
Negativ "balance"	kr 22.841,90		
<hr/>			
Sum	kr 52.150,00	kr 52.150,00	

Tilskud Åbne Atelierdøre 2006

Sundsøre kommune	kr 4.000,00	
Spøttrup kommune	kr 3.000,00	
Fjends kommune	kr 2.500,00	
Skive Kommune	kr 10.000,00	
Skive Festuge	kr 5.000,00	
Samlet tilskud	kr 24.500,00	
Hvis vi får det samme tilskud som sidste år bliver regnestykket således:	kr 53.808,10	kr 52.150,00
Til uforudsete udgifter		kr 1.658,10

Skive, den 25.2.2007



De Allieredes Danske Vaabenfæller

Region Midtjylland
Skottenborg 26
8800 Viborg

Allinge 180107

Undertegnede skal hermed på vegne af vores forening høfligt forespørge om økonomisk støtte i anledning af afholdelsen af vort lands nationale mindedage 9.april og 5.maj. Vores forening som er stiftet i 1920 og er under projektion af Hans Kongelige Højhed Prins Henrik har siden stiftelsen stået for kransenedlægninger på mindesmærker over faldne danske soldater og modstandsfolk.

Vor forening har desuden stået for opførelsen af flere mindesmærker i Danmark og udlandet, blandt andet "Soldaten ved Kastellet", "Busten af Kong Frederik" ved hovedindgangen til Forsvarskommandoen, og sidst men ikke mindst Statuen af "Sømanden" på Normandiets kyst.

Vor forening stod også for indførelsen af "Mors dag" i Danmark i 1929.

Når jeg tillader mig at rette henvendelse skal det ses i lyset af, at vi tidligere modtog støtte fra de danske amter som nu er nedlagt.

Et eventuelt tilskud vil gå til foreningens kranse fond.

Med håbet om Deres velvillige overvejelse forbliver jeg.

Med venlig hilsen

Aksel Houlby

Region Midtjylland

Modt: 22 JAN. 2007

Eksp: Redaktør Aksel Houlby
Havnegade 12.A – 3770 Allinge
Tlf: 56482801 & 20829229
Mail: a.houlby@mail.dk



Region Midtjylland
Regional Udvikling
Oplevelsesøkonomi og Landdistrikter
Skottenborg 26
8800 Viborg

Laksetorvet
DK-8900 Randers
Telefon +45 89 15 15 15
www.randers.dk

Ansøgning om støtte til den 48. Sangerdyst fra kyst til kyst

Den 48. Sangerdyst fra kyst til kyst gennemføres i skoleåret 2006/2007 og afsluttes fra den 26. til 28. april 2007 med korlejrskole og afslutningskoncert lørdag på "Værket" i Randers. Afviklingen af arrangementet er forbundet med en del omkostninger, så det ikke kan gennemføres uden tilskud fra fonde og andre eksterne institutioner.

Vi ansøger derfor om et tilskud på 10.000 kr.

Sidste tilsvarende korstævne blev gennemført i Randers i 2002. Siden har Randers som noget nyt og på en række fronter arbejdet kraftigt på at profilere byen som Danmarks førende korby. Et optimalt gennemført korstævne vil således i høj grad være med til at manifestere Randers position på dette område.

Gennem årene har tusindvis af børn og unge deltaget i sangerdysten, og har haft gode oplevelser med korstævnet. Sangerdysten har haft – og har stadig – betydning for udviklingen af korsangen i Danmark. Til det årlige korstævne komponeres et nyt korværk, der opføres som fællesværk for alle de deltagende kor. Ved finalekoncerten i Randers uropføres et værk af Lars Sømød Jensen. Musikken leveres af Randers Kammerorkester.

Sangerdyst fra kyst til kyst har eksisteret siden 1956. Sangerdysten arrangeres i dag i et samarbejde mellem Aalborg, Århus, Odense, Esbjerg, København og Randers kommuner samt Kor 72-U. De seks kommuner afholder udgifterne til den løbende administration, udsendelse af indbydelser, dommermøder med videre for de indledende runder i Sangerdysten.

Også i skoleåret 2006/2007 forventes over 60 kor med i alt cirka 2000 sangere at medvirke i de indledende runder af Sangerdysten, mens der i finalestævnet deltager 11 børnekor og 6 ungdomskor med cirka 400 sangere. Randers Kommune skal som værtsby afholde udgifterne til finalestævnet bortset fra deltagerens forplejning.

Afholdelsen af afslutningsstævnet, komponisthonorar m.v. er forbundet med store omkostninger. Korenes deltagerbetaling dækker kun udgiften til fortæring og medhjælp på korlejrskolen, og entréen til afslutningskoncerten er sat efter, at f.eks. børnefamilier og kordeltagerens familiemedlemmer også skal have råd til at høre koncerten. Til yderligere belysning af de økonomiske forhold kan oplyses, at de 6

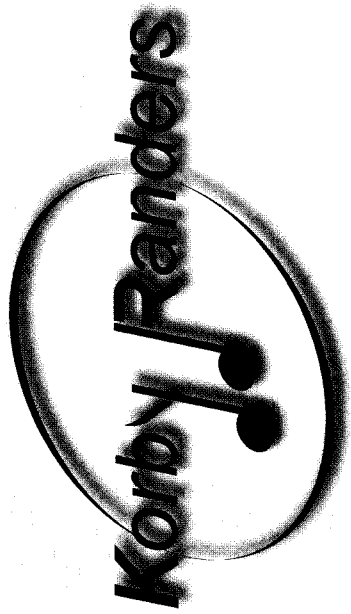
kommuner dækker alle fællesudgifter hvert år i forbindelse med de to konkurrencerunder, f.eks. præmier, indbydelse, sekretariatsudgifter, udgifter til dommermøderne samt kopi- og portoudgifter.

Flere oplysninger om Sangerdysten findes i den vedlagte indbydelse til dette års konkurrence. Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til Sangerdystens sekretariatsleder Aase Pedersen på telefon 89 40 47 74 og på Sangerdystens hjemmeside www.sangerdyst.dk Som Randers Kommunes repræsentant i Sangerdystkomiteen står jeg også til rådighed for flere oplysninger. Jeg kan kontaktes på telefon 89 15 10 80 eller på e-mail knud.aagaard@randers.dk

Med venlig hilsen



Knud Aagaard
viceskolechef



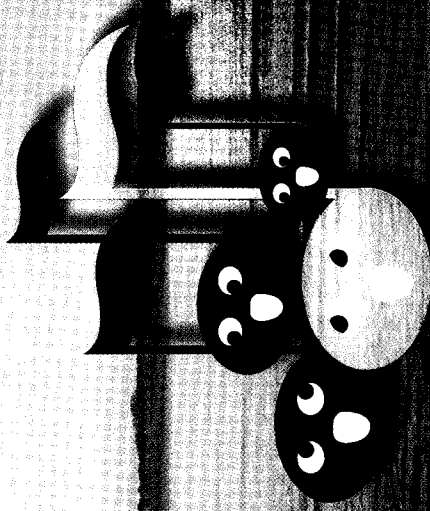
Korby Randers inviterer landets børne- og ungdomskor til et korstævne i tilknytning til Sangerdystens afsluttende stævne i Randers.

Læs mere om stævnet i den vedlagte indbydelsesfolder og på hjemmesiden www.korbyranders.dk

Korby Randers er en paraplyorganisation for korene i Randers, der har som formål at stimulere og videreudvikle korlivet i byen.

SANGERDYST

FRA KYST TIL KYST 2006/2007



Indholdsfortegnelse

Den 48. Sangerdyst fra kyst til kyst.....	side 1
Årets dommere	side 2
Årets komponist Lars Sømod Jensen.....	side 3
Den 48. Sangerdysts afslutningsstævne	side 4
73.000 kr. i vinderpræmier	side 5
Den 47. Sangerdysts afslutningsstævne i København.....	side 6
1. rundes bundne opgaver	side 9
Praktiske oplysninger om dysten.....	side 10
1. Generelt for deltagelse i dysten.....	side 10
2. Børnekorkonkurrencen	side 11
3. Ungdomskorkonkurrencen	side 13
4. Tidsplan for dysten.....	side 15
Sangerdystkomiteens medlemmer.....	side 16
Arbejdsgruppens medlemmer	side 16
Tilmeldingsblanket.....	side 17

Den 48. Sangerdyst 2006/2007

Tilmeldingsblanket
(udfyld venligst med blokbogstaver)

Korets navn: _____

Korets adresse: _____

Postnr. _____ By: _____

Antal sangere _____ Heraf piger _____ Heraf drenge _____

Korleders navn: _____

Tlf.nr. _____ (arbejde) _____ (privat)

E-mail: _____

Ovennævnte kor tilmeldes herved Den 48. Sangerdyst:

børnekorrækken

ungdomskorrækken: lige stemmer

blandet kor

Koret er på særskilt blanket tilmeldt "Forårsstævne for børne- og ungdomskor i Randers den 27.-29. april 2007" og er bekendt med, at der vil ske en automatisk framelding, hvis koret kvalificerer sig til Sangerdystens afslutningsstævne.

Tilmeldingsgebyr kr. 350,00 indbetales samtidigt på bankkonto:

Reg. 2211 – kontonr. 53 66 56 4707

Mrk. korets navn og by

Undertegnede bekræfter ved min underskrift, at koret opfylder betingelserne for deltagelse, således som disse fremgår af reglerne i indbydelsesfolderen.

Den _____ 2006 _____ Underskrift _____

Tilmeldingen sendes til:

Sangerdystens Sekretariat, Værkmestergade 15, 8100 Århus C, att. Aase Pedersen
Tilmeldingsfrist den 6. oktober 2006.

Sangerdystkomiteens medlemmer

Eksp.sekr. Lone Nielsen (Formand)

Skolechef Preben Jensen

Skolechef Henrik Mortensen

Skolechef Jørgen Schaldemose

Skolechef Poul Konrad Nielsen

Skoleleder Else Sommer

Korleder Anne Andersen

Organist Hanne Kuhlmann

Overlærer Ib Eriksen

Musikskolelærer Torstein Danielsen

Børn og Unge, Århus Kommune.

Børn og Kultur, Esbjerg Kommune.

Skole- og kulturforvaltningen, Aalborg Kommune.

Aalborg Kommune.

Skoleafdelingen, Odense Kommune.

Skoleafdelingen, Randers Kommune.

Børne- og Ungeforvaltningen, Københavns Kommune.

Københavns Kommune.

Danmarks Børne- og Ungdomskor.

Folkekirkens Ungdomskor.

Folkeskolens Musiklærerforening.

Bestyrelsesmedlem Kor 72-U.

Arbejdsgruppens medlemmer

Troels Sørensen

Jan Ole Mortensen

Torstein Danielsen

Bent Faxholm

Marianne Karlberg

Torben Børsen

Aase Pedersen

Rørkjær Skole, Esbjerg Kommune.

Skole- og kulturforvaltningen, Aalborg Kommune.

Aalborg Kommune.

Odense Musikskole, Odense Kommune.

Nørrevangsskolen, Randers Kommune.

Skt. Annæ Gymnasium, Københavns Kommune.

Københavns Kommune.

Børn og Unge, Århus Kommune.

Sekretariatsleder, Børn og Unge, Århus Kommune.

Århus Kommune.

For 48. gang afholdes Sangerdyst fra

kyst til kyst, og vi sender hermed en

invitation til alle Danmarks børne- og

ungdomskor. Arrangørerne bag den tra-

ditionsrige dyst er skoleafdelingerne i

Aalborg, Esbjerg, København, Odense,

Randers og Århus Kommune.

For mange kor er det blevet en fast tra-

dition at deltage i dysten, og det glæder

os rigtig meget. Dysten opfattes af kor-

lederne som en udfordring og en ople-

velse, som medvirker til at gøre det en-

kelte kor endnu dygtigere.

Dette års komposition af de bundne op-

gaver og det store fællesværk varetages

af komponist Lars Sømod Jensen (se om-

tale på side 3).

De bundne opgaver til 1. runde finder

man i år på Sangerdystens hjemmeside-

de www.sangerdyst.dk, hvor den en-

kelte korleder kan orientere sig lidt om

opgaverne inden tilmelding samt høre

satserne.

Sangerdysten er en venskabelig dyst for

ALLE kor, og det er et væsentligt mål

for Sangerdysten, at de bundne opgav-

er er attraktive for kor på alle niveauer

og for børn og unge i alle aldre. Her-

udover får korene mulighed for at lære

nye kompositioner og korarrangementer

at kende, hvilket er et andet af Sanger-

dystens mål.

Sangerdysten

· er for alle kor på alle niveauer

· er en venskabelig dyst

· giver lærerige erfaringer, råd og vejled-

ning fra et sagkyndigt dommerpanel

· giver 11 børnekor på forskellige ni-

veauer mulighed for at deltage i et af-

slutningsstævne og finalekoncert

· giver 6 ungdomskor mulighed for at

dyste i forbindelse med finalekon-

certen

· er en dyst, hvor det bedste børnekor

modtager 35.000 kr. til deltagelse i

et internationalt korstævne/-konkur-

rence, og hvor vinderkorene i ung-

domskorkonkurrencerne tilsammen

modtager kr. 38.000 i præmie.

Vi ser frem til din tilmelding og håber

på at se/høre såvel nye kor som "gamle

kendinge".

Læs mere om afviklingen af den kom-

mende dyst samt få et historisk tilbage-

blik på de forudgående 47 dysters på vo-

res hjemmeside – www.sangerdyst.dk.

Med venlig hilsen

På Sangerdystkomiteens vegne

Lone Nielsen, formand

DOMMERE

PRAKTISKE OPLYSNINGER OM DYSTEN

- den samlede varighed af alle sætterne må ikke overstige 12 minutter ekskl. pauser.
- Ved overskridelse af dette minuttal vil der ske reduktion i korets pointtal (1 point for hver påbegyndt 5 sekunders overskridelse)
- eventuelt akkompagnement skal være "live"-musik
- korene medbringer ikke point fra de indledende runder. Den endelige placering afgøres alene på baggrund af korets resultat i finalen.

Præmierne i ungdomskor konkurrencen er sponsoreret af kororganisationen Kor72U. I hver række præmieres de tre bedst placerede kor med:

- nr. 1 kr. 12.000
- nr. 2 kr. 5.000
- nr. 3 kr. 2.000

Det vindende kor fra begge rækker præsenterer sig om aftenen ved finalekoncerten i egen afdeling af maks. 5 minutters varighed.

4. Tidsplan for dysten

- Tilmeldingsfrist Den 6. oktober 2006.
- Frist for indsendelse af 1. rundes opgaver Den 13. november 2006.
- Dommermøde I Den 17. og 18. november 2006.
- Udsendelse af 1. rundes resultat samt bånd og noder til 2. runde Den 24. november 2006.
- Frist for indsendelse af 2. rundes opgaver Den 26. februar 2007
- Dommermøde II Den 2. og 3. marts 2007
- Udsendelse af 2. rundes resultat Den 9. marts 2007.
- Udsendelse af indbydelse til afslutningsstævnet/finalekoncert Den 12. marts 2007.
- Afslutningsstævne i Randers (børnekorkonkurrencen) Den 26.-29. april 2007.
- Finalekonkurrence i Randers (ungdomskorkonkurrencen) Den 28. april 2007.
- Finalekoncert i Randers Den 28. april 2007.



Claus Vestergaard Jensen
Chefdirigent for Sankt Anne Pige-kor. Lektor på Sankt Anne Gymnasium, hvor han har undervist siden 1978. Cand.phil. i musikvidenskab fra Københavns Universitet. Komponist og arrangør. Var i en årrække korleder ved Frederiksborg Slotskirke og dirigent for Frederiksborg Kammerkor.



Thomas Kristian Nielsen
Organist og kantor ved Sct. Pauls kirke i Århus siden 2001, hvor han bl.a. leder Sct. Pauls Cantori og Sct. Pauls Koncertkor. Er uddannet med kirkemusikalsk diplomeksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonserverium i København i 1997. Har i årene herefter søgt videregående orgelstudier i Frankrig og Sverige. Grundlægger af og dirigent for Klostermarkskirkens Børne- og Ungdomskor, Ringsted, i perioden 1992-2001.



Nina Lange
Sangpædagog og docent ved Nordjysk Musikkonserveratorium og undervisningsassistent ved Aalborg Universitet. Har omfattet efteruddannelse inden for rytmisk sang. Primus motor i forskningsprojekter omkring stemmens fysiologi i samarbejde med foniatrisk afd. på Rigshospitalet.



Willy Egmose
Kirkemusikalsk embedsmand. Organist ved Skjern Kirke siden 1968. Sideløbende aktiv jazzmusiker inden for stilen mainstream. Har som melodikomponist benyttet elementer fra jazzmusikken samtidig med, at kontakten med de kirkemusikalske rødder er bevaret. Har de seneste år ladet sig inspirere af den stærke nordiske folketone. Har været initiativtager og medredaktør til sangbogen "Salmer og sange i skole og kirke"

1. runde

Koret deltager i 1. runde således:

- der synges en bunden og én eller flere selvvalgte opgaver, hvis samlede varighed ikke må overstige 6 minutter
- den bundne opgave foreligger i flere versioner, hvoraf koret selv vælger en sats passende til korets niveau.

Som bunden opgave er der frit valg mellem følgende to sange, som kan ses og høres på midfil på Sangerdystens hjemmeside på www.sangerdyst.dk fra den 1. september 2006 under "Den 48. sangerdyst".

"Stjerneklart"

Tekst og musik af Lars Sømod Jensen

"Stilhed fra for længe-siden"

Tekst: Morten Nielsen, Efterladte digte 1945

Melodi: Lars Sømod Jensen

Korene placeres i de to rækker i henhold til det opnåede pointtal.

2. runde

Koret deltager i 2. runde således:

- der synges en bunden og én eller flere selvvalgte opgaver, hvis samlede varighed ikke må overstige 6 minutter
- korene stilles frit med hensyn til valg af bunden opgave fra børnekorrækkerne

Summen af korets point fra 1. og 2. runde afgør korets placering i rækken.

Finalen

De tre bedst placerede kor i hver række efter 2. runde går videre til finalen, der foregår live i Randers den 28. april 2006.

Koret deltager i finalen således:

- der skal synges mindst tre kortsatser, hvoraf den ene er den bundne opgave fra 2. runde
- den bundne opgave skal synges uden egen mikrofonforstærkning
- ud over den bundne opgave skal mindst én kortsats være med dansk tekst og med musik af en dansk komponist
- mindst én kortsats skal opføres à cappella



Lone Gislinge

AM'er, musikleder og høre-lærepædagog. Ansat ved Vestjysk Musikonservatorium siden 1980, fra 1997 som docent med undervisning i fagene høre-lære og børnekorledelse. I en årrække desuden ansat ved Det kgl. danske musikonservatorium i faget høre-lære.

Grundlagde i 1983 Konservatoriets Pigekor i Esbjerg og senere dennes korskole. Har siden 1990 også dirigeret Treemighedskirkens Drengekor. Er ofte instruktør ved korstævner og kurser for kordirigenter.

Komponist



Årets komponist Lars Sømod Jensen

Lars Sømod Jensen, født 1966:

Det bedste, en fuldtids musiker kan opleve, er at arbejde med børn og unge. Som organist ved Vor Frelses kirke i København har jeg heldigvis mulighed for at møde mange sangglade børn i alle aldre - og i årenes løb har jeg haft det sjovt med at dirigere og skrive musik for mange slags kor. Det er selvfølgelig mest kirkemusik, jeg har skrevet, men jeg synes, det er spændende at arbejde med musikken til Sangerdysten 2007 - den skal jo ikke lyde som kirkemusik.

På genhør - Lars

afslutningsstævne i Randers

Randers Kommune byder
velkommen til Sangerdysten

Det er en stor glæde, at jeg på vegne af Randers Kommune kan byde sangere, korledere, musikere med flere velkommen til Sangerdystens afslutningsstævne her i Randers.

Afslutningsstævnet indledes med en korlejskole fra torsdag den 26. april til lørdag den 28. april 2007 for de bedst placerede børnekori i A-, B-, C- og D-rækken. Under korlejskolen er korene indkvarteret på Nørrevangsskolen i Randers.

Som afslutning på korlejskolen lægger "Værket" i Randers lokaler til finalekoncerten og konkurrencen for ungdomskorene. "Værket" er Randers Kommunes musik- og teaterhus med plads til op til 1.000 tilhørere.

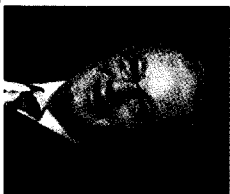
Komponist Lars Sømmod Jensen har både stået for at komponere musikken til de bundne opgaver i 1. og 2. runde af sangerdysten og for fællesværket, der skal opføres ved finalekoncerten. Til opførelsen af fællesværket får korene god hjælp af musikere fra Randers Kammerorkester. Lars Sømmod Jensen står også for at dirigere fællesværket. Mon ikke samarbejdet mellem korene og de professionelle musikere bliver til inspiration og glæde for begge parter?

Randers Kommune håber, at mange kor-sangere og tilhørere vil benytte sig af mulighederne for at overvære Sangerdyst konkurrencen og opførelsen af fællesværket lørdag den 28. april.

Vi er glade for, at så mange kor har lyst til at deltage i Sangerdysten. Selv om afslutningsstævnet kræver mange kræfter, håber vi også, at der for deltagerne bliver tid til at kigge lidt nærmere på Randers by.

I året, hvor hele eller dele af seks kommuner bliver til (ny) Randers Kommune, byder alle 93.000 indbyggere Sangerdystens deltagere velkommen til nogle gode dage i Randers, hvor sang og musik er i højsæde.

Rigtig hjertelig velkommen til Randers.



Henning Jensen Nyhus
Henning Jensen Nyhus
Formand for Sammenlægningsudvalget
og borgmester i Ny Randers Kommune

Finalen

De fire bedste kor i A-rækken efter 2. runde går videre til finalen, der foregår live i Randers lørdag den 28. april 2007.

Koret deltager i finalen således:

- der skal synges mindst 2 kortsatser, hvoraf 2. rundes bundne opgave er den ene
- den bundne opgave skal opføres à cappella og uden egen mikrofonforstærkning
- den samlede varighed af opgaverne må ikke overstige 6 minutter ekskl. pauser.
- Ved overskridelse af dette minimum vil der ske reduktion i korets pointtal (1 point for hver påbegyndt 5 sekunders overskridelse)
- eventuelt akkompagnement skal være "live" musik
- korene medbringer ikke point fra de indledende runder. Den endelige placering afgøres alene på baggrund af korets resultat i finalen.

Vinderkoret bliver præmieret med 35.000 kr. til hel eller delvis finansiering af korets deltagelse i et internationalt korstævne/-konkurrence.

3. Ungdomskorkonkurrencen

I ungdomskorkonkurrencen kan korene tilmelde sig rækken for ligestemmede kor eller rækken for blandede kor.

Ehvert dansk ungdomskor kan deltage på betingelse af, at

- koret har amatørstatus
- koret deltager med mindst 10 sangere
- ingen korsanger er født før 1. januar 1976
- ingen korsanger deltager i mere end ét kor i ungdomskorkonkurrencen i den 48. Sangerdyst fra kyst til kyst 2006/2007.

Den samme dirigent må gerne deltage med mere end ét kor.

2. runde

Der udsendes fire bundne opgaver, én for hver af de fire rækker - afstemt i sværhedsgrad. De fire opgaver indgår alle i det fællesværk, der uropføres ved den afsluttende finalekoncert.

Koret deltager i 2. runde således:

- der synges en bunden og én eller flere selvvalgte opgaver, hvis samlede varighed ikke må overstige 6 minutter
- den bundne opgave er tilpasset niveauet for den enkelte række og må ikke ændres.

Summen af korets point i 1. og 2. runde afgør korets placering i rækken.

De fire bedst placerede kor i A-rækken går videre til finalen.

Afslutningsstævne

De bedste kor i hver række inviteres til at deltage i afslutningsstævnet og finalekoncerten således:

- Fra A-rækken 1, 2, 3 og 4.
- Fra B-rækken 1, 2 og 3.
- Fra C-rækken 1 og 2.
- Fra D-rækken 1 og 2.

Hvis der er mindre end fire deltagere i A-rækken, har Sangerdystkomiteen ret til at udvide antallet med deltagere fra B-rækken.

Afslutningsstævnet afholdes i Randers den 26.-29. april 2007 med finalekoncert lørdag den 28. april 2007. Deltagerne bidrager til afslutningsstævnets økonomi gennem en deltagerbetaling på kr. 300,00 pr. deltager (sangere, dirigent, øvrige ledere og evt. akkompagnatør).

På afslutningsstævnet færdigindstuderer deltagerne et nyt værk for børnekor, komponeret af Lars Sømod Jensen. Værket uropføres ved den afsluttende finalekoncert.

Korene fra B, C og D-rækken får tillige lejlighed til at præsentere sig i en egen afdeling af max. 5 minutters varighed.

73.000 kr. i vinderpræmier

Der er samlet 73.000 kr. i præmier til vinderne i Den 48. Sangerdyst fra kyst til kyst.

Præmierne fordeles sig således:

Børnekorkonkurrencen

Vinderen i børnekorkonkurrencen (nr. 1 i A-rækken) modtager kr. 35.000 til hel eller delvis finansiering af korets deltagelse i et internationalt korstævne/-konkurrence.

Ungdomskorkonkurrencen

Præmierne til ungdomskorvinderne er sponsoreret af kororganisationen Kor72-U.

I hver række præmieres de tre bedst placerede kor med:

- nr. 1 kr. 12.000
- nr. 2 kr. 5.000
- nr. 3 kr. 2.000

Kor72-U er den eneste danske organisation for ungdomskor. Kor72-U støtter bl.a. deres medlemmer med noder, stævner, kurser og økonomi.

Yderligere information kan fås på: www.kor72u.dk.

Sangerdystens Sekretariat

Værkmestergade 15

8100 Århus C

att. Aase Pedersen

Tlf. 8940 4774

e-mail: aap@aaaks.aarhus.dk

www.sangerdyst.dk

2. Børnekorkonkurrencen

Fra torsdag den 4. maj 2006 til lørdag den 6. maj 2006 deltog vi i den årlige sangerdysts afslutningsstævne i København.

Finalekoncerten foregik i koncertsalen i Tivoli, og det gjorde sit til at øge spændingen, da vi ventede på points og placeringer.

Vi ankom til Sankt Annæ Gymnasium torsdag og fik hurtigt overstået den obligatoriske forhandling om, hvem man skulle sove ved siden af i de anviste klasselokaler. Det vigtigste var jo at komme i gang med at øve "Smeden og bageren", skarpt efterfulgt af det bord-fodbold, der stod i skolens kantine.

Børnene syntes straks om Jørgen Laurisen, som skulle øve med dem. Fællesværket havde de allerede taget til sig hjemme fra. Og børnene havde ret: det er dejlig musik, som børnene kunne lide at synge. Niels Brunsses tekster er, som altid, mundrette og ret geniale.

Den gode øveaften afsluttedes med godnathistorier for de trætte.

Freddag bød på en hektisk, men givtig øvedag og ikke uden fornøjelse. Blandt andet underholdt skolens Big-band i kantineområdet. Børnene mødte sig, og mindst en korforælder fandt rejsestrygelejret frem og strøg skjorter til næste dag.

Det var blevet sent, da de sad i deres soveposer og lod roen falde over sig, mens de hørte på historierne om "Det fortryllede orgel", "Frøkongen og hans dronning" og den om "Lilleputten og

jættekvinden". Man sover nu bedre efter lidt højtlesning.

Den store dag oprandt tidligt med oprydning og afgang til Tivoli. Vel ankommet til Tivoli, skulle vi vente lidt på at orkesterprøven blev færdig. Så vi gik rundt i den gamle have og så os omkring. Der er en speciel stemning, inden der bliver åbnet, gruset bliver revet, stjerne bliver fejlet, og der gøres klar til dagens gæster.

Inde i koncertsalen stillede sangerne op til prøven som indøvet, og hvor det havde lydt smukt fredag aften, så overgik dette langt min forestillingssevne. Det lød simpelthen fantastisk med Tivolis Symfoniorkester og Kurt Ravn.

Efter en dejlig frokost fik børnekorene fri i nogle timer, og da Tivoli gav os rabat på turband (tusind tak til den mor, der forhandlede for os alle), kunne børnene more sig med forlystelserne, med strenge formaninger om IKKE at råbe og hvine.

Mens børnene havde det skønt i Tivoli, konkurrerede ungdomskorene i koncertsalen, og senere havde A-korene prøver.

Vi fik samlet børnene til aftensmaden, og bagfter var der tid til delvis omklædning og en enkelt prøve på eget program. Den sidste panik blev overstået, og endelig var alle på scenen, koncerten kunne begynde. Fællesværket var pragtfuldt. Heldigvis begyndte børnene ikke at klappe af Kurt Ravn, da han kom ind på scenen (det havde de gjort under prøven), og de ventede også til bagfter med

- Enhvert dansk børnekor (lige stemmer) kan deltage på betingelse af, at
- koret har amatørstatus
 - koret deltager med mindst 10 sangere
 - ingen korsanger er født før 1. januar 1989
 - højst en tredjedel af korets sangere er født før 1. januar 1991
 - ingen korsanger deltager i mere end ét kor i børnekorkonkurrencen i den 48. Sangerdyst fra kyst til kyst 2006/2007.

Den samme dirigent må gerne deltage med mere end ét kor.

Konkurrencen løber over to runder og en finale for de fire bedste A-kor.

1. runde

- Koret deltager i 1. runde således:
- der synges en bunden og én eller flere selvvalgte opgaver, hvis samlede varighed ikke må overstige 6 minutter
 - den bundne opgave foreligger i flere versioner, hvoraf koret selv vælger en sats passende til korets niveau.

Som bunden opgave er der frit valg mellem flg. 2 sange, som kan ses og høres på midfil på Sangerdystens hjemmeside på www.sangerdyst.dk fra den 1. september 2006 under "Den 48. sangerdyst".

"Stjerneklart"

Tekst og musik af Lars Sørmod Jensen

"Stilhed fra for længe-siden"

Tekst: Morten Nielsen, Efterladte digte 1945

Melodi: Lars Sørmod Jensen

Efter 1. runde placeres korene i fire rækker (A, B, C og D) i henhold til det opnåede pointtal:

A-rækken	100,00 - 85,00	point
B-rækken	84,99 - 70,00	point
C-rækken	69,99 - 50,00	point
D-rækken	49,99 -	point

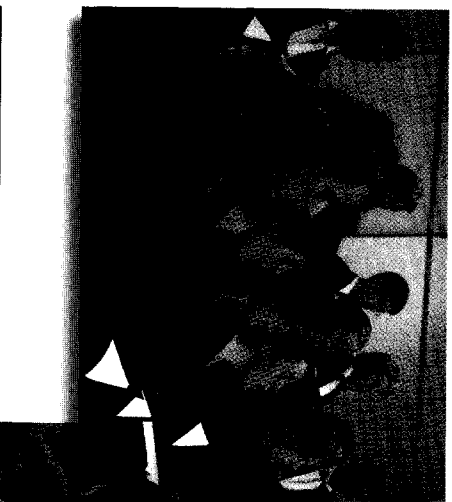
Støtte

Støtte fra fonde og andre

Den 47. Sangerdystis afslutningsstrævene og finalkoncert i København 2006 kunne ikke være gennemført uden økonomisk støtte udefra.

Sangerdystikomiteen og Sct. Annæ Gymnasium bringer herved en tak for den økonomiske støtte fra:

Statens Kunstråd
Augustinus Fonden
Toyota Fonden
Tuborgfondet
Københavns Amts musikudvalg
Københavns Kommune



Primo

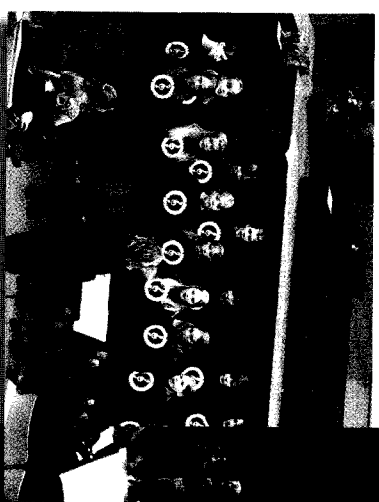
De bundne opgaver til 1. runde

De to sange til første runde har jeg skrevet for, at de skal kunne bruges til julekoncerter af alle slags i december. Den første, som hedder "Stjerneklart" er en både trist og glad sang, som jeg kom i tanke om under en travetur i skovene ved Silkeborg sidste vinter.

Den anden "Stilhed fra for længe-siden" er en hurtig hvirvelvals. Teksten er af min ungdomshelt, Morten Nielsen. Han blev ikke ret gammel, kun 22 år, men nå-

ede at skrive nogle urolige digte, lige da 2. verdenskrig brød ud. Det er jo længe siden, derfor er der også en sporvogn med i digtet, men han taler alligevel hen over de mange år om, hvordan det er at være ung og rastløs og ikke rigtig kunne "finde sig selv". Jeg håber, I vil komme til at holde af de to sange.

På genhør
Lars Sømod Jensen
komponist





MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

Region Midtjylland
Regionshuset Viborg
Skottenborg 26
Postboks 21
8800 Viborg

09.01.07

Ansøgning om støtte til kunstudstillinger

Museet for Religiøs Kunst i Lemvig opsætter årligt flere særudstillinger, der trækker rigtig mange mennesker til egnen. I 2005 besøgte over 25.000 gæster museet, og i 2006 nåede vi op på 16.000 (p.g.a. tilbygning var museet delvist lukket de første måneder af året). Af museets gæstebog kan vi se, at de besøgende kommer langvejs fra. Det drejer sig dels om sommerhusturister, men også om éndagsturister fra store dele af landet. Museet er et populært udflugtsmål for busturister, der nyder godt af de gode caféfaciliteter. Desuden kan vi konstatere, at der er et stigende antal nordmænd blandt vore gæster.

På trods af, at museet bliver drevet for meget få offentlige midler (ca. 380.000 kr. fra Lemvig Kommune og 200.000 kr. fra det tidligere amt), er museet en kulturinstitution, der er en betydningsfuld brik i egnens kulturelle identitet og en vigtig medspiller i egnens samlede turisttilbud. På det lokale plan er museet kendetegnet ved den store grad af frivillig arbejdskraft. Det betyder god kontakt mellem befolkningen og museet, og en ganske særlig atmosfære i huset, som mange af vore gæster sætter stor pris på. De frivillige er fremragende ambassadører ikke alene for museet og dets virke, men også for egnen. Desuden kan museet være med til at trække folk til regionen, så de får lyst til at bosætte sig her. I udstillingsarbejdet forsøger vi hele tiden at skabe kontakter til forsker- og universitetsmiljøerne, foruden kontakt til museumsinstitutioner i ind- og udland i form af samarbejdsprojekter.

For at kunne sætte de store udstillinger op er det nødvendigt med tilførsel af midler. Der søges altid om støtte fra Kunstrådets Billedkunstudvalg, når dette er muligt, foruden støtte fra private fonde.

I år er der to udstillinger, som især vil trække opmærksomhed. Det drejer sig dels om en udstilling med Bjørn Nørgaard i anledning af hans 60-års fødselsdag i maj. Denne udstilling vises kun i Lemvig, og vil derfor markere museet ikke alene i regionen, men i hele landet, da der naturligt vil være en del presseopmærksomhed i anledning af fødselsdagen.

Desuden drejer det sig om en udstilling med den store norske kunstner Kjell Nupen. Han bor og arbejder i Kristiansand, og udstillingen vil derfor kunne trække en del norske turister til egnen fra Sørlandet, men også fra Oslo – området. Færgeforbindelsen mellem Hanstholm og Kristiansand gør det nærliggende at fokusere på norske turister, og udstillingen kan vise sig at være en god "øjenåbner", så nordmændene får øje på egnen som turistmål.

Region Midtjylland

STRANDVEJEN 13, DK-7620 LEMVIG
TLF 97810371 - FAX 97810067
WWW.MFRK.DK

Modt.: 10 JAN. 2007



MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

Udstillingen med Kjell Nupen er et samarbejdsprojekt mellem flere nordiske kunstmuseer: Hafnarborg på Island, Haugar, Vestfold Kunstmuseum i Norge og Kastrupgårdsamlingen på Amager foruden Museet for Religiøs Kunst. Der søges desuden om en samarbejdspartner i Sverige. Projektet ledes af underegnede og er et udtryk for et begyndende udstillingssamarbejde mellem kunstmuseer, der er placeret i yderområder i forhold til de store kulturcentre i de respektive lande. Vi har forhåbninger om, at et sådant samarbejde vil kunne udvikles, og at museerne vil kunne drage nytte af den fælles erfarings- og netværksdannelse og dermed styrke de enkelte institutioners position.

Bjørn Nørgaard udstillingen vises 2. juni – 26. august 2007

Kjell Nupen udstillingen vises 1. sep. – 28. okt. 2007

Der søges om støtte på kr. 50.000 til hver af udstillingerne, kr. 100.000 i alt.

Det er vort håb, at Region Midtjylland vil kunne støtte disse udstillinger, så vi fortsat kan være med til at udvikle kulturtilbuddene i Vestjylland og på denne måde vedblive at være en markant medspiller i turisterhvervet på egnen.

Venlig hilsen

Dagmar Warming
Museumsleder

Bilag.

Projektbeskrivelse, Bjørn Nørgaard
Projektbeskrivelse, NUPEN
Finansieringsplan for begge udstillinger

MUSEET FOR RELIGIØS KUNST, LEMVIG

Bibelske fortællinger i Bjørn Nørgaards kunst

Den danske billedhugger Bjørn Nørgaard kendes af de fleste som manden bag *Hesteofringen* i 1970 og som leverandøren af *Gobeliner til Danmarks Dronning* i 2000. Mindre kendte er derimod de mange mellemliggende værker, som tilsammen peger på, at nok er der en stor spændvidde i hans æuvre, men der er også en stor sammenhængskraft. I de senere år har Bjørn Nørgaard gjort noget, som givetvis kan vække undren og blive opfattet som et nyt vendepunkt i hans karriere: Han har kastet sig over en ny, gammel genre, nemlig kirkekunsten.

I efteråret 2002 havde Museet for Religiøs Kunst den fornøjelse at vise to værker af Bjørn Nørgaard på udstillingen *Gru og Glæde*, hvor der dels blev vist figurer fra Nationalmuseets middelaldersamling, og dels værker af ti nulevende danske kunstnere. Det ene af Bjørn Nørgaards værker var et forarbejde til alterpartiet i Knebel Kirke på Mols, som er den første udsmykning, han har udført i kirkeligt regi. Siden skabelsen af alterpartiet til Knebel Kirke har Bjørn Nørgaard givet sig i kast med nye bestillingsopgaver fra kristne menigheder rundt om i landet. I 2004 blev et nyt messehagel således taget i brug i Frederiksberg Slotskirke, og om få år vil Christianskirken i Fredericia blive prydet med store glasmosaikker, der indgår i det omfattende udsmykningsprojekt: "Du skal elske din fjende". Ud over fast kirkeinventar har Bjørn Nørgaard endvidere udført illustrationer til "Min første salmebog" i 2004 og til en ny udgave af Anna Sophie Seidelins genfortælling af Bibelen i 2006.

Med udstillingen *Bibelske fortællinger i Bjørn Nørgaards kunst* ønsker Museet for Religiøs Kunst at give den første samlede præsentation og belysning af Bjørn Nørgaards arbejde med kunst til kirken – et arbejde der har fået sit udtryk i en figurativ, fortællende kunst med rod i den bibelske forestillingsverden og ikke, som vor moderne tid måske synes at fordre, en nonfigurativ, abstrakt kunst.

En central pointe med udstillingen bliver, at pege på, hvorledes Bjørn Nørgaards berøring med kirkekunsten ikke udtrykker et vendepunkt i hans kunstneriske praksis, men snarere kan ses som en naturlig fortsættelse og del af samme. Gennem en præsentation af værker fra slutningen af 1960'erne og frem til i dag, er det ambitionen at vise, hvordan Bjørn Nørgaard ikke bare nu, men igen og igen, har ladet Bibelens fortællinger komme til orde i sine værker med henblik på at diskutere forskellige forhold i fortiden, nutiden og fremtiden.

MUSEET FOR RELIGIØS KUNST, LEMVIG

Bjørn Nørgaard

2. juni - 26. august 2007

FINANSIERINGSPLAN

Transport og opbygning af udstilling	75.000
Forsikring	30.000
Katalog	150.000
Foto	15.000
Repro, sats, tryk og indbinding	95.000
COPY-DAN Billedkunst	30.000
Honorar tekst	10.000
Plakat, kort	20.000
Formidling	5.000
Markedsføring	20.000
Kunstner, rejse og ophold	5.000
Konsulent, honorar	10.000
Konsulent, rejse og ophold	5.000
Åbning af udstillingen	5.000
I alt	325.000

Egenfinansiering	50.000
Fondsmidler	50.000
Region Midtjylland	50.000
Kunstrådets Billedkunstcenter	75.000
Overskud ved salg af kataloger m.v. i butik	20.000
Entré vedr. særudstillingen	80.000

325.000

Nupen

Et nordisk udstillingsprojekt 2007/2008 mellem:

Island: Hafnarborg, Hafnarfjörður. 28.06.07-05.08.07
Danmark: Museet for Religiøs Kunst, Lemvig. 01.09.07 - 28.10.07
Danmark: Kastrupgårdsamlingen. 07.11.07 - 31.12.07
Norge: Haugar, Vestfold Kunstmuseum. 12.01.08 - 02.03.08

I den globaliserede tidsalder har vi fokuseret mere på relationer til det store udland, end på de mere nære og naturlige relationer, der er mellem de nordiske lande. Der er derfor god grund til at vi generelt på museerne fokuserer på disse vigtige og traditionsrige forbindelser i form af udveksling og tæt samarbejde mellem kulturinstitutioner og kunstfelter i nordiske sammenhænge.

Projektets formål er derfor at skabe nye samarbejdsrelationer mellem 5 forskellige kunstmuseer i Island, Danmark, Sverige og Norge. Samarbejdet går ud på sammen at producere og vise en udstilling med den betydningsfulde norske nutidskunstner Kjell Nupen.

Hovedbegrundelsen for dette fælles projekt er den tilsyneladende sparsomme kontakt både mellem kunstnerne indbyrdes og mellem kunstinstitutionerne i de nordiske lande.

Projektets langsigtede mål er at etablere et vedvarende netværk mellem de involverede kunstinstitutioner – et netværk, der på baggrund af erfaringsdannelsen kan skabe grobund for yderligere tiltag af lignende karakter i de kommende år. Erfaringer fra dette projekt kan udmøntes i en samarbejdsmodel, som forhåbentlig kan bruges af andre institutioner også i andre kulturelle felter end i det billedkunstneriske.

Kunstneren Kjell Nupen er født i Kristiansand i 1955. Han er uddannet ved Statens Kunstakademi i Oslo og ved Staatliche Kunstakademie i Dusseldorf. Nupen fik allerede i en ung alder gennembrud som maler og grafiker og har i mange år været en markant skikkelse i norsk samtidskunst.

Den alsidige kunstner har udstillet i en række lande, og han er repræsenteret på adskillige centrale kunstinstitutioner. Kjell Nupen har haft flere udsmykningsopgaver. Mest kendt er udformningen af Otterdalsparken i Kristiansand, et skulpturanlæg som blev åbnet i 1991, samt Søm Kirke med en stor glasudsmykning, skabt i samarbejde med Hebsgaard Glasværksted, Danmark.

Kjell Nupens kunst fra 70'erne var i høj grad præget af en kritik af det bestående samfund. I 80'erne blev det politiske og aggressive neddæmpet til fordel for mere kontemplative former.

Landskabsscenerne indtog kunstnerens repertoire og en vægtning af maleriets koloristiske og formelle kvaliteter har siden spillet en overordnet rolle i Nupens kunst. Udstillingsrækken ses som en mulighed for i nordisk regi, at udbrede kendskabet til Kjell Nupens kunst, samt at give de besøgende et retrospektivt billede af Kjell Nupens kunstneriske udvikling igennem 30 år.

Det er tanken at udstillingens kerne på ca. 30 større dels nye, dels retrospektive værker udlånt af private samlere og museer, skal vises på alle udstillingsstederne. Herud over bliver der til hvert enkelt museum et mindre antal værker, udvalgt specifikt til det pågældende museum, under hensyntagende til museernes profil og fysiske rammer.

Bogudgivelse

Til udstillingerne udgives der en bog, indeholdende gengivelse af de centrale værker fra udstillingerne, samt et udvalg af de større udsmykningsarbejder, Nupen gennem årene har stået for. Der udarbejdes en registrant over Nupens udsmykninger i det offentlige rum, hans repræsentation på museer i ind- og udland, en biografi og bibliografi. Bogen forventes trykt på 2 sprog i kombinationerne norsk/engelsk, islandsk/engelsk, svensk/engelsk og dansk/engelsk. Teksten til bogen skrives af en af de involverede museumsledere. Udgivelsen af bogen tænkes overdraget til kunstneren selv. De enkelte museer køber på forhånd et bestemt oplag til salg i forbindelse med udstillingen. Der sikres sammenhæng mellem udstillingen og bogen ved at forfatteren er en af museumslederne, og at vedkommende er medredaktør på udgivelsen. De respektive museumsledere skriver hver især et forord til bogen.

Samarbejdet mellem de fem museer er nyt. Dog har Kastrupgårdsamlingen og Museet for Religiøs Kunst i de senere år haft flere samarbejdsprojekter. Erfaringer fra disse projekter danner basis for en udvidelse af netværket til også at omfatte museer på Island, i Sverige og Norge. Der søges endvidere kontakt til et svensk kunstmuseum i håb om at udvide netværksdannelsen også hertil.

Målgruppen defineres bredt. Udstillingen sigter både på det vante museumspublikum og på de yngre generationer. Formålet er generelt at udbrede kendskabet til en betydningsfuld norsk samtidskunstner på Island, i Sverige og Danmark. I Norge har malerkunsten levet videre på traditionens grund, mens den i de øvrige lande i perioder har ligget i dvale. Derfor er der god grund til at vise en kunstner, som bevidst har holdt fast i maleriet igennem 30 år.

Erfaringer med samarbejdsprojektet vil i faglige kredse kunne brede sig som ringe i vandet ud fra de enkelte institutioner, der hver for sig vil blive tilskyndet til at søge nye samarbejdspartnere. Det vil være naturligt, at den personlige kontakt, der knyttes i løbet af processen, kan vise sig nyttig i andre sammenhænge. Samarbejdet vil ikke slutte med det aktuelle projekt, men fortsætte med et nyt om få år – der er allerede flere idéer på vej.

1. september 2006

Dagmar Warming

MUSEET FOR RELIGIØS KUNST, LEMVIG

NUPEN 1. sep. - 4. nov. 2007

FINANSIERINGSPLAN

Udgifter

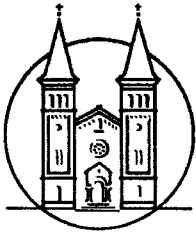
Transport	30.000
Forsikring	20.000
Formidling	10.000
Katalog	60.000
Plakat, kort	15.000
Markedsføring	20.000
Kunstner m- fam. rejse + ophold	15.000
Åbning	5.000

I alt 175.000

Indtægter

Egenfinansiering	50.000
Fondsmidler	20.000
Region Midt	50.000
Overskud butik	10.000
Entré vedr. særudstillingen	45.000

I alt 175.000



Organist Thomas Kristian Nielsen
SCT. PAULS KIRKE • SCT. PAULS KIRKEPLADS • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 23 30 91 82 E-mail: tkn@sctpauls.dk

Den 13. februar 2007

REGION MIDTJYLLAND

Regional Udvikling

Skottenborg 26

8800 Viborg

Jeg tillader mig hermed venligst at forespørge REGION MIDTJYLLAND om muligheden for at kunne yde et tilskud til et stort kor-og orkesterprojekt med Randers Kammerorkester og vokalsemblet: Århus Sct. Pauls Cantori.

Medvirkende:

"Århus Sct. Pauls Cantori" (24 sangere)

"Randers Kammerorkester" (18 orkestermusikere)

Solister fra "Århus Sct. Pauls Cantori"

Dirigent, Thomas Kristian Nielsen.

Koncertprojekt:

Opførelse af et stort kor- og orkesterprojekt med værker af bl.a. Bach, Brahms, Britten.

Koncerten opføres flg. steder:

"Værket" Randers, onsdag den 30. maj kl. 19.30

Sct. Pauls Kirke, Århus, fredag den 1. juni kl. 20.00

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, lørdag den 2. juni kl. 16.00

Samarbejde mellem førende kulturinstitutioner i Region Midt- og Nordjylland:

Projektet realiseres i et tæt samarbejde mellem flg. kunst- og kulturinstitutioner:

"Værket", Randers

Randers Kammerorkester

Sct. Pauls Kirke, Århus

Nordjysk Musikkonservatorium, Aalborg

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg

Flg. har d.d. bevilget projektet støtte:

Århus Sct. Pauls Kirkekasse: Kr. 63.500,00

Nordjysk Musikkonservatorium, Aalborg: Kr. 15.000,00

Randers Kammerorkester samt "Værket" i Randers stilles vederlagsfrit til rådighed for projektet.

Region Midtjylland

Modt.: 14 FEB. 2007

Flg. er ansøgt om støtte. Svar forventes at foreligge Marts-Maj 2007:

Århus Kommune: Kr. 10.000,00

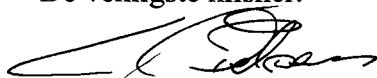
Aalborg Kommune: Kr. 10.000,00

Region Midtjylland: Kr. 10.000,00

Region Nordjylland: Kr. 10.000,00

Private fonde og sponsorer: Kr. 80.000,00

De venligste hilsner.



Organist v/ Sct. Pauls Kirke, Århus

Thomas Kristian Nielsen

Bilag: Projektbeskrivelse.
 Beskrivelse af medvirkende.
 Budget.
 Anmeldelse af Bachs Juleoratorium, Århus Stiftstidende den 21. december 2006

Projektbeskrivelse:

I slutningen af dette forår opfører vokalensemblet "Århus Sct. Pauls Cantori" i samarbejde med "Randers Kammerorkester" et stort kor- og orkesterprojekt under ledelse af Thomas Kristian Nielsen.

Koncerterne opføres flg. steder:

"Værket" i Randers, onsdag den 30. maj kl. 19.30

Sct. Pauls Kirke, Århus, fredag den 1. juni kl. 20.00

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, lørdag den 2. juni kl. 16.00

Koncerten på Nordjyllands Kunstmuseum, lørdag den 2. juni 2007 udgør tillige Thomas Kristian Niensens kandidateksamen i kor- og orkesterdirektion ved Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg.

Koncerten vil have gratis offentlig adgang.

Koncerterne i Århus og Randers er tilsvarende offentlige mod betaling af en publikumsentré.

Medvirkende:

Sct. Pauls Cantori, Århus, 24 sangere.

Randers Kammerorkester udvidet med assistenter, i alt 18 instrumentalister.

Programmet vil indeholde flg. værker (ret til ændringer forbeholdes):

Johann Sebastian Bach: Lobet den Herr, alle Heiden, BWV 230, Motet for kor og continuo.

Johannes Brahms: 5 Gesänge, Opus 104 for kor a cappella.

Svend S. Schultz: Gensyn med Danmark, 4 korsange i dansk-lyrisk stil

Benjamin Britten: Rejoice in the Lamb, Festival kantate, Opus 30 for kor og orkester.

Orkesterværk af Mozart, Honegger, Larsson eller Lalo (afhænger af censorvalg)

Varighed ca. 1 time.

CD optagelse:

Koncerterne bliver optaget med professionelt udstyr mhp. efterfølgende redigering og udgivelse på en CD.

Samarbejdspartnere:

Projektet realiseres i et tæt samarbejde mellem flg. kunst- og kulturinstitutioner:

"Værket", Randers

Randers Kammerorkester

Sct. Pauls Kirke, Århus

Nordjysk Musikkonservatorium, Aalborg

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg

Medvirkende:

Århus Sct. Pauls Cantori

er et vokalensemble der består af særdeles erfarne sangere, som fortrinsvis er sang- og musikstuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium og Århus Universitet samt et par færdiguddannede medlemmer der bl.a. også er tilknyttet Den Jyske Opera. Cantoriet fungerer som Sct. Pauls Kirkes faste kor og medvirker her ved alle kirkelige handlinger. Cantoriet har en del koncertvirksomhed og har i årene 2003-06 bl.a. opført:

J.S Bach:	”Johannes Passion” ”Juleoratorium” ”Jesu, meine Freude” Koralmotet.
W.A. Mozart:	”Messe i C-dur”, KV 220 (Spatzen Messe) ”Vesperae solennes de confessore”, KV 339 ”Requiem”, KV 626
G.F. Händel:	”Messias”
G. Fauré:	”Requiem”
F. Poulenc:	4 motetter til Jul 4 motetter til Påske
H. Schütz:	Motetter
G.B. Pergolesi:	”Stabat mater”

Randers Kammerorkester

er Danmarks eneste permanente professionelle kammerorkester. Med årligt omkring 110 koncerter, der tæller orkester- og kammerkoncerter i Randers og det øvrige Danmark, slotskoncerter, skolekoncerter, regelmæssige transmissioner i Danmarks Radio, en lang række cd-udgivelser, workshops, børnekoncerter m.m. har orkestret markeret sig som en vigtig institution i dansk musikliv. Kammerorkestret medvirker desuden som operaorkester ved Den Jyske Opera og Århus Sommeropera.

Siden 1993 har den skotskfødte dirigent, David Riddell, været kunstnerisk og administrativ leder af Randers Kammerorkester.

Randers Kammerorkester har en fast kernegruppe på 10 solomusikere (stryge- og blæserkvintet), som er beskæftiget med kammerkoncerter, orkesterkoncerter og undervisning. Som supplement til kernegruppen udvider et antal assisterende musikere løbende orkestret til kammerorkesterstørrelse.

Dirigent

Kor og orkester dirigeres af Thomas Kristian Nielsen (*1971), som siden dec. 2001 har været ansat som organist og kantor ved Sct. Pauls kirke i Århus.

Han er uddannet med Kirkemusikalsk Diplomeksamen i 1997 ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.

I årene herefter søgte han videregående orgeluddannelse i Frankrig og Sverige.

I slutningen af august 2005 påbegyndte han studier i kor- og orkesterledelse på kandidat-overbygningen ved Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg.

Her har han modtaget undervisning i kordirektion hos docent: Søren Birch og orkesterdirektion hos dirigenten for Randers Kammerorkester: David Riddel.

Uddannelsen forventes afsluttet 2. juni 2007 med en kandidateksamen.

Randers Kammerorkester og Sct. Pauls Cantori			
Nr.	Tekst	Udgift	Indtægt
1	Randers Kammerorkester. Grundstammen på 10 musikere stilles vederlagsfrit til rådighed for projektet.	0	
2	8 assistenter, Randers Kammerorkester à Kr. 10.000,-	80.000,00	
3	24 Koristhonorarer, Sct. Pauls Cantori à Kr. 3.000,-	72.000,00	
4	4 Solisttillæg à Kr. 1.000,-	4.000,00	
5	Forplejning i forb. m. prøver og koncerter	15.000,00	
6	Bustransport ifm. koncerter og kor-og orkesterprøver	15.000,00	
7	Leje af podier, Århus Kommunes Fritidsforvaltning	4.000,00	
8	Leje og transport af kororgel	5.000,00	
9	Leje af koncertsal på Nordjyllands Kunstmuseum	3.000,00	
10	Nodeindkøb	5.000,00	
11	Plakater og annoncer	5.000,00	
12	CD optagelse og udgivelse, jf. nedenstående budget	25.500,00	15.000,00
13	Nordjysk Musikkonservatorium		15.000,00
14	Fonde og sponsorer, ansøgt tilskud		80.000,00
15	Århus Kommune, ansøgt tilskud		10.000,00
16	Aalborg Kommune, ansøgt tilskud		10.000,00
17	Region Midtjylland, ansøgt tilskud		10.000,00
18	Region Nordjylland, ansøgt tilskud		10.000,00
19	Entréindtægt, Sct. Pauls Kirke, Århus		20.000,00
20	Århus Sct. Pauls Kirkekasse		63.500,00
I alt		233.500,00	233.500,00

Ad. 10: CD optagelse og udgivelse			
Nr.	Tekst	Udgift	Indtægt
1	Lydmand	5.000,00	
2	Redigering	5.000,00	
3	Booklet og inlaycard	5.000,00	
4	Tryk af CD, 500 stk. incl. moms	7.500,00	
5	NCB afgift	3.000,00	
6	Salg af CD		15.000,00
I alt		25.500,00	15.000,00

Århus den 13. februar 2007



Organist v/ Sct. Pauls Kirke, Århus
Thomas Kristian Nielsen

Velklingende cantori i Sct. Pauls

★★★★☆
Klassisk

Ved opførelsen af del 1-3 af Bachs Juleoratorium i Sct. Pauls var det kirkens cantori, man i særdeleshed kunne glæde sig over. De unge, dygtige sangere udgjorde en velklingende enhed, som ubesværet gjorde værkets korsatser til en nydelse at lytte til. Trods dets beskedne størrelse matchede koret præcis det akkompagnerende Zimmermann-ensemble - til lejligheden udvidet med især blæsere og jubelopfordrende pauker.

Blandt solisterne hørtes tydeligt en forskel i professionelt niveau mellem den erfarne tenor Jakob Næslund Madsen og øvrige tre cantori-sangere. Alle gjorde dog god fyldest, og der var fine passager undervejs.

Når et fintmærkende ensemble som Zimmermann henter forstærkning ind, vil det - med begrænset prøvetid - gå ud over både præcision og klang. Det tager man nu gerne med for at få den særlige klang af barok for både strygere og blæsere, man ellers ikke hører. Trods mindre uregelmæssigheder var det en fornøjelse at høre de dygtige musikere tune sig ind på hinanden og løfte musikken inden for det begrænsede dynamiske område, som er sat af originalinstrumenterne.

Dirigenten Thomas Kristian Nielsen er først og fremmest kordirigent, hvilket stod klart i de fint formede korsatser. Men samarbejdet med orkestret forekommer for hver koncert mere og mere organisk, selv om man nu og da savner yderligere styring og dybde i den samlede direktion.

Støt stigende er imidlertid såvel vurderingen af som forventningerne til Thomas Kristian Niensens koncertaktiviteter i Sct. Pauls Kirke. *Ole Straarup*

Johann Sebastian Bach: Juleoratoriet, del 1-3.

Lise Bech Christensen (sopran), Sara Germansen (alt), Jakob Næslund Madsen (tenor), Niels Jørgen Tranberg (bas).

Ensemble Zimmermann, Sct. Pauls Cantori, dir.: Thomas Kristian Nielsen.

Sct. Pauls Kirke, tirsdag aften.



Har du et godt tip til redaktionen, så skriv det her.

Dit navn:

Din e-mail:

Dit tip:

Evt. tlfnr:

Send

Du kan også sende en e-mail eller en SMS / MMS med ordet "tipos" efterfulgt af din besked til 1231.

[Klik her og deltag!](#)

Værket, Mariagervej 6
 DK-8900 Randers
 Telefon +45 8641 2833
 Fax +45 8641 2414
 e-mail: admin@randers-kammerorkester.dk
 www.randers-kammerorkester.dk

Region Midtjylland,
 Regional Udvikling
 Oplevelsesøkonomi og Landdistrikter
 Skottenborg 26
 8800 Viborg

Randers, 13. februar 2007

Ansøgning om støtte til Randers Kammerorkesters koncertrejse til Skt. Petersborg

På vegne af Randers Kammerorkester søger jeg hermed om støtte til orkestrets koncertrejse til Skt. Petersborg den 21. – 25. maj 2007, hvor orkestret er inviteret til at deltage i Nordic Music International Festival. Siden 2004 har festivalen hvert år præsenteret det russiske publikum for den nordiske musik og den nordiske musiktradition fra Danmark, Island, Norge, Sverige og Finland med deltagelse af en lang række ensembler, solister og orkestre. Randers Kammerorkesters medvirken i foråret 2007 arrangeres i samarbejde med festivalens administration, Det danske Kulturinstitut i Skt. Petersborg og Foreningen Norden. Foruden Randers Kammerorkesters koncert indeholder Festivalens danske program Bo Holtens mono-teaterstykke "Vitus Bering".

Som den ene af festivalens to danske repræsentanter spiller Randers Kammerorkester på opfordring et program med hovedvægten på dansk musik - Carl Nielsen, Rued Langgaard og Jørgen Bentzon - suppleret med to norske og svenske værker af henholdsvis Svend-Erik Bäck og Åse Hedstrøm. Foruden den officielle koncert afholder Randers Kammerorkester en åben prøve på Det danske Kulturinstitut, hvor publikum får lejlighed til at komme tæt på orkestret og opleve, hvordan et dansk ensemble arbejder med og forholder sig til musikken. Koncerten afholdes onsdag den 22. maj, mens datoen for den åbne prøve på Kulturinstituttet endnu ikke er fastlagt.

Koncertprogram:

Carl Nielsen: (1865-1931)	Serenata in Vano
Rued Langgaard: (1893-1952)	Strygekvartet nr. 6
Jørgen Bentzon: (1897-1951)	Racconto nr. 5
Åse Hedstrøm: (født 1950)	Voci
Sven-Erik Bäck: (1919-1994)	Decet
Carl Nielsen: (1865-1931)	Tre stykker for klaver Arr. for decet af Hans Abrahamsen

Region Midtjylland

Modt: 14 FEB. 2007

Nordic Music International Festival er blevet til på initiativ af festivalens kunstneriske leder, Kristofer Wahlander, der desuden er chefdirigent for St. Petersburg Festival Orchestra. Selv om festivalen kun har eksisteret siden 2004, er den allerede blevet et af højdepunkterne og en vigtig del af kulturlivet i Skt. Petersburg, hvor de mange koncerter i en række af byens sale tiltrækker et stort og interesseret publikum, og hvor også medierne i form af dagblade, tv og radio giver en solid dækning af begivenhederne. Festivalens formål er at præsentere en bred vifte af klassiske mesterstykker af nordiske komponister fortolket af fremtrædende nordiske musikere og ensembler. Hver enkelt koncert i den to uger lange festival indeholder musik fra flere af de nordiske lande, hvilket sikrer publikum et billede af det nordiske musikalske landskab både i forhold til den musikhistoriske udvikling, i forhold til de enkelte landes særlige musikalske karakter og i forhold til de nordiske musikere og ensemblers særlige spille måde, sammenspil og klangideal. I en anmeldelse i forbindelse med sidste års festival giver det russiske dagblad Kommersant et indtryk af, hvordan det russiske publikum oplever den nordiske tradition, og hvordan den nordiske kultur, historie og tankegang kommer til udtryk i selve den musikalske præsentation og i musikkernes fortolkning af musikken:

”Men over alt klingede (...) en maksimalt gennemtænkt, omhyggelig finpudset indre frihed – den kvalitet, der ikke bliver undervist i på konservatorierne, men som bliver kultiveret af en kollektiv vilje, at en samfundsmæssig tilskyndelse, af hverdagslivets erfaringer.”

At en festival for nordisk musik netop er placeret i Skt. Petersburg, er ikke en tilfældighed. For selv om Skt. Petersburg og Rusland i det meste af 1900-tallet har virket som en fjern region indtil murens fald i 1989, er Skt. Petersburg og det nordlige Rusland som én af de nærmeste naboer tæt knyttet til Danmark og de øvrige nordiske lande. I en omtale af festivalen i maj 2005 give The St. Petersburg Times således selv udtryk for byens forbindelse til Norden: ”Historisk har udtrykket nordisk også omfattet den nordlige del af det europæiske Rusland og den baltiske region altså en del af det nordvestlige Rusland, Estland, Letland og Litauen.”

Som dansk repræsentant deltager Randers Kammerorkester derfor i den nordiske musikfestival som et resultat og som konsekvens af de tætte bånd – kulturelt, økonomisk og politisk – der har været mellem Norden og Skt. Petersburg siden byen blev grundlagt i 1703. Peter den Store byggede således byen på et område, der oprindeligt tilhørte det svenske rige men som blev erobret under Den store nordiske krig, hvor Sverige kæmpede mod en koalition af Danmark og Rusland. I opbygningen af byen er arkitekter, ingeniører og håndværkere stærkt inspireret af den vestlige bygningskunst, og der har været en intensiv udveksling af viden og mennesker mellem Rusland og især de nordiske lande. Skt. Petersburg er således et symbol på og resultatet af et nordisk samarbejde og en kulturel udveksling, som gjorde byen til russernes port mod vesten og de nordiske lande til vestens adgang til Rusland. Om forholdet i dag har Nordisk Råds tidligere præsident, Svend Erik Hovmand, formuleret det således i Nordisk Årsberetning 1999: ”Norden har en meget vigtig opgave som demokratisk brobygger i Østersøområdet. For at sikre fred og stabilitet i området lægger Nordisk Råd stor vægt på også at få inddraget de to russiske nærområder, Skt. Petersburg og Kaliningrad”.

Randers Kammerorkester deltager således i Nordic Music International Festival som led i en løbende dialog mellem Rusland og de nordiske lande, hvor det stadig handler om at genoptage den kontakt, der blev afbrudt af den russiske revolution i 1918. Fra russernes side - herunder især borgerne i Skt. Petersburg - er interessen for kontakt til de nordiske land og specielt til Danmark blevet bekræftet i forbindelse med Kejserinde Dagmars genbegravelse i Skt. Petersburg. Udenrigsministeriet skriver på ministeriets hjemmeside: ”Der er også en betydelig interesse for

selve genbegravelsen i Rusland, som må forstås som et russisk ønske om at genskabe kontinuiteten i historien og som et symbol på Ruslands vilje til at genindtage sin naturlige plads i Europa". En festival for nordisk musik handler derfor i første omgang om at præsentere den nordiske musiks særlige kvaliteter og de individuelle landes særlige musikalske kendetegn. Men, som det er kunstens natur, giver musikken, der er skabt i et nordisk landskab og et nordisk samfund, samtidig et billede og et indtryk af mennesket, samfundet, livsvilkårene og grundideerne i de nordiske lande, som det er vigtigt at formidle på tværs af Østersøen.

Festivalens administration i Skt. Petersborg varetager markedsføringen af festivalen og Randers Kammerorkesters koncert men har ikke mulighed for at yde et særligt honorar i forbindelse med Kammerorkestrets deltagelse. Da Randers Kammerorkesters økonomiske muligheder er begrænsede og først og fremmest helliget den daglige drift og den løbende koncertvirksomhed, er det, som det fremgår af det vedlagte budget, nødvendigt med støtte for at sikre, at dansk koncertmusik er en del af programmet ved Nordic Music International Festival.

En række fonde er søgt. På nuværende tidspunkt har orkestret endnu ikke modtaget svar.

Med venlig hilsen

RANDERS KAMMERORKESTER


Bjarne Mørch Jensen

CVR-nr: 18623315

Bilag:

- 1) Budget
- 2) Kort præsentation af Randers Kammerorkester
- 3) Randers Kammerorkesters sæsonprogram 2006/2007

Budget for Randers Kammerorkesters koncertrejse til Skt. Petersborg Nordic Music International Festival 2007

UDGIFTER

Rejse

Fly	13 personer T/R København-Skt. Petersborg	kr. 32.500
	1 cello T/R København-Skt. Petersborg	kr. 2.500

Tog	13 personer T/R Randers-København	kr. 6.000
-----	-----------------------------------	-----------

Visum	13 visa á kr.470	kr. 6.110
-------	------------------	-----------

Transport fra/til Lufthavn		kr. 4.680
----------------------------	--	-----------

Hotel

4 nætter	13 personer	kr. 40.000
----------	-------------	------------

Diæter

4 døgn	13 personer á kr. 429	kr. 22.308
--------	-----------------------	------------

Nodeleje		kr. 8.000
----------	--	-----------

Øvrig instrumenttransport		kr. 10.000
---------------------------	--	------------

TOTAL		kr. 132.098
--------------	--	--------------------

INDTÆGTER

Fra Randers Kammerorkesters drift		kr. 20.000
-----------------------------------	--	------------

TOTAL		kr. 20.000
--------------	--	-------------------

Støttebehov		<u>kr. 112.098</u>
-------------	--	--------------------

RANDERS KAMMERORKESTER

Kunstnerisk leder: David Riddell

Randers Kammerorkester blev grundlagt i 1945. Under Lavard Friisholms mangeårige ledelse blev orkestret en fast institution i dansk musikliv. Klassiske koncerter i Randers, slotskoncerter samt middagskoncerter i Danmarks Radio kan nævnes som orkestrets vigtigste kendetegn i denne periode. Lavard Friisholm var leder af orkestret helt frem til 1981, hvor han blev afløst af Jesper Grove Jørgensen, hvorunder orkestret i 1986 fik ny struktur som basisensemble. Den tjekiske violinist, Milan Vitek, overtog ledelsen af orkestret i 1989, og med ham som dirigent dannede Randers Kammerorkester og Det jyske Ensemble i fællesskab Den danske Sinfonietta, som eksisterede frem til 1992. Siden 1993 har den skotskfødte dirigent, David Riddell, været kunstnerisk og administrativ leder af Randers Kammerorkester.

Med udgangspunkt i Musik- og teaterhuset Værket, hvor orkestret hver sæson spiller omkring tyve abonnementskoncerter (orkester- og kammerkoncerter), har Randers Kammerorkester desuden en omfattende turnevirksomhed, som har bragt orkestret til Skotland, Estland, Sverige, Norge, Island og Grønland. Orkestret spiller desuden en lang række koncerter inden for Danmarks grænser og medvirkede bl.a. i maj 2005 i de danske basisensembles festival Basic Classics i København.

Blandt Kammerorkestrets øvrige aktiviteter kan nævnes den årligt tilbagevendende sommerfestival på omegnens slotte og herregårde, cd-indspilninger, radiotransmissioner af koncerterne på Værket, workshops, skolekoncerter samt engagement som operaorkester for Den jyske Opera og Aarhus Sommeropera. Randers Kammerorkester har som husorkester ved Aarhus Sommeropera modtaget stor anerkendelse af pressens kritikere, og gennem et frugtbart samarbejde med Sommeroperaen har orkestret været med til at skabe rammerne for en ambitiøs opsætning af bl.a. John Frandsens trilogi, "Tugt og Utugt i mellemtiden" samt flere af Brittens kammeroperaer. Opsætningen af W.A. Mozarts *Così fan Tutte* på Aarhus Sommeropera med Randers Kammerorkester i orkestergraven blev i 2001 tildelt en Reumert for årets bedste operaproduktion i konkurrence med bl.a. Det kongelige Teater.

Blandt fremtrædende danske og udenlandske gæstemusikere og solister, som har arbejdet sammen med Randers Kammerorkester, kan nævnes fløjtenisten Sir James Galway, sopranen Barbara Hendricks, violinisten Georgy Pauk, pianisten Katrine Gislinge, barytonen Bo Boje Skovhus, violinisten Nikolaj Znaider og mezzosopranen Marianne Rørholm. I foråret 2005 blev Randers Kammerorkester nomineret til den fornemme "P2pris - Danish Music Award Klassisk 2005" for en cd-indspilning af Svend Westergaards kammermusik udgivet på pladeselskabet Dacapo.

Sammen med en række andre kulturinstitutioner har Randers Kammerorkester eksperimenteret med koncertformen ved at sætte musikken i relief til kunstarter som billedkunst, dans og litteratur, og orkestret har i samarbejde med bl.a. en række jazzmusikere forsøgt at krydse grænserne mellem de musikalske genrer. Som et musikalsk kraftcenter i det randrusianske musik- og kulturliv har Randers Kammerorkester desuden en fremtrædende rolle i forbindelse med Korby Randers, der blev indledt i 2003 med koncertopførelsen af musicalen *Chess* på Bombardier i samarbejde med Randers Egnsteater, og som derefter blev fulgt op med opsætningen af John Høybyes *Hør lyset* med Sparekassen Kronjylland som den spektakulære scene for lys og lyd og en koncertopførelse af Andrew Lloyd Webbers *Jesus Christ Superstar* sammen med omkring 350 korsangere fra 12 af byens kor i februar 2006.

Randers Kammerorkester støttes af Randers Kommune og Kunstrådet.

Ansøgning om midler til dækning af udgifter i forbindelse med udstilling på Det danske kulturinstitut i Ungarn d. 24.4. – 25.5. 07

Århus, d. 15. 1. 2007

Kære Erik Bach Andersen.

Jeg hedder Preben Stentoft og er fotograf med base i Århus. Jeg har fået dit navn af Hanne Tornøe på Det danske kulturinstitut i Kecskemét, Ungarn, og jeg henvender mig, fordi jeg i april-maj 2007 skal udstille på instituttet. I den forbindelse søger jeg midler blandt andet til at realisere et katalog, der skal udkomme ved åbningen.

Udstillingen på kulturinstitutet omfatter en serie billeder fra legendariske Hotel Randers – et helt særligt sted med en særlig indretning, historie og atmosfære. Hotellet er et af de ældste i Jylland og har gennem et helt århundrede været ejet og drevet af familien Mathisen. Når man ad svingdøren træder ind på hotellet, træder man ind i en anden tid og en anden verden. Lobbyen er indrettet i *art deco* stil i slutningen af 1920'erne, og hotellers er meget bevidst om at bevare stilarten.

Udstillingens billeder kredser om hotellets atmosfære. Den særlige oprigtige, gammeldags, omsorgsfulde, imødekommende, luksuriøse og stolte stemning, der præger Hotel Randers. Blandet med gådefuldhed og den hårfine grænse mellem privat og offentlig, der kendetegner hoteller i det hele taget.

Som gæst på Hotel Randers ønsker man sig brændende, at vægge kunne tale. Så ville de fortælle historier om kendte og kongelige, skuespillere og musikere, rejsekonger og hoteldronninger, handelsrejsende og banearbejdere, trofaste stamgæster, hverdag, fest – og meget mere.

Jeg medsender et budget og en liste over, hvem der i øvrigt har skænket midler til udstillingen. Alle bidragsydere vil naturligvis blive nævnt i kataloget og på selve udstillingen. Det er min hensigt, at udstillingen på et senere tidspunkt skal vises i et sted i Midtjylland.

Jeg håber meget på, at jeg med hjælp fra jer kan udgive et smukt katalog, som du naturligvis vil få tilsendt.

Venlig hilsen Preben Stentoft

Filmbyen 19, 2 8000 Århus C
t/ 26 12 14 02 ps@prebenstentoft.dk www.prebenstentoft.dk

Region Midtjylland

Modt: 17 JAN. 2007

Preben Stentoft udstiller billeder fra Hotel Randers på
Det danske kulturinstitut i Ungarn d. 24. 4. – 22. 5. 2007

Budget

Materialer(film, poler osv.): 3000 kr.

Print, ca.a2 størrelse: 15.000 kr.

Montering af billeder på glas: 16.000 kr.

Rejse og ophold i Kecskemét, via Budapest: 5000 kr.

Ophold i Kecsemét: 2000 kr.

Katalog. Ca. 48 sider: 35.000 kr.

- 21.000 kr. for grafiker

-11.000 kr. for tryk, katalog

- 3.000 kr. for omslag

I alt: 74.000 kr

Legater

Foråret 2006: Århus Kommunes Billedkunstnerstipendium til dækning af rejseomkostninger i forbindelse med udstillingen(5000 kr.).

Januar 2007: Legat fra Journalistforbundets ophavsretsfond til dækning af omkostninger i forbindelse med udstillingen(3000 kr.).

CV

Preben Stentoft

Født d. 30. 11. 1967

Maj – juli 2006: Med på gruppeudstillingen/projektet *En dag i Danmark*, Fotografisk Center, København.

Oktober 2005: Studierejse til Andalusien.

d. 18. august 2005: Deltog i projektet *En dag i Danmark*, arrangeret af Fotografisk Center, København.

2004 – : Løbende arbejde på billedserie fra Hotel Randers af hotellets særlige atmosfære. Serien skal udstilles på Det danske kulturinstitut i Ungarn i foråret 2007.

Juli 2003. Studierejse til Finland. Tangomarkkinat i Seinäjoki. Billedserien *Danse tango i den finske sommernat*. Århus Kommunes Billedkunstnerstipendium.

Oktober 2001: Udstilling på Århus Rådhus i forbindelse med Kulturturnatten. Billedserien *Jeg kender et hotel i New York*.

August 2001: Kursus på Fatamorgana ved Henrik Saxgren.

Juni 2000: Svendeprøve, reklamefotograf, Medieskolerne, Viborg.

Oktober 1999 - April 2000: Ophold i New York. Ansat hos fotograf Kenneth Willardt.

Juli 1998: Kursus på Fatamorgana ved Tao Lützen.

Efteråret 1996: Udstillingen *Unge talenter*, Galleri Krydsfelt, Århus C.

September 1996 - august 2001: Arbejde hos Gunnar Merrild Fotografi, Århus til dels som assistent for modefotograf Alberto Serejo. Jobbet indebar ca. 100 årlige rejsedage til steder i mange dele af verden.

Marts 1996: Kursusforløb på Medieskolerne.

1993-1994: Ophold i USA, Australien og New Zealand.

Preben Stentoft udstiller billeder fra Hotel Randers på
Det danske kulturinstitut i Ungarn d. 24. 4. – 22. 5. 2007

Budget

Materialer(film, poler osv.): 3000 kr.

Print, ca.a2 størrelse: 15.000 kr.

Montering af billeder på glas: 16.000 kr.

Rejse og ophold i Kecskemét, via Budapest: 5000 kr.

Ophold i Kecsemét: 2000 kr.

Katalog. Ca. 48 sider: 35.000 kr.

- 21.000 kr. for grafiker

-11.000 kr. for tryk, katalog

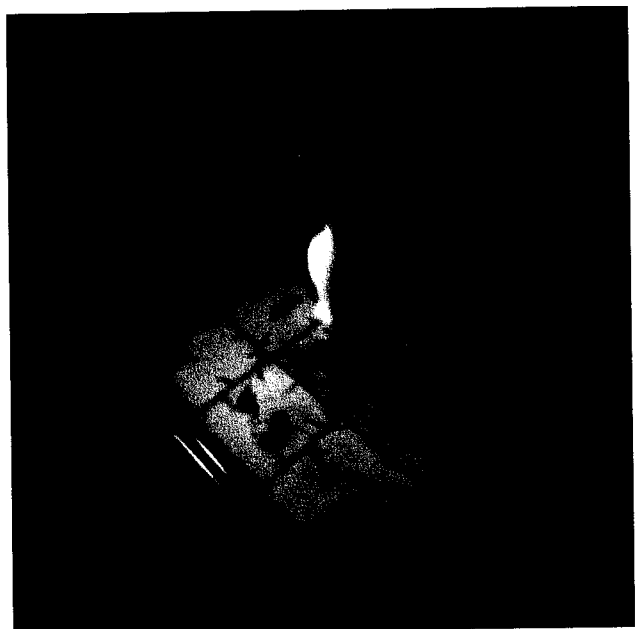
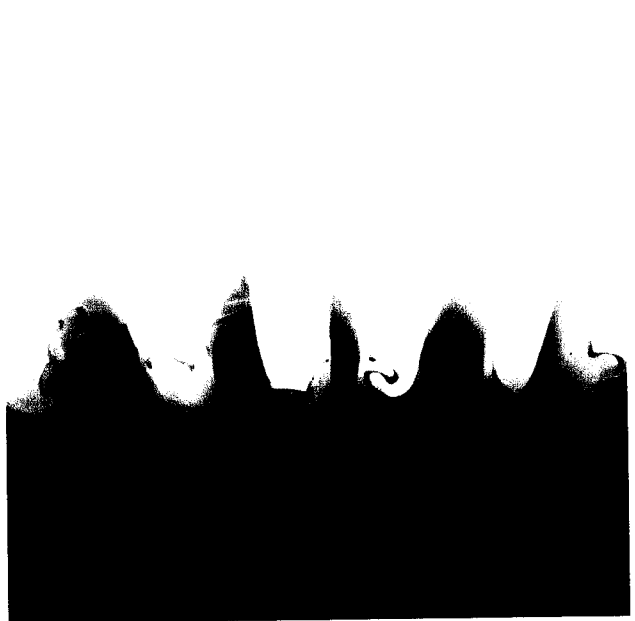
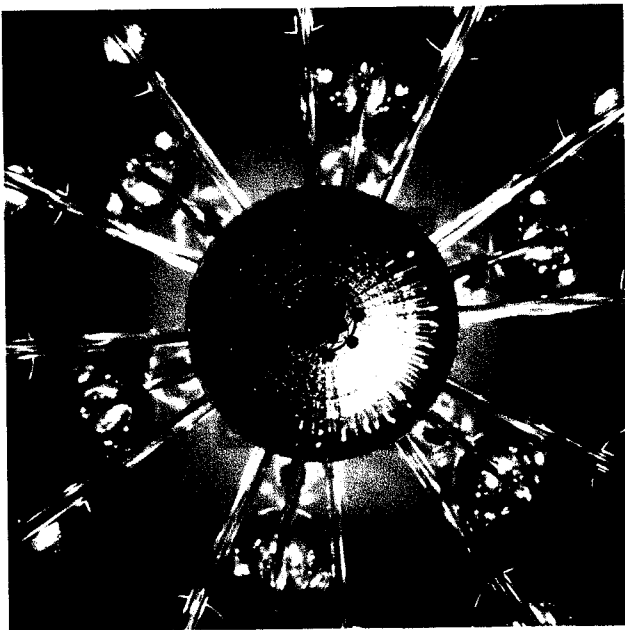
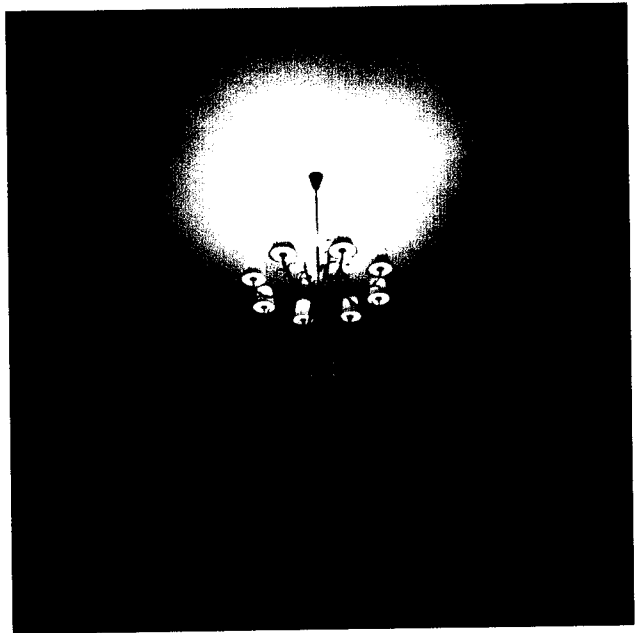
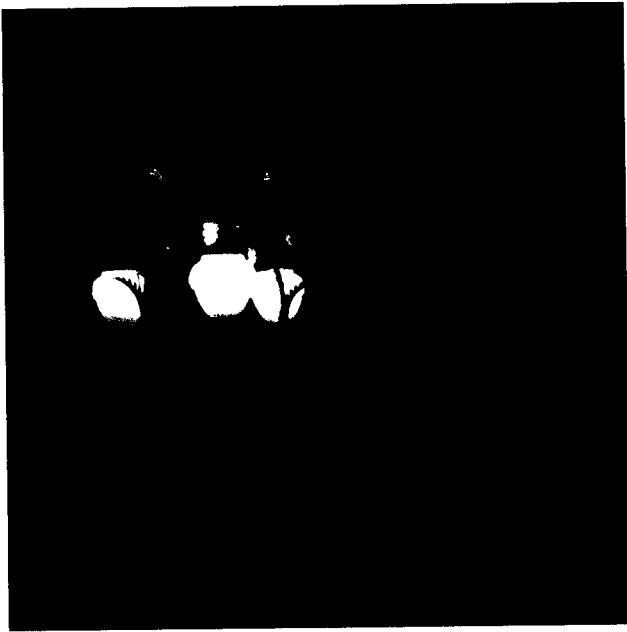
- 3.000 kr. for omslag

I alt: 74.000 kr

Legater

Foråret 2006: Århus Kommunes Billedkunstnerstipendium til dækning af rejseomkostninger i forbindelse med udstillingen.

Januar 2007: Legat fra Journalistforbundets ophavsretsfond til dækning af omkostninger i forbindelse med udstillingen.



Hotel Randers

Preben Stentoft Fotografi
Filmbyen 19,2. 8000 Århus C
www.prebenstentoft.dk t/28 35 24 02

Regionshuset Viborg
Skottenborg 26
Postboks 21
8800 Viborg

Att. regionsrådsformand Bent Hansen

Busbjerg, den 14. januar 2007

Ansøgning om underskudsgaranti til årets Busbjergspil – "Annie Get Your Gun".

Busbjerg, Gudenådalens Hjemstavnsforening opfører i perioden 14. til 24. juni 2007 musicalen "Annie Get Your Gun".

Busbjergspillene er hovedsageligt baseret på frivillig arbejdskraft. Da spillene foregår i det fri, er tilskuertallet meget påvirket af vejrliget.

I forbindelse med Busbjergspillet 2006 havde Teaterforeningen Busbjergspillene fået stillet en underskudsgaranti på i alt 55.000 kr. fra henholdsvis Hvorslev Kommune samt Viborg Amt.

"Frk. Nitouche" som blev spillet i 2006 var en fin succes, og der blev ikke brug for at udnytte underskudsgarantierne – det er iøvrigt Busbjerg, Gudenådalens Hjemstavnsforening's mål, så vidt muligt at budgettere så spillet ikke giver underskud!
På trods af dette mål har vi altid 2 vigtige faktorer man ikke kan budgettere sig ud af – nemlig vejret og tilskuertallet.

Busbjerg, Gudenådalens Hjemstavnsforening har siden 1946 stået for afviklingen af Busbjerg-Spillene og er demed et af de ældste friluftsspil i Danmark.

Der er lagt budgetter, fundet instruktør, kapelmester, scenograf, kostumier, scenemester, sponsorudvalg, PR, presseansvarlig. Der er lavet website – se www.busbjerg.dk henvendt til publikum, sponsorkoncept, plakat o.s.v.

Instruktør på "Annie Get Your Gun" bliver Michael Pedersen, Silkeborg, som havde sin debut på Busbjerg i 2006 – hvilket han klarede med bravour.

Kapelmester er igen i år Michael Kiørbioe (nevø til Bent Fabricius Bjerre) som med sit orkester sørger for den musikalske afvikling.

Scenografen er Astrid Holmriis fra Lee, som er kendt for sine kreative evner med logos, dukker, scenografi m.v. Astrid er ny på Busbjerg, men hendes oplæg til kulisser tegner lovende.

Kostumeafdelingen ledes af Solfrid Kyhn, Ulstrup. Solfrid og hendes stab af sypiger glæder sig til at komme i gang med "Annie Get Your Gun".

Scenemester bliver Jens Skyttegaard, som med en stab af hjælpere vil sørge for, at scenen står klar til at modtage de velforberejede skuespillere, når prøverne på "Annie Get Your Gun" starter på "Bjerget".

Vi arbejder i Hjemstavnsforeningen kontinuerligt på at løfte kvaliteten af Busbjergspillene så det fremstår som et af de bedste friluftsspil i landet.

Udgiftsbudgettet for "Annie Get Your Gun" beløber sig til kr. 412.000.

Region Midtjylland

Modt: 17 JAN. 2007

Dette balancerer ved et publikumstal på 3.500 og sponsor- og annoncørstøtte på kr. 87.000.

Vi søger i lighed med tidligere år underskudsgaranti hos Favrskov Kommune, Viborg Kommune og Region Midtjylland.

Vi ansøger derfor om en underskudsgaranti fra Region Midtjylland på kr. 40.000.
Det forventes, at Favrskov Kommune bevilger en underskudsgaranti på kr. 40.000.
Det forventes, at Viborg Kommune bevilger en underskudsgaranti på kr. 40.000.

Vi ser Busbjergspillene som et kulturelt fyrtårn i den nye region, og håbet meget, at Region Midtjylland vil imødekomme det ansøgte.

Det er med til at give arbejdsro og inspiration til bestyrelsen, de ansvarlige for opsætningen af "Annie Get Your Gun" og de mange frivillige både for- og bag scenen, således at der kan arbejdes intensivt på at sikre en virkelig flot forestilling til sommer med et højt publikumstal.

Bestyrelsen for Busbjerg, Gudenådalens Hjemstavnsforening står gerne til rådighed for yderligere informationer til brug for behandling af ansøgningen.

Med venlig hilsen

Busbjerg, Gudenådalens Hjemstavnsforening

Lene Bunch
kasserer

Telefon 86 68 14 19

Vedlagt: Budget.

Budget Busbjerg-spil 2007

	Budget 2007 Excl. Moms	Budget 2007 Incl. Moms
Indtægter		
Entreindtægter (gen.snit pris 70 kr x 3500 tilskuere)	196.000	245.000
Kontingent Hjemstavnsforening	25.000	25.000
Sponsorater	48.000	60.000
Annonceindtægter program	36.000	45.000
Legater	7.000	7.000
Salg af programmer	6.000	7.500
Salg T-shirts	2.400	3.000
Udlejning af stole	13.600	17.000
Salgsindtægt "Teltet"	64.000	80.000
Hektarstøtte fra EU	14.000	14.000
INDTÆGTER I ALT	412.000	503.500
Udgifter		
Audition, infomøder, annoncer	9.600	12.000
Spilleafgift	15.000	15.000
Leje af rollehæfter	880	1.100
Instruktør, musik og koreografi	145.000	145.000
Scenografi	3.500	3.500
Lys og lyd	10.800	13.500
Kostumer, smike, husleje	16.000	20.000
Scenematerialer	20.000	25.000
Produktionsskolen	18.000	18.000
El og vand	4.400	5.500
PR (annonceudgifter - Bjbro Avis-Midtj.-Favrskov)	12.000	15.000
Busbjerg-fest	4.000	5.000
Generalforsamling HF	1.600	2.000
Blomster, gaver	500	500
Trykning af Busbjerg-Bladet	10.000	12.500
Trykning program, folder, plakater og streamers	24.000	30.000
Indkøb til "Teltet"	48.000	60.000
Indkøb af T-shirts	2.000	2.500
Bygningsforsikring	8.000	8.000
Erhvervsforsikring	2.700	2.700
Arbejdsskadeforsikring	1.100	1.100
Forsikring under spillet (lys&lyd + instrumenter)	6.500	6.500
Kontorartikler	800	1.000
Renter/gebyr	100	100
Porto	1.440	1.800
Kontingenter	420	420
Dankort abonnement /Telefon	600	600
Pladsleje	660	825
Vedl. Piano	0	0
Vedl. Område	2.400	3.000
UDGIFTER I ALT	370.000	412.145
Overskud	42.000	91.355

Region Midtjylland
Regional Udvikling
Oplevelsesøkonomi og Landdistrikter
Skottenborg 26
8800 Viborg



Horsens, 29. januar 2007

Ansøgning om tilskud til Europeade 2007

På vegne af Horsens Kommune søger vi hermed Region Midtjyllands pulje til kulturelle formål om 150.000 kr. i tilskud til den europæiske kulturfestival Europeaden. Tilskuddet skal være med til at markedsføre Europeaden og regionen samt skabe rammerne for en god oplevelse for de udenlandske deltagere og det lokale publikum.

Hvad er Europeaden

Den 18.-22. juli eksploderer Horsens i et væld af musik og farver, når 5000 folkedansere, sangere og musikere fra hele Europa indtager byen for at vise glimt fra deres farverige kulturskat. Overalt i Horsens og omegn kommer man til at støde på fremmede toner, smukke nationaldragter og sprudlende livsglæde i form af musik og dans. Europeaden spænder vidt – fra store spektakulære opvisninger og festlige baller til små intime koncerter og stemningsfulde korraftener.

Det er 44. gang, at Europeaden afholdes, og tredje gang at Horsens er værtsby.

Kultur på tværs af grænser

Europeaden er en festival, hvor Europas regioner har mulighed for at vise deres oprindelige folkekunst inden for sang, dans og musik. Den første Europeade blev afholdt i 1964, og siden har den fundet sted i en by i Europa hver eneste sommer. Europeaden er med til at skabe venskaber på tværs af kulturer og er samtidig et enestående vindue til Europas farverige kulturarv.

Med Europeaden ønsker Horsens Kommune at give borgerne i regionen en fantastisk mulighed for at opleve Europas mangfoldige kultur på nært hold og møde mennesker fra hele Europa. Europeaden er en livsbekræftende oplevelse fyldt med farverige oplevelser, glæde, sang og musik.

International og national opmærksomhed

I løbet af festivalen får byen besøg af ca. 5000 udenlandske deltagere og 100 udenlandske VIP-gæster og pressefolk. Det giver regionen en oplagt mulighed for at profilere sig selv overfor en stor målgruppen af gæster, der muligvis vil lægge vejen forbi Danmark og Horsens igen. Mange af de deltagende grupper kobler desuden rejsen til Europeaden sammen med oplevelsesferie i værtslandet, eller de tager på udflugter til seværdigheder under festivalen.

I 2006 sendte vi en delegation til Europeaden i Spanien, hvor vi med stor succes skabte opmærksomhed omkring regionen. I løbet af det næste halve år intensiverer vi markedsføringen af Europeaden især regionalt via tv-reklamer på TV2' regionale stationer og annoncer i regional- og lokalaviser. Derudover distribuerer vi foldere til turistbureauer, biblioteker m.fl. i hele Danmark.

I forbindelse med festivalen kan vi tilbyde Region Midtjylland en stand ved Europeade Forum, hvor regionen kan markedsføre sig overfor Europeadens mange gæster. Vi er meget interesserede i at indgå i et samarbejde til gavn for både Horsens Kommune og Region Midtjylland.

Region Midtjylland

Municipality of Horsens

Department of
Culture and Leisure

Rådhusstræde 4

DK-8700 Horsens

Tel. +45 76292315

info@europeade2007.dk

www.europeade2007.dk

Modt.: 31 JAN. 2007

Kultur som samlingspunkt

Det er vores målsætning, at Europeaden bliver et samlingspunkt i den nye Horsens Kommune. De store koncerter og shows vil blive afholdt i Horsens, men Europeadens grupper vil også komme til at sætte deres farverige fingeraftryk på de større byer i den nye kommune ved de mange gadeoptrædener i Horsens' omegn.

Derudover har vi i år gjort en ekstra indsats for at få lokale folkedanserforeninger med i Europeaden ved at give dem en speciel rabat på deltagergebyret. Det er vores håb, at mange danske herunder lokale og regionale folkedanserforeninger har lyst til at deltage i Europeaden og dermed være med til at vise den danske folkekunst frem for hele Europa.

Internationale kontakter

Hensigten med festivalen er også at knytte politiske kontakter i hele Europa, idet en række toppolitikere fra tidligere og kommende værtsbyer vil være til stede ved dette års festival. Vi forventer at ca. 100 udenlandske vip-gæster og pressefolk lægger vejen forbi Horsens i forbindelse med festivalen.

Nye tiltag

Horsens Kommune vil gerne give publikum og de mange udenlandske deltagere en særlig god oplevelse. Derfor laver vi en række arrangementer, som ligger ud over de faste rammer, den internationale Europeade-komité har udstukket. Vi arrangerer bl.a. en stor open-air koncert, et bal moderne og en række små hyggelige natkoncerter på KulisseLageret og Horsens Ny Teater.

Ligesom Horsens i 1993 tog initiativ til at invitere grupper fra de baltiske lande, arbejder vi nu på at få grupper fra Balkanområdet med. I Horsens ser vi det som en oplagt mulighed til at udvide den kulturelle mangfoldighed og præsentere nye smukke kulturelle traditioner til Europeaden.

Europeaden har traditionelt været en festival for voksengrupper, men i Horsens ønsker vi også at sætte fokus på den yngre generation, der kan være med til at bringe ny energi og nye traditioner til begivenheden. Derfor planlægger vi i år at lave en række arrangementer for børn og unge, heriblandt en workshop hvor de kan lære en traditionel dansk folkedans.

Frivillige kræfter fra ind- og udland

Horsens Kommunes Kultur- og Fritidsafdeling er den lokale arrangør. Men vi står ikke alene. Frivillige kræfter både på et internationalt og nationalt plan lægger hvert år et stort arbejde i festivalen. Europeaden ledes af en international Europeade-komité, der består af 38 ulønnede, frivillige medlemmer fra alle deltagende lande. Derudover forventer vi, at ca. 500 frivillige danskere både lokale og udefrakommende hjælper til med at løse de mange praktiske opgaver under festivalen.

Økonomi

Som det fremgår af vedlagte budget støtter Horsens Kommune Europeaden med 3,9 millioner kr. Deltagergebyr finansierer 2,3 millioner kr., mens billetindtægter dækker 127.000 kr. Derudover forventer vi at få 300.000 kr. i tilskud fra andre fonde og sponsorer. Vi håber, at Region Midtjylland vil se velvilligt på denne ansøgning og yde et tilskud på 150.000 kr. til at skabe en fantastisk oplevelse for borgerne i regionen.

I er velkomne til at kontakte projektkoordinator Iben Høgh Grøftehaug på tlf. 7629 2315 eller e-mail info@europeade2007.dk for yderligere information om Europeaden. I kan også læse mere om festivalen på www.europeade2007.dk.

Vi ser frem til at høre fra jer.

Med venlig hilsen,



Henning Nørbæk
Vicekulturdirektør



Iben Høgh Grøftehaug
Projektkoordinator

Europeade 2007

INDTÆGTER

	Budget 2007
Horsens Kommune	3.985.000,00
Deltagerbetaling	2.340.000,00
Billetindtægt	127.500,00
Sponsorer og tilskud	300.000,00
Udleje af madrasser	5.000,00
Samlet indtægt	6.757.500,00

UDGIFTER

	Budget 2007
Administration	824.899,00
Sekretariat	550.000,00
Forplejning	2.400.000,00
Indkvartering	1.150.000,00
Sikkerhed	100.000,00
Byplanlægning	325.000,00
Forum Horsens og Cirkuspladsen	665.000,00
Markedsføring	705.000,00
Uforudsete udgifter	37.000,00
Samlet udgift	6.756.899,00

Europeade 2007 – organisation

Europeaden ledes af *Europeade-komitéen*, som består af 38 medlemmer fra alle deltagende lande. Bruno Peeters, Antwerpen er formand for Europeade-komitéen. Komitéen vælger hvert femte år syv medlemmer til *Europeadens bestyrelse*. Vicekulturdirektør i Kultur- og Fritidsafdelingen, Henning Nørbæk er vicepræsident og sidder i bestyrelse og komité. Alle medlemmer af komitéen er frivillige, ulønnede ledere.

Europeadens internationale bestyrelse består af følgende medlemmer:

Bruno Peeters, Belgien
Jean Guého, Frankrig
Jésus Ayllon Diaz, Spanien
Michel Barbier, Frankrig
Henning Nørbæk, Danmark
Rita Ryssaert, Belgien
Pierre Damay, Schweiz
Karl-Jürgen Zellmann, Tyskland

Den centrale organisering af Europeaden foregår i *sekretariatet* i Antwerpen. Sekretariatet varetager bl.a. deltagertilmeldinger og –betalinger, distribution af information til deltagerne, udvælgelse af værtslande og deltager i planlægningen af åbnings- og afslutningsshow, kor- og musikafteften, Europeadeballet og den økumeniske gudstjeneste.

Horsens Kommunes Kultur- og Fritidsafdeling er den lokale arrangør af Europeade 2007 og har ansvaret for den praktiske planlægning og afvikling af Europeaden.

Den lokale styregruppe består af:

(Formand) Henning Nørbæk, Kultur- og Fritidsafdelingen
(Projektkoordinator) Iben Høgh Grøftehauge, Kultur- og Fritidsafdelingen
Jørn Juul, Forum Horsens
Ole Hansen Wessel, Brand og Redning
Mogens Thomsen, Teknisk Forvaltning
Ole Kristensen, Beskæftigelsesafdelingen
Erling Walther Madsen, CityHorsens
Lone Wessel, Kultur- og Fritidsafdelingen
Steen Larsen-Ledet, Kultur- og Fritidsafdelingen

Der er nedsat seks arbejdsgrupper udover sekretariatsfunktionen, som varetages af projektkoordinatoren. Arbejdsgrupperne beskæftiger sig med følgende områder:

Forplejning: Iben Høgh Grøftehauge (formand), Ole Hansen Wessel, Linda Henningsen (Indkøbsafdelingen), Mik Elstrøm (Brand og Redning), Steffen Enevoldsen (Kantinen), Lone Wessel, Henning Nørbæk

Indkvartering: Ole Hansen Wessel (formand), de tekniske serviceledere på skolerne, Iben Høgh Grøftehauge

Sikkerhed: Ole Hansen Wessel (formand), Iben Høgh Grøftehauge

Byplanlægning: Iben Høgh Grøftehauge (formand), Mogens Thomsen, Ole Kristensen, Erling Walther Madsen, Per Madsen (Kultur & Fritid)

Forum Horsens/Cirkuspladsen: Jørn Juul (formand), Mogens Thomsen, Claus Pettersson (Kultur & Fritid), Iben Høgh Grøftehauge

Markedsføring og bykontakt: Steen Larsen-Ledet (formand), Erling Walther Madsen, Lise Mols (Kultur & Fritid), Iben Høgh Grøftehauge

Europeade 2007 – program

Onsdag

09.00-18.00	Ankomst/check in	Forum Horsens hal 2
21.00-23.00	Europeade by night	Horsens Ny Teater og KulisseLageret

Torsdag

10.00-11.00	Workshop for børn	På skolerne
11.00	Åbning af Europeade Forum	Scene ved Det gl. Rådhus
11.00-17.00	Europeade Forum	Søndergade
11.00-17.00	Gadeoptræden	Gader og torve
19.30-22.30	Åbningsshow	Cirkuspladsen
24.00-03.00	Europeade by night	Horsens Ny Teater og KulisseLageret

Fredag

10.00-11.00	Workshop for børn	På skolerne
09.00-11.00	Europeade-komitémøde	Rådhuset
10.30-11.00	Borgmesterkonference	Rådhuset
11.00-17.00	Europeade Forum	Søndergade
11.00-17.00	Gadeoptræden	Gader og torve
11.30-12.00	Bestyrelsesmøde	Rådhuset
12.00-13.00	Pressekonference	Jørgensens Hotel
16.00-17.00	Børneshow	Horsens Ny Teater
19.30-21.30	Kor- og musikaften	Forum Horsens
22.00-01.00	Open-air koncert	Rådhuset
24.00-03.00	Europeade by night	Horsens Ny Teater og KulisseLageret

Lørdag

10.00-12.00	Gavereception	Rådhuset
10.00-11.00	Børneshow	Horsens Ny Teater
10.00-13.00	Gadeoptræden	Gader og torve
10.00-16.00	Europeade Forum	Søndergade
13.30-16.30	Optog	Horsens midtby
20.00-22.00	Europeadebal	Rådhuset
22.00-24.00	Bal moderne	Rådhuset
24.00-03.00	Europeade by night	Horsens Ny Teater og KulisseLageret

Søndag

09.00-10.00	Workshop for børn	På skolerne
10.30-11.30	Økumenisk gudstjeneste	Forum Horsens
15.00-18.00	Afslutningsshow	Cirkuspladsen

Forbehold for ændringer i programmet

Der opkræves entré til åbningsshowet, kor- og musikaften samt afslutningsshowet.

Abnings- og afslutningsshow

Europeade bliver skudt i gang ved et stort åbningsshow på Cirkuspladsen ved Horsens Fjord, hvor 100 af festivalens dansegrupper optræder i farverige dragter. Der bliver bl.a. spansk flamenco, ungarsk csardas, færøsk cirkeldans, hurtige hopsa'er og meget mere. Efter fire dage med fest, dans og musik i byen, sætter de sidste 100 grupper et festligt punktum for den 44. Europeaden ved det store afslutningsshow.

Kor- og musikaften

Europeadens mange forskellige kor og musikensembler præsenterer musik og sang fra fjerne europæiske regioner til den stemningsfulde kor- og musikaften i Forum Horsens. Her kan man stifte bekendtskab med korsang på mange modersmål og med forskellige sangteknikker. Oplev blandt andet sardinsk strube- og overtonesang, skotske sækkepiber, spanske kastagnetter og traditionel korsang krydret med landenes alsidige musiktraditioner.

Europeade Forum

Søndergade i Horsens bliver under Europeaden omdannet til et udstillingsvindue for Europas mangfoldighed. Her vil hvert enkelt land have en besøgsstand, hvor man kan spørge, smage, kigge og på den måde blive klogere på de mange europæiske landes kultur, traditioner og særpræg.

Gadeoptræden

Rundt om i Horsens, Hovedgård, Brædstrup, Søvind, Østbirk og Gedved vil gader og torve blive skueplads for optrædere med musik og dans fra Europas forskelligartede regioner. Her vil man kunne opleve klaprende kastagnetter, flagrende kjoler, trampende træskostøvler og livlig musik og sang fra både piber, struber og trommer. Omkring 200 forskellige grupper giver smagsprøver på deres musikalske kulturtraditioner rundt om i byerne.

Optog

Lørdag eftermiddag sættes der virkelig fut i gadebilledet i Horsens. Omkring 5000 mennesker iklædt 25 forskellige nationaldragter vil danse, synge og spille sig gennem byen i et gigantisk optog. Gaderne vil genlyde af glade stemmer, folkesang og dansetrin. Her får man mulighed for at se de smukke nationaldragter på nært hold, høre sange fra fjerne europæiske regioner og indimellem vil optoget gøre holdt og opføre en dans eller en sang.

Europeadebal

Lørdag aften spiller Europeadens musikgrupper op til dans. Kridt danseskoene og kast dig ud i en siciliansk tarantella, en tysk zwiefacher, spansk flamenco, skrædderens hopsa eller Per Snedkers Polka. Her kan alle prøve kræfter med de forskellige danse. Man kan nøjes med at se på de som kan, eller man kan deltage i festen med sine egne dansetrin. Dansegulvet er frit for alle.

Bal Moderne

Lørdag aften får man chancen for at lære nye trin ved Bal moderne. Vi har inviteret en koreograf, en DJ og nogle danseglade hjælpere til at undervise alle danseglade horsensianere og dem med to venstre fødder i tre korte, nutidige danse. Bal Moderne er en enestående chance for at møde nye mennesker på en sjov og uformel måde – og samtidig lære at begå sig på et dansegulv.

Europeade by night

Europeaden sover aldrig. Hver aften under hele Europeaden fortsætter festen ud på de små timer på KulisseLageret og Horsens Ny Teater. Her vil flere af de deltagende musikgrupper spille så sveden springer. Koncerterne foregår delvist som små jamsessions, hvor musikerne blander de forskellige genrer. Ved Europeaden i Horsens 2000, var koncerterne en stor succes. Stemningen er hyggelig, rytmerne medrivende og de danseglatte kan slet ikke sidde stille.

Økumenisk gudstjeneste

Her er chancen for at opleve en anderledes gudstjeneste, hvor katolske ritualer vil indgå på lige fod med de protestantiske. Søndag bliver Forum Horsens' store sal omdannet til en fælleskirke for deltagerne i Europeaden – og for andre nysgerrige. I den økumeniske gudstjeneste deltager både katolske og protestantiske præster for at tilgodese de mange europeadedeltageres forskellige trosretninger. Gudstjenesten vil foregå på flere forskellige sprog og der vil være musikalske indslag fra flere deltagergrupper.

Børneshow

Fredag eftermiddag og lørdag formiddag for børnene lov til at vise deres danse ved det særlige børneshow på Horsens Ny Teater. Der bliver i lighed med det store åbnings- og afslutningsshow masser af flotte drager og fantastisk dans.

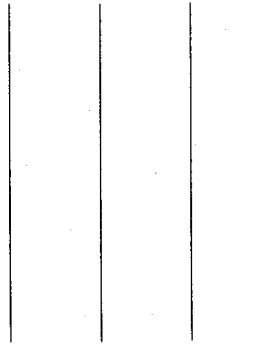
Børneshow

Fredag aften bliver der arrangeret open-air koncert for deltagere og publikum. Vi kan dog endnu ikke løfte sløret for hvilket orkester, der skal underholde og sætte gang i dansegulvet.

Arrangementer kun for Europeadens deltagere

Workshop for børn og gavereception er kun for Europeadens deltagere. Derudover afholdes en række møder med den internationale Europeade-komité, komiteens bestyrelse og borgmestre fra tidligere Europeade byer fredag formiddag.

Photos: Søren E. Alwan · Printed in Denmark by Lasertryk · www.europeade2007.dk



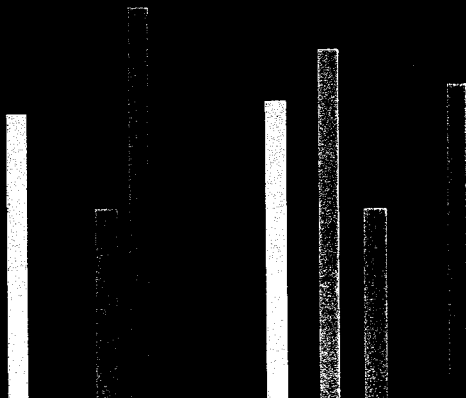
www.europeade2007.dk



HORSENS DENMARK JULY 18 - 22

EUROPEADE

CULTURAL FESTIVAL 2007



Region Midtjylland
Skottenborg 26
8800 Viborg

15.juli2007

Kære Region Midt.

Silkeborg Kammerorkester fejrer i 2007/2008 50 års jubilæum. I den anledning har orkestret planlagt en række jubilæumskoncerter i Midtjylland hovedsagelig i Jysk Musik & Teaterhus.

Silkeborg Kammerorkester er det eneste kammermusikorkester i Silkeborg og omegn, og orkestret har gennem de sidste 50 år jævnligt afholdt mange velbesøgte koncerter. Orkestrets repertoire spænder vidt fra Mozart, Schubert og Händel, til populærmusik og jazz.

Som det fremgår af det vedlagte materiale om Silkeborg Kammerorkester og orkestrets jubilæumskoncerter, spiller Silkeborg Kammerorkester en aktiv og væsentlig rolle i det midtjyske musikliv for de engagerede amatørmusikere. Silkeborg Kammerorkester er et samlingspunkt for violin-, bratch- og cellospillere i lokalområdet, og en vigtig del af miljøet omkring den klassiske musik i Midtjylland.

Silkeborg Kammerorkesters jubilæumsaktiviteter omfatter koncerter med meget anerkendte, professionelle musikere

Da Silkeborg Kammerorkester i jubilæumsåret 2007/2008 skal arbejde sammen med sådanne veletablerede musikalske kapaciteter, søger orkestret økonomisk støtte til afholdelse af koncerterne. Det vedlagte materiale gennemgår budgettet for koncerterne, og som det fremgår heraf, søger Silkeborg Kammerorkester samlet 65.400 kr., men orkestret er naturligvis interesseret i andre bidragsbeløb.

Vi håber, at De har interesse i at støtte vores aktiviteter og dermed hjælpe med at fremme det musikalske miljø i Midtjylland. Hvis De er interesseret i at støtte Silkeborg Kammerorkester finansielt, har orkestret blandt andet mulighed for eventuelt at tilbyde logo på programbilletterne til en eller flere koncerter, ligesom orkestret også har mulighed for at stille billetter til rådighed til en eller flere koncerter.

På vegne af Silkeborg Kammerorkester håber jeg, at De er interesseret i ovenstående, og jeg ser frem til at høre nærmere fra Dem. Vor hjemmeside findes på <http://silkeborgkammerorkester.googlepages.com>

Med venlig hilsen



Ole Skat Nielsen
Formand for Silkeborg Kammerorkester
Drosselvej 3
8600 Silkeborg
86816815

Region Midtjylland

Modt.: 16 JULI 2007

1-26-56-07

Jubilæumsprojekt Silkeborg Kammerorkester

Silkeborg Kammerorkester har i 2007/08 50 års jubilæum.

I 1957 startede orkestret med at øve for i 1958 at spille sin første koncert.

Dirigenten var Niels Ringgaard, som skulle blive orkestrets dirigent gennem 36 år.

I 1994 valgte han at gå på 'pension' og orkestrets kontrabassist gennem mange år, Hans Holm, overtog dirigenthvervet.

●

Hans Holm er uddannet på Silkeborg Seminarium og Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. Han har mange års erfaring som orkesterleder, arrangør og komponist på højeste niveau, og har således skrevet musikken til 5 af de nye melodier i den ny udgave af Højskolesangbogen.

Silkeborg Kammerorkester er byens eneste klassiske amatørorkester. Det er et meget vigtigt led i fødekæden for klassisk musik, idet orkesteret kan give mulighed for at unge, der er uddannet på strygeinstrumenter på Den Kreative Skole vederlagsfrit kan blive medlem af orkesteret, og herved stifte kendskab til den klassiske musik på højeste niveau. Som følge af dette og af orkestrets afholdelse af klassiske koncerter har orkesteret en synergieffekt med den Jyske Sinfonietta til at udbrede og vedligeholde kendskabet til den klassiske musik.

I de senere år har Silkeborg Kammerorkester afholdt koncerter i Silkeborg og omegn, i samarbejde med unge talenter fra Silkeborg.

Nævnes kan f.eks. Jette Rosendal (sopran), Signe Laumark (sanger), Else Marie Mouritsen (violin), Frank Herbsleb (trombone), Niels Kaas (violin), Hans Jørgen Ilum (waldhorn), Niels Henrik Nielsen (cello).

Desuden har orkestret haft besøg af store nationale navne som: Anne Øland (piano), Christina Åstrand (violin) Elisabeth Westenholz (piano) og Morten Zeuthen samt internationale navne som Mette Ejsing (alt) og Jochen Brusch (violin).

Orkestret har også deltaget i en række lokale kulturbegivenheder som f.eks. sidste år i Riverboat Jazzfestival, hvor vi spillede sammen med Jazz-familien Juul Hansen, såvel far Steffen som sønnerne Mads Mathias og Jeppe.

I jubilæums-sæsonen 07/08 har orkestret besluttet sig til at fejre begivenheden med nogle af vore tidligere solister og dermed give et stort publikum mulighed for at møde såvel disse solister som orkestret i dets yndlingsrepertoire.

Den første koncert bliver med Jochen Brusch, violinist fra Tyskland samt koncertmester Niels Kaas.

Disse to vil være solister i bl.a. nogle Vivaldi koncerter.

Opførelsen sker omkring 1. december, 2007, i Jysk Musik & Teaterhus

Den anden koncert bliver en stor symfonikoncert, hvor Silkeborg Kammerorkester arbejder sammen med et orkester fra Herning,

Og så kalder vi orkestret: Jysk Amatør Symfoniorkester.

Vi har inviteret Christina Åstrand til at spille: Bruchs Violinkoncert

Opførelsen sker omkring 1. april, 2008 i Jysk Musik & Teaterhus

**Den tredje koncert bliver en koncert sammen med Jazzfamilien
Juul Hansen her fra Silkeborg
Koncerten bliver spillet i forbindelse med Riverboat Jazzfestival i
Jysk Musik & Teaterhus i juni, 2008**

**Den sidste jubilæumskoncert bliver med Mette Ejsing, en af vore allerstørste
internationale koncertsangerinder i Danmark.
Mette Ejsing, der jo stammer fra Silkeborg, har sagt ja til at opføre nogle arier
sammen med Silkeborg Kammerorkester i november 2008.**

Økonomi:

**Hver af koncerterne med Jochen Busch og Niels Kaas, har et budget på 8.000 kr. Vi
planlægger at gentage koncerten, så vort budget til dette er i 2007 på 16.000 kr.
Silkeborg kommune har venligst bevilget orkesteret 5.000 kr. til dækning af udgifter for år
2007.**

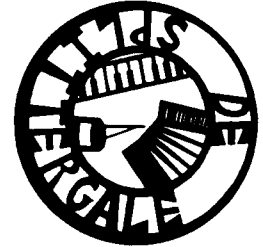
**Koncerterne med Jysk Amatør Symfoniorkester har de sidste år haft et budget på 25.000 kr.
til hvert af de deltagende orkestre. Vi ved endnu ikke, om der i lighed med tidligere år
bevilges tilskud af Silkeborg Kommune. Koncerten afholdes i Jysk Musik & Teaterhus
vederlagsfrit, men med tekniker udgifter på 10 timer a 400 kr.**

Koncerterne med Juul Hansen skulle hvile økonomisk i sig selv.

**Jubilæums koncerten med Mette Ejsing vil kræve professionel assistance for at nå op på
forsvarligt niveau, i alt 4 violiner, 2 bratscher, 2 celli , en bas og 4 blæsere, dvs. 13 musikere i
8 timer à 350 kr. altså i alt 36.400 kr. Leje af den store sal i Jysk Musik- og Teaterhus vil
være vederlagsfrit, men hertil vil så komme udgifter til tekniker løn også i prøvetiden, så de
samlede lokaleudgifter vil nok beløbe sig til 10 timer a 400 kr.**

**De samlede økonomiske udgifter for orkesterets afholdelse af jubilæumsaktiviteterne vil
således være 65.400 kr.**

Foreningen De Splittergale



Viborg Amt
Att. Allis Langvad
Skottenborg 26
8800 Viborg

Blåmunkevej 6
8240 Risskov

Århus, den 2. februar 2007

Ansøgning om støtte til De Splittergales Thy-turné fra 23. april – 28. april 2007

Der søges om et tilskud på 10.700 kr.

Musik, sang og gøglertruppen de Splittergale, der især består af sindslidende, har gennem årene rejst land og rige rundt med deres show. Gennem optræden, debat og workshops, informerer de om et aktivt liv som psykisk syg, nedbryder fordomme og lærer fra sig. På turnéen får publikum mulighed for at nyde deres helt nye forestilling.

Thy-turnéen omfatter følgende steder:

Svankjær Ungdomsskole, Hurup
Skyum Idrætsefterskole
Bedsted Borgerforening (evt. gårdsangeraften sammen med Gårdmusikanterne fra Thy)
Roldstrupgård Produktionsskole, Nykøbing mors
Thylejren i Frøstrup

I håb om en positiv behandling af vores ansøgning, på forhånd tak.

Jacob Høgrebe
Tlf. 86 15 45 98
ja.hogrebe@stofanet.dk
Orkesterleder for De Splittergale

Vedlagte bilag:

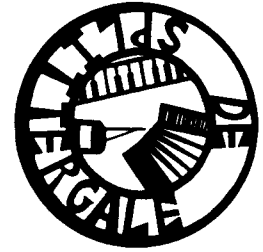
1. Budget
2. lidt om De Splittergale

Region Midtjylland

Modt.: - 5 FEB. 2007

Foreningen De Splittergale

Blåmunkevej 6
8240 Risskov



Budget for Thy-turnéen 23. april – 28.april 2007

Generelle oplysninger: De Splittergale består på turnéen af 2 koordinatore/undervisere + 14 menige medlemmer. I alt 16 personer.

Udgifter:	
Kostymer og instrumenter	1.000 kr.
PR materialer	500 kr.
Leje af bus med chauffør	6.500 kr.
Diesel	1.500 kr.
Fortæring, 50 kr. pr. dag pr person (50 gange 16 gange 6)	4.800 kr.
Overnatning på Gallo-gården Skærlund	<u>5.400 kr.</u>
Udgifter i alt	<u>19.700 kr.</u>
Indtægter:	
Forventede honorarer	9.000 kr.

Der søges om tilskud til dækning af et underskud på 10.700 kr.

Lidt om De Splittergale



Gruppen blev dannet i 1990 på Gallo Skolen i Risskov ved Århus. De Splittergale er en musik- og gøglertrup, hvor sindslidende forbereder og optræder med god humoristisk underholdning i fængsler, på folkemusikfestivaler, uddannelsesinstitutioner m.m. Repertoiret er gårdsange, slagere og sange, som gruppens medlemmer selv skriver.

Der er knyttet to lærere til gruppen, hvoraf den ene fungerer som musikalsk leder og koordinator for gruppens arbejde og aktiviteter og den anden er gøglerlærer. Gruppen tæller 18 faste medlemmer. Efterhånden har medlemmerne dannet et socialt og kulturelt netværk, som fungerer som hjælp til selvhjælp. Gruppen har nu gennem mange år vist, at de svage grupper i samfundet i virkeligheden kan udrette meget og give deres bidrag til fællesskabet.

De Splittergale er pionerer i oplysningsarbejdet omkring psykisk sygdom. Med en på én gang hjertelig, fjollet, alvorlig og festlig gøglerfacon nedbryder medlemmerne i praksis gennem optræden og samvær fordomme og tabuer om det at være psykisk syg. Ofte annonceres et arrangement med efterfølgende debat.

De senere år har De Splittergale afholdt en del workshops med stor succes. Mange af deltagerne er ansatte i social- og sundhedssektoren: plejere, pædagoger, læger og hospitalsklovne.

2005 havde 48 forestillinger på 9 måneder. Hertil kommer 3 workshops. Desuden var de på tre længere turnéer til Thy, Ungarn/Rumænien og Norge.

De Splittergale er organiseret i egen forening med en bestyrelse, formand og kasserer. 10 – 12 frivillige arbejder på at tilvejebringe den nødvendige økonomi for foreningens aktiviteter. Århus Kommune giver et fast tilskud på 100.000 kr. (80.000 kr. til løn og 20.000 kr. til administration). I den forbindelse udfærdiger lederen en årsrapport. Også Socialministeriets PUF midler har givet tilskud til den daglige drift.

Se også: www.desplittergale.dk