

## **Udkast til Bente Nielsens tale ved åbning af OPSANG 2010 den 21. maj 2010**

(Det talte ord gælder)

På vegne af Region Midtjylland vil jeg hermed byde velkommen til OPSANG 2010, hvor vi vil give og – måske – få en opsang.

Region Midtjylland er gået ind i dette projekt, fordi vi har ønsket at etablere i et udviklingssamarbejde med musikskolerne i et "Musisk Videnscenter". Musisk Videnscenter forventes udviklet omkring musik og musikundervisning, og den regionale rolle er beskrevet i vores kulturpolitik – samarbejde, netværk og faglig udvikling i en international sammenhæng.

Dagen i dag er første gang samarbejdet går uden for "egne cirkler" eller måske nærmere "eget partitur", og jeg har forstået, at Julie Heebøll Clausen om lidt vil fortælle mere om tankerne bag det fælles udviklingssamarbejde.

Region Midtjylland har en af landets stærkeste (hvis ikke dén stærkeste) musikinfrastruktur, der indeholder et voldsomt kunstnerisk, læringsmæssigt og erhvervsmæssigt potentiale. Store dele af dette potentiale bliver i dag realiseret, men det er vores erfaring at en bedre kommunikation mellem aktørerne ville kunne gøre regionens musikliv endnu mere mangfoldigt, effektivt og spændende.

Groft sagt: Hvis vi kan spare musikaktørerne og musikunderviserne for at bruge tid på at begå de samme fejl, kan de jo bruge tiden på noget mere konstruktivt. Til glæde for regionens borgere og erhvervsliv. Derfor vil vi med dette seminar forsøge, at skabe en mere kontinuert og kvalificeret dialog og vidensdeling inden for det musiske område. Men også musik som redskab til at skabe hele mennesker og motivere til endnu bedre indlæring af eksemplvis læse og skrivefærdigheder, vil vi gerne sætte til debat.

Det er et faktum, at musik i stigende grad bliver en eksportvare for Danmark, og er med til at brande Danmark i udlandet på samme måde, som Arne Jacobsen og Børge Mogensen. Tag eksemplvis det danske band: The Blue Van, som netop har leveret musikken til Apples nylancering: Ipad'en.

Hvorfor skal man lære mere end at læse og skrive?

Hvis vi skal sætte det på spidsen, kan man sige, at man i værste fald risikerer at blive 'handicappet', hvis man kun lærer at læse og skrive, og ikke også lærer at forstå hvad musikken kan: Nemlig give glæden ved at lade sig 'rive med', og give alt hvad man har.

Den evne er nødvendig også i mange andre sammenhænge.

Hvordan sikrer man øget innovation i dansk erhvervsliv, hvis ikke man har mennesker, der er i stand til at lade sig rive med og brænde for det, de laver?

Musik og andre kreative fag kan hjælpe med til det.

Det er også vigtigt at huske, at man ved musik meget hurtigt får en oplevelse af, hvad der skal til for at blive god. Man skal øve sig – og øve sig – og øve sig. Den ambition og erkendelse kan bruges i alle livets forhold.

Dagens deltagere er alle valgt ud med omhu. Vi har bevidst sigtet efter at finde folk, der hver i sær kan bidrage kompetent til debatten fra hver deres område. Det være sig lige fra, hvordan man udvikler det originale selvstændige talent - til debatten om, hvilken rolle musik og kreativitet skal spille på samfundsplan.

Målet med seminaret er at få en bred og udbytterig debat om hvilken rolle kreativitet skal spille i undervisningen og ydermere på samfundsplan.

Derudover er det et ønske at få diskuteret nogle konkrete, undervisningsmæssige udfordringer i forhold til talentudvikling og i forhold til musikundervisningen generelt

Forhåbentligt kan alt dette give inspiration til de fremmødte undervisere.

Jeg vil ønske jer alle en god og indholdsrig dag.